

### رویکردهای جدید در بخش بین الملل جشنواره فجر

فراخوان بخش بین الملل چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با اضافه شدن بخش جدید «قاب آینده» منتشر شد.
قاب آینده برای نخستین بار با حمایت و کشف استعدادهای جوان، عرضه و ارائه آثاری با رویکرد و نگاهی نو به سینما به این بخش اضافه شده است.
در این بخش منتخبی از فیلم های سینمایی اول و دوم فیلمسازان از ایران و جهان نمایش داده می شود و با یکدیگر رقابت می کنند.
اضافه شدن این بخش نشانه اهمیت بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر به نسل جوانی است که می خواهند آینده فرهنگی کشور را رقم زنند و این رویکرد بسیار امیدوارکننده است.
امسال هم مانند سال های گذشته بخش بین الملل این رویداد سینمایی با هدف شناسایی آثار ارزشمند سینمای ایران و جهان و تقویت تولید آثار همسو و هم تراز با سینمای ایران در تاریخ ۱۲ تا ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ (۳۱ ژانویه تا ۴ فوریه ۲۰۲۵) در سه بخش رقابتی سینمای سعادت، جلوه گاه شرق و قاب آینده و بخش غیررقابتی جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها) برگزار می شود.

#### سینمای سعادت (مسابقه بین الملل)

در این بخش فیلم های سینمایی در اولویت قرار خواهد گرفت که به موضوعاتی نظیر ظلم ستیزی و عدالت خواهی، مبارزه با استکبار و تروریسم جهانی، پرهیز از خشونت و افراطی گری، بیداری اسلامی، سبک متعالی زندگی، خانواده گرایی، حقوق بشر، اشاعه آموزه های اخلاقی، دینی و معنوی، رفغ تبعیض، فرهنگ و تمدن با بیانی هنری پرداخته باشند.
جوایزی که هیات داوران در این بخش از میان آثار منتخب اهدا می کنند شامل سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه به همراه جایزه نقدی است.
همچنین سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران به بهترین اثر اهدا خواهد شد.
سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری نیز از جمله دیگر جوایز این بخش است.

#### جلوه گاه شرق

#### (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی – اسلامی)

در ایسن بخش فیلم های سینمایی از کشورهای آسیایی – اسلامی برگزیده می شوند که بتوانند به اعتلای سینمایی با رویکرد متعالی در جهان کمک کنند.
جوایزی که هیأت داوران در این بخش از میان آثار منتخب اهدا می کنند نیز شامل سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه به همراه جایزه نقدی است که در این بخش نیز مانند بخش مسابقه بین الملل سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران به همراه جایزه نقدی و سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری به فیلم برگزیده اهدا می شود.
بخش «قاب آینده» که مسابقه فیلم های اول و دوم فیلمسازان ایران و جهان است، در همین بخش است و همان گونه که قبلا اشاره شد برای کشف استعداد های جوان و ارائه آثاری با رویکردی نو به سینماست که به تازگی به بخش بین الملل اضافه شده است.
این بخش هم مانند بخش های قبلی جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین جایزه ویژه هیأت داوران را به همراه جایزه نقدی به برگزیدگان اهدا می کند.

#### جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها)

در این بخش، منتخب فیلم های ایرانی و خارجی حاضر در جشنواره های بین المللی به صورت غیررقابتی نمایش داده می شود تا فیلمسازان با بهترین آثار ایران و جهان آشنا شوند.

#### بخش جنبی بین الملل

در بخش جنبی، جوایزی مانند بهترین فیلم بین الالدیان که شامل تندیس و دیپلم افتخار (به کارگردان) برای بهترین اثر در تقربب مذاهب و ادیان است، اهدا می شود.
همچنین تندیس و دیپلم افتخار (به کارگردان) برای بهترین اثر با محور مقاومت و بیداری در این بخش اهدا می شود.
در بخش سوم جنبی بین الملل که همان نمایش های ویژه است، آثاری از سایر کشورها مرور خواهد شد.
بازار فیلم جهت تبادل ارتباط فرهنگی و سینمایی میان ایران و سایر کشورهای جهان از ۱۴ تا ۱۷ بهمن ماه (۵ تا ۷ فوریه ۲۰۲۵) برگزار و فراخوان این بخش منتشر خواهد شد.

فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه کنندگی سید محمد قاضی با رده سنی مثبت ۱۵ در نیمه دوم مرداد به سرگروهی مگامال روی پرده می رود.
امیر آقایی، نسیم ادینی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، پژاد خلج، نازنین صلح جو، آسیه اسدزاده، داریوش آهنگچیان، علیرضا مهران، حامد جوادی، پویا صفدرپور، پوریا اصلان، حامد طوسی، پریا گوران، ایمان ده یادگاری، شهرروز

#### «کارزار»

#### روی پرده سینماها

شهبازی، سپیده صادقی، دنا شهبازی، علی طایفه، مسعود حکمت، یازیرگر خردسال مهنا پیراسته و زنده یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم هستند.
کارزار روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که با یک حادثه آنها را سر راه زوج دیگری به نام های اشکان و ندا قرار می دهد.
در میان این هیاهو و درگیری ها هرکس به فکر نجات زندگی خودش است اما....



## سینمای دینی منهای راهبرد

نهاد های سینمایی در زمینه تولید هدفمند و مستمر فیلم با بهره مندی از فرهنگ عاشورایی ترک فعل های زیادی مرتکب شده اند؛ این غفلت شامل سازمان های موظف هم می شود

از عزت و شرف انسان، بیزاری از زندگی ذلت بار، شهادت طلبی، احیای فریضه امر به معروف و نهی از منکر، قنوت و جوانمردی، نفی سازش با ستم پیشگان، اصلاح طلبی در جامعه، عمل به تکلیف به خاطر خدا، تکلیف گرایی و... حرف زد.
برای هر کدام از این مفاهیم می توان برنامه ریزی کرد و فیلم ساخت.
فیلم هایی که شاید اشاره مستقیمی به سکنس های نبرد در روز عاشورا نداشته باشد اما می تواند با لحاظ کردن قصه ای جذاب و پرکشش، جذاب ترین و تاثیرگذارترین روایت های سینمایی را خلق کنند.

#### چند نمونه ماندگار

اگر بخواهیم این گونه مفاهیم را در سینمای ایران ردیابی کنیم و مثال هایی ملموس بزنیم، می توانیم از چند فیلم اسم ببریم.
یکی از این فیلم ها، پرواز در شب به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور است که داستان محاصره یک گردان رزمنده در جنگ را روایت می کند و صحنه های رزمنده های تشنه و رخمی و تلاش فرمانده گردان برای تهیه آب و رساندن به آنها، اشاراتی به عاشورا و شهادت حضرت عباس (ع) دارد.
باز از همین کارگردان، فیلم افق که به تلاش رزمندگان برای تصرف سکوی الامیه عراق اشاره دارد.
در این فیلم شاهدیم که غواصان قبل از آغاز عملیات مراسم عزاداری و سینه زنی برپا می کنند و شور عاشورایی در جان شان به آنها جسارت حرکت به سمت دشمن می دهد.
فیلم دیگر ملاقلی پور یعنی هیوا هم شخصیتی به نام عباس میرآب دارد که این شخصیت یادآور عباس علمدار در کربلاست.
در فیلم دست های خالی به کارگردانی ابوالقاسم طالبی شخصیت اصلی فیلم با نام امیرحسین، جانبازی است که در تمام حرکات و حرف هایش بوی فرهنگ عاشورایی به مشام می رسد.
او دیالوگی دارد که در آن می گوید دیوانه حسین (ع) است اما در برابر عظمت امام دست هایش خالی است.
در میان فیلم های دفاع مقدسی، در تنگه ابوقریب هم شخصیتی به نام عباس میرآب دارد که سکانس جذاب و ماندگاری از نوحه خوانی یکی از رزمندگان وجود دارد که از جمله ماندگارترین نقش هایی است که زنده یاد علی سلیمانی به خوبی و با شور و حال ویژه آن را بازی کرده است.
در فیلم به خاطر هانیه به کارگردانی زنده یاد کیومرث پوراحمد هم با وجود این که با یک داستان امروزی سروکار داریم اما نمادهای فرهنگ عاشورایی جاری و ساری است.
قصه درباره ناخدا علواست که نذر کرده شب دهم محرم تا صبح دمام بزند تا هانیه شفا پیدا کند اما عمرش به دنیا نیست و پس از او بشیرو تصمیم می گیرد نذر پدر را ادامه دهد.

کربلا و روایت آنچه در روز دهم محرم سال ۶۱ هجری روی داد، به دست نمی آید، بلکه ما باید به دنبال ساخت مجموعه آثاری باشیم که «فرهنگ عاشورایی» (برای نسل امروز و فردا تبیین کند.
این فرهنگ می تواند در ژانر های مختلف و در دل قصه هایی حتی امروزی تنیده شود.
همین امروز فیلمی روی پرده سینما هاست (آبی روشن) که یک داستان امروزی را روایت می کند اما آنچه از دیدن آن نصیب مخاطب می شود، فرهنگ رضوی و اهمیت آن است.
ما باید فیلمسازانی تربیت کنیم که فرهنگ عاشورا را با پوست و گوشت خود درک کرده باشند و بتوانند این فرهنگ را در قصه های اجتماعی، سینمای دفاع مقدس و بیوانمایی های جذاب و چشم نواز به مخاطب انتقال دهند.
فیلمسازان شبه روشنفکری که عاشورا را فارغ از نمادهای ظاهری همچون مراسم سوگواری دهه اول محرم، تعزیه، توزیع نذری و این قبیل نمادها ببینند، نمی توانند روح فرهنگ عاشورایی را که زبرنمای فکری و اعتقادی ماست، به مخاطبان خود منتقل کنند.
اگرچه سوگواری، ارزشمند و مبارک است اما محدود کردن محرم در مگوک و عزاء محرم کردن خود ما از همه مفاهیمی است که شهادت سالار شهیدان و یارانش آنها را در طول تاریخ جاری و ساری کرده اند.
می توان حتی قصه طنزی را به مخاطب عرضه کرد و در آن از قیام خالصانه برای خدا، حریت، مبارزه با طاغوت ها، پاسداری



پرداخته شد و باعث ایجاد گونه ای از فیلم های دینی شده
موضوع ارتباط روحانیت با جامعه بود.
روحانیت که به عنوان نمادی از دین در جامعه حضور دارد همواره رابطه پرفراز و نشیبی در ارتباط خود با جامعه در طول تاریخ پشت سر گذاشته است و این رابطه پرفراز و نشیب را می توان در فیلم هایی که

با چنین موضوعی ساخته شده است، دید.

از جمله فیلم هایی که با این موضوع

ساخته شده اند، می توان به زیر نور ماه،

مارمولک، طلا و مس و بارادایس اشاره

کرد.
همان طور که مشخص است اغلب این

فیلم ها آثاری آشنا هستند که نشان می دهد

جامعه نسبت به چنین موضوعی حساس

است و این آثار حتی اگر در گیشه فروش

عجیبی نداشته باشد اما جزو فیلم هایی

هستند که دیده شدند.

#### رویداد

### آموزش مبانی سینما و رسانه به نوجوانان

دوره «نورسا» (نوجوان + رسانه) که مجری آن واحد ارکان مردمی جشنواره فیلم عمار است، یک دوره رسانه ای برای نوجوانان است که شرکت کنندگان در پایان دوره می توانند در شهر و محله خود در هر نقطه کشور سینمای سیار راه اندازی کرده و بر فضای سینما اشراق پیدا کنند.

نفرات برتر دوره نیز وارد دوره تکمیلی مهارت های رسانه ای و باشگاه ارکان کنندگان عمار خواهند شد.

این دوره ویژه نوجوانان ۱۳ تا ۱۸ ساله علاقه مند به حوزه فیلم و رسانه که با مبانی رایانه آشنایی و روابط عمومی خوبی داشته باشند، برگزار می شود.

مزایای شرکت در طرح نورسا آموزش ارکان فیلم، آموزش مهارت های مورد نیاز رسانه ای (عکاسی با موبایل، تدوین، خبرنگاری و...)، آموزش همراه با کار عملی، اعطای گواهی کارآموزی، اشتغال پاره وقت، آموزش جامع مهارت های رسانه ای به نفرات برتر است.

در دوره تکمیلی نوجوانان علاقه مند می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام تا ۲۳ تیر ۱۴۰۳ به سایت ekrammardomi.ir مراجعه کنند.



### امام حسین (ع) به روایت یک مستند ساز انگلیسی

امیلی گرت وایت، مستند ساز انگلیسی که برای انجام کارش به کربلا رفته بود، درباره احساسش نسبت به امام حسین(ع) گفت:
یک روز قبل از اربعین از روی پشت بام حرم سیل زائرانیه که به شهر می رسیدند را نگاه می کردم.
در کنار همکارانم به سمت حرم امام حسین(ع) زانو زدم و گریه کردم.
هر سال ۲۵ میلیون نفر از مردم دقیقا کسی نمی اند چگونه برای حسین(ع) عزاداری می کنند؛ انکار که او در آن روز از دنیا رفته است.
واقعا چگونه یک انسان می تواند انسان ها را در یک مکان متحد کند؛ در حالی که در سراسر جهان این واقعه را با یکوت می کنند.



#### ارکان

### نمایش آنلاین فیلم «شین»

فیلم سینمایی «شین»، به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه کنندگی شهاب حسینی، در سایت سون اسکایز از امروز چهارشنبه به صورت آنلاین ارکان می شود.
این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ بوده و شهاب حسینی علاوه بر بازی،

به عنوان مشاور کارگردان نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد.
این فیلم در نیمه دوم شهریور ۱۴۰۱ در سینماهای کشور ارکان شد.
فیلم شین داستان ظلمی است که در گذشته دور اتفاق افتاده و سال ها تلاش شده تا مسکوت بماند.
فارغ از این که سال ها بعد، همانند بعضی فروخورده که بالاخره سکوتش را شکسته، مظلومانه فریاد دادخواهی برآورده است.
در این فیلم بازیگرانی چون شهاب حسینی، جمشید هاشم پور، محمود پاک نیت، غزال نظر، هوشنگ توکلی، سیامک اطلسی، آتش تقی پور، علی شادمان، افسانه صابری، حسین عابدینی، محمود بصیری، فخرالدین صدیق شریف، فرزین محدث و... به ایفای نقش پرداخته اند.

