

نقش امام سجاد(ع) در بازسازی فرهنگی جامعه مسلمان

حجت الاسلام عالی با بیان این‌که ماموریت امام سجاد(ع) پس از واقعه عاشورا جنگ نبود بلکه سکوت بود، گفت: امام زین العابدین(ع) با توجه به شهادت بی‌شمار شیعیان و همچنین انحطاط فرهنگی و اخلاقی جامعه پس از واقعه عاشورا به دنبال بازسازی جامعه مسلمان رفتند و تمام تلاش خود را کردند تا در سکوت جامعه را بازسازی کنند. این استاد حوزه علمیه اظهار کرد: امام سجاد(ع) سه وظیفه مهم داشت، ابتدا فرماندهی کاروان اسرا

برعهده ایشان بود، در اصل فرمانده اصلی امام سجاد(ع) بودند زیرا معصوم هستند حتی اگر حضرت زینب(س) مجری باشد، در واقع اجرا با حضرت زینب(س) و فرماندهی اصلی با امام سجاد(ع) بود. دومین وظیفه امام سجاد(ع) حفظ شیعیان بود. اکثریت شیعه‌ای باقی‌نمانده بود و شیعه‌های درجه یک که با امام حسین(ع) شهید شدند، شیعیان درجه ۲ و ۳ هم در سال ۶۲ واقعه حره و سپس سال ۶۴ قیام ثوابین و در نهایت سال ۶۵ قیام مختار به شهادت

رسیدند. لذا ماموریت امام سجاد(ع) جنگ نبود بلکه سکوت بود. این استاد حوزه علمیه یادآور شد: وظیفه سوم امام سجاد(ع) بازسازی فرهنگی جامعه مسلمان بود که به‌شدت رو به انحطاط می‌رفت؛ از این‌رو امام سجاد(ع) بازسازی علمی، فرهنگی و اخلاقی جامعه مسلمان را پس از واقعه عاشورا برعهده گرفت.



کپی‌رکورد راسخ‌کنید

ماندگاری عاشورا با جهاد تبیین زینبی

جهاد تبیینی امام سجاد(ع) و حضرت زینب(س) درباره واقعه عاشورا را با ولی... کلامی زنجانی، شاعر اهل بیت(ع) بررسی کردیم



علی ظاهری روزنامه‌نگار

منبرها، شناگویی‌ها، روضه‌ها و مدح‌ها در طول سال‌ها به‌دلایلی که بررسی‌شان در این فضای اندک نمی‌گنجد، معمولاً به بازتاب چارچوب اولیه حوادث و تاکید بر شخصیت‌های تراز اول و تاثیرگذار تاریخ اسلام در آن مقطع زمانی بسنده کرده‌اند که حادثه کربلا رخ داد و در ادامه جهانی شد، به همین دلیل است که بسیاری از جزئیات مهم و اثرگذار و روشنگر مفقود و ناگفته مانده ولی مخاطبان امروز به این کلیات قانع نیستند. از این‌رو ما چم در زیر خیمه محرمی خود با بزرگان پژوهشگر و چهره‌های سرشناسی نیز به گفت‌وگو پرداخته که در راستای

خرافه‌زدایی و روشنگری ابعاد و امتناع مفقود و نادیدنی تاریخی کوشیده‌اند، همچنین با بازنمایی وقایعی مشخصاً فضاهایی را پی گرفته و راستی‌آزمایی، نقد و بازپژوهی کرده‌اند که از سوی مردم و مجلس‌گردان‌ها پذیرفته شده در حالی‌که ویژگی تاریخی ندارد یا از سوی رسانه دشمن به بدنه تاریخ کربلا تزریق شده. در برگ‌های آتی خیمه به این موضوع‌های مهم خواهیم پرداخت. این مجلس را با ولی... کلامی زنجانی، مداح و شاعر و نوحه‌سرا برپا کردیم. بیش از ۴۰ کتاب از قلمی‌های او منتشر شده که همه در رثا و مدح و ثنای اهل بیت و ستایش آن انوار مقدس است. این پیرغلام و مداح پیشگسوت در زیر سایه مجالس اهل‌بیت(ع) بالیده و پیشینیانش نیز افتخار خدمتگزاری به خاندان وحی را داشته‌اند.

در خرابه شام، حضور حضرت با تسلا بخشیدن به اسرا، تاثیرگذاری متفاوتی را نشان می‌دهد، همچنان که در بازگشت به مدینه چه در طول سفر چه در شهر پیامبر به‌گونه‌ای ظاهر شدند و تجلی خداپسندانه داشتند که باعث جاودانگی قیام حضرت سیدالشهدا شد.

دستگاه اموی و مروانی به‌ویژه عباسی بسیار کوشیدند کربلا ناگفته و نارسا بماند. از مهم‌ترین کارهای رسانه حکومتی، تهی‌کردن

کربلا از معنای راستین و بیدارگرش بوده، همچنین درستی و راستی واقعه را با مسخ و تحریف، کژ و دگرسان نشان دادن. مثلاً آن بیدارگری خدایی را به خروج علیه حکومت خلفای پیامبر تقلیل دادن و همانند آن، با گذشت سده‌ها همچنان این کژنمایی و تحریف و دگرگون‌سازی از کار نیفتاده و فعالانه کوشاست. در این باره تجربه شما چه دیده و خوانده و دریافتی، چه دیدگاهی دارد و چه باید کرد در برابر این موج بی‌پایان دست‌اندازی دشمنان خدا و راه روشن خود؟

تداوم انقلاب سیدالشهدا توسط آن دو شخصیت بزرگ یعنی یادگاران کربلا امام سجاد(ع) و حضرت زینب(س) ممکن شده. امام سجاد(ع) با نیایش‌هایی در صحیفه و از طریق بزرگانی مانند ابو حمزه ثمالی و... پیام‌های خودشان را انتشار دادند.

بانو زینب(س) با هوشیاری شگرفی مجالسی برپا می‌کردند که امروز به آنها روضه‌های خانگی می‌گوییم. این مجالس گسترش پیدا کرد و تاثیرگذاری روشنگرانه آنها تا جایی بود که به‌راستی جهاد تبیین زینبی می‌توان به آن نام نهاد. این گسترش روضه‌های خانگی موجب شد تا بانورا به شام تبعید کنند، همچنین از سوی دیگر تهدیدهای بسیار و هشدارها و گزندهای این چنینی باعث شد که امام سجاد(ع) به رسانه دعا متوسل شوند.

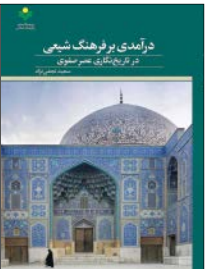
وقتی شریح امر خطا داشت در قضا استناد بین باطل و حق دآوری کند مأمور بود آن جبل الصبر، صبر را با اقتدار بر همه یاد آوری کند وقتی امام را تُهْم خارجی زنند این‌کار زینب است که پیغمبری کند این‌کار زینب است که این زیادار بی‌آبرو بی‌خواند و افشاجری کند این‌کار زینب است بلی موقع مقال قال العلّی بگوید و نسام‌آوری کند فرمود بین مرد و زن امروز فرق نیست باید امام را همه‌کس یساری کند

درآمدی بر فرهنگ شیعی

کتاب «درآمدی بر فرهنگ شیعی در تاریخ نگاری عصر صفوی» اثر سعید نجفی نژاد منتشر شد. این کتاب در پژوهشکده تاریخ و سیره اهل بیت(ع) پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه شده و به همت نشر این پژوهشگاه در ۴۵۹ صفحه به چاپ رسید. با ظهور صفویان، مذهب تشیع اثنی عشری و فرهنگ شیعی که از دیرباز ریشه‌های تنومندی در ایران داشته، فراگیر شد و مورخان دوره صفوی اشاعه فرهنگ شیعی را در نگارش آثارشان رسالت اصلی خود دانست‌اند و این پژوهش چرایی و چگونگی توجه تاریخ‌نگاران عصر صفوی به فرهنگ شیعی را بازتاب داده است.

این کتاب در هفت فصل تألیف شده است؛ فصل اول با عنوان «مفاهیم کلیات» کلیات پژوهش شامل کلیات و مفاهیم را بیان می‌کند.

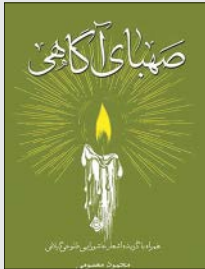
فصل دوم «صفویان و تلاش برای ترویج مذهب تشیع»، «ذکر فضایل اهل بیت(ع)»، «تولی و تبرّی»، «بزرگداشت شاعران شیعی»، «مهدویت» و «آسیب‌شناسی اتکا بر گزارش‌های مورخان صفوی در مورد ترویج فرهنگ شیعی» دیگر فصل‌های این اثر هستند. علاقه‌مندان برای خرید اینترنتی این کتاب می‌توانند به نشانی اینترنتی shop.isca.ac.ir مراجعه‌کنند.



اشعار عاشورایی در «صهای آگاهی»

صهای آگاهی اثر محمود معصومی همراه با گزیده اشعار عاشورایی طلوعی گیلانی در ۲۸۶ صفحه رقیی از سوی نشر نیستان منتشر و روانه بازار کتاب شد. محمود معصومی، نویسنده کتاب، انگیزه اصلی خود از تألیف این کتاب را در

پیش‌گفتار چنین بیان می‌کند: «حدود بیست و چند سال پیش بود که نسخه‌ای خطی از یکی از دوستان از عارف، عامل و سالک شیخ‌علی اکبر طلوعی گیلانی اشکوری به‌دستم رسید که مکرراً را مطالعه کردم. ایشان از منظر عرفانی با بیان حماسی، جریانات عاشورا را توصیف کرده‌اند و همین‌طور در توصیف و مدح حضرت ختمی مرتبت رسول اکرم(ص) و امیرالمومنین حیدر کرار(ع) و سایر ائمه سلام... علیهم اشعار زیبایی نگاشته‌اند. حیفم آمد که این اشعار نغز و زیبای عرفانی در دسترس علاقه‌مندان و عاشقان دربار حق و بارگاه استغنا قرار نگیرد. لذا مصمم شدم با افزودن یاورقی در توضیح واژه‌های ناآشنا و توضیحات مختصر در مفاهیم و عبارت‌ها، این مجموعه ارزنمندر را منتشر سازم و در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم. تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.» حدود ۱۵۰ قطعه شعر در ترکیب‌ها و صنایع مختلفی در ۱۲ قسمت بافصل در این کتاب منتشر شده است.



برش

هنر حیدری

غزل کوتاهی جدید نوشته‌ام که نخستین بار به جام جم هدیه می‌شود و جایی منتشر نشده، امید که مخاطبان شما این هدیه را از حقیر بپذیرند.

زینب اراده داشت که روشنگری کند نسام‌آوران مباریه را رهبری کند حتی حسین تکیه به خواهر نموده بود فرمود باید او هنر حیدری کند

برپایی مجالس اهل بیت(ع) و شرکت در آنها، روشنگر و راهنما و دست‌گیر است. بانوان ایرانی به گواهی تاریخ، همیشه پوشیده بوده‌اند. این مسأله فرهنگی و هویتی و دینی یعنی حجاب به خاطر دوری ما از روح روشنگر مجالس اهل بیت(ع) به این پدیده «شلختگی در پوشش و بدحجابی» منجر شده. اگر ما جوانان را روشن می‌کردیم، درست آموزش می‌دادیم اصلاً تاثیر منفی و مخالف با فرهنگ دینی‌مان را پذیرا نمی‌شدند. اشتباه از ناآرامدی دستگاه‌های آموزشی ماست که ناآرام‌پدیشان اظهار من الشمسی است. مجالس اهل بیت(ع) و این آیین‌های ایرانی-اسلامی در بازآموزی فرهنگ دینی ما موثرند و چگونه گسترش بیشتری در قالب احیای روضه‌های خانگی پیداکنند و چگونه آموزش دینی بچه‌ها را می‌توان با تکیه بر معارف اهل بیت(ع) اصلاح و تاثیرگذار کرد؟

سفارش بنده به دوستداران اهل بیت(ع) همانا برپایی روضه‌های خانگی است و آن‌شاء... این کار را گسترش دهند، زیرا خانواده و فرزندان و مهمانان در این مجالس پرورش می‌یابند، تربیت دینی را ادراک می‌کنند و با زرفای جان و سویدای دل با معرفت و روش اهل بیت(ع) آشنا می‌شوند و از روشنی همین مجالس است که به‌راستی بیمه می‌شوند و در فراز و فرود زندگی به‌ویژه از ناحیه شبهه‌ها و دشمنان خدا و تشکیک‌افکن‌ها گزند نمی‌بینند.

تاکید بر پرهیز از زبان حال و بیان برداشت‌های سطحی بدون مطالعه و سند تاریخی، مثلاً تاج‌الشعرا یحوی اشعارش مثل همه مداحان نشانگر نداشتن مطالعه و ناآگاهی عمیق از واقعه و تاریخ عاشورا است.

شعر اوست که «ای لشکر سه راه پیش پای شما می‌گذارم، بگذارید من و دختران ترسان و وحشت‌زده‌ام برویم سوی بیابان یابه من آب بدهید، جگرم سوخت» که نشان می‌دهد سراینده از ابعاد حادثه و رخداد

و روندش آگاهی ندارد. پس چه ویسژی‌هایی به عزاداری‌های مان نورو ایسان می‌دهد و باعث جلب عنایت اهل بیت(ع) می‌شود؟

همان احیای برنامه‌های سنتی و عزاداری‌های سنتی و روضه‌های خانگی، بهترین راه برای حفاظت از روش‌های سنتی عزاداری و آیین‌های مذهبی است. استفاده از تاریخ‌خوان‌های مسلط و مقتل‌خوان‌های زبردست و آگاه به منابع، مستندات و متن‌های ارجح در جلسات، باعث روشنگری و تشویق به ادامه این راه مبین و روشنگر است.

به قول آقای نائب، رسالت با‌اصلتی که مکتب سیدالشهدا(ع) و قیام کربلا بر دوش ما گذاشته، همین جهانی‌تر کردن و جهانی‌تر شدن برنامه سیدالشهدا(ع) عاشورا و اربعین است در راستای آماده‌سازی جهان و آزادگان جهان برای اتفاق بزرگ. همچنان که رهبر معظم انقلاب می‌فرمایند: قله نزدیک است و همان نوید را می‌دهند؛ حضرت آقا پیام‌شان چنین مژده‌ای دارد که انتهای این حرکت با بصیرت و جهادهای تبیین آن‌شاء... به ظهور حضرت ولی عصر(عج) متصل شود. حتی در هنگامه ظهور حضرت‌شان می‌بینیم که نام حضرت سیدالشهدا(ع) برجسته است و ولی عصر(عج) خود را با نام جشدان سیدالشهدا(ع)

معرفی می‌فرمایند؛ زسرانام سیدالشهدا(ع) جهانی است و جهانی‌تر می‌شود. خیلی‌ها منتظر منجی‌اند ولی ایشان را نمی‌شناسند اما همین که آقا خودشان را با نام سیدالشهدا(ع) معرفی می‌فرمایند، مردم فوج فوج به سوی حضرت می‌شتابند ادا جاء نصراً... والفتح و رایت‌الناس یدخلون فی دین‌ا... افواجا



خیمه

TENT

شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۳ شماره ۶۸۱۴

شعرخوانی

عباس من

اهل عالم هنر از خصلت عباس من است عشق در سایه شخصیت عباس من است منم آن یار امین حامی دین ام‌بنین هرچه دارم همه از دولت عباس من است همسرم شیر خدا و پسرانم همه شیر شیر مردان وله از صولت عباس من است در شب چاردهم، ماه که پرنورتر است عکسی از نیم‌رخ صورت عباس من است هنر آن نیست که لب تشنه بمیری به کویر هنر آن است که در طینت عباس من است تشنه لب داخل دریا شد و عطشان برگشت این همان قطره‌ای از همت عباس من است غیرت... علی بی‌بدل است، اما گفت بدل غیرت من غیرت عباس من است نه فقط پرب و شامات و نه ایران و عراق کرده کاری همه‌جا صحبت عباس من است هر کسی را نتوان باب‌الجوانح گفتن به حقیقت قسم این شهرت عباس من است کوه‌ها شد متحیر به ثبات قدمش سروها در عجب از قامت عباس من است جنداش گریزه ز شمشیر جفا کوچک شد این بزرگی است که از عزت عباس من است قدرت آن نیست به یک حمله سپاهی یکشی قدرت‌لم پزلی قدرت عباس من است یا علی گفت و امان نامه ز دشمن نگرفت دین‌فروشی بری از ساحت عباس من است هی نگویید چرام‌بنین پیر شده سبب حالت من حالت عباس من است دست‌های پسرم گشته قلم در لب آب صفحه سینه پر از محنت عباس من است این‌شنیدم زده فریاد، غریبم مولا غصه قلب حسین غربت عباس من است

تربت حسین

پاینده دین و قرآن از همت حسین است اسلام وامدار شخصیت حسین است این یادگان هنوزش سرباز می‌پذیرد دل‌های کربلایی در خدمت حسین است زد پرچم کرامت تا اوج استقامت آزادگی اسیر حریت حسین است بر مجلس عزایش بیگانه ره ندارد ما را که راه دادند این دعوت حسین است تا از منساره پاننگ... اکسیر آید این ذکر الصلوه از قد قامت حسین است بیکر به خاک مقتل، سر بر فراز نیزه معراج عشق بنگر این رفعت حسین است تا سر ز تن جدا شد محبوب قلب‌ها شد راهب به دیریدم هم صحبت حسین است افساد اگر ز پیکر دست امیر لشکر زینب نگاهبان حیثیت حسین است سنگی ز دست جسته، پیشانش شکسته آیین‌ها خجالت از صورت حسین است پرسیدم از کلامی خاک بهشت دیدی؟ گفتا شمیم جنت در تربت حسین است



شهرخوانی ولی... کلامی زنجانی با عنوان «بیرق عشق» که در حسینیه معلی خوانده شد را ببینید

سوگواره

نوای دهه دوم محرم

محرم و سفر ماه عز را فاندان نبوت و درس‌آموزی از مکتب حسینی است. در این اثنا برخی از مداحان توجه به واقعه پس از عاشورا را مدنظر قرار داده‌اند تا عبرت‌آموزی از آنچه راویان عاشورا کردند برای اهل تفکر روشن شود. در این مجموعه برخی از نواهای دهه دوم محرم را با نوای حسین طاهری، محمدحسین حدادیان، محسن عراقی، ابودر بیوکافی و محسن عرب‌خالقی گردآوری کرده‌ایم.



کپی‌رکورد راسخ‌کنید

