رسانه
چتر نجات
دوشنبه :: ۱۸ آذر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۴۵
جام جم ۵



«جام برتر» تکواندو در شبکه امید

۶



یادداشت‌هایت را جمع‌وجور کن فدریکا!

۸



شبکه آموزش با یک برنامه امنیتی به استقبال مخاطبانش رفته است

بی«چتر نجات» نپرید!

۷

داعش در اسارت بختیاری‌ها

سریال «تاراز» برای پخش از یکی از شبکه‌های سراسری آماده شده است



نیلوفر شهیدی، علی اوسیوند و... در نمایی از سریال تاراز به کارگردانی محمودرضا اسدی

فاطمه عودباشی
رسانه

یکی از ماموریت‌های شبکه‌های استانی، ساخت مجموعه‌های تلویزیونی با محوریت اقوام مختلف است تا از این طریق مخاطبان دیگر اقصی نقاط کشور هم با آنها بیشتر آشنا شوند. به همین دلیل، تهیه‌کنندگان و کارگردانان تا امروز سریال‌های متنوعی را با موضوع اقوام ایران تهیه کرده و روانه آنتن شده است.

شبکه جهان بین استان چهارمحال و بختیاری هم در این خصوص سریال «تاراز» را به تهیه کنندگی مرتضی رحیمی و کارگردانی محمودرضا اسدی آماده پخش و همچنین تهیه‌کننده، شخصیت اصلی سریال را به نام تاراز بازی کرده است.

نکته قابل تامل در سریال تاراز قصه است که قهرمان داستان برای نجات جان همکارانش با داعش رو به رو می‌شود و جان خودش را به خطر می‌اندازد.

البته سازندگان سریال تاراز در قالب این قصه به دلاورمردی‌های قوم بختیاری هم اشاره کرده‌اند که چطور مقابل دشمنان می‌ایستند. به گفته تهیه کننده، تلاش کرده‌اند در قالب یک قصه عاشقانه به داعش بپردازند تا برای مخاطبان جذابیت لازم را داشته باشد.

البته گروه سازنده برای برخی بخش‌های قصه قصد داشتند به عراق بروند و آنجا کار را ضبط کنند، اما هزینه‌ها مانع شد و به دلیل شباهتی که نیروگاه عراق با نیروگاه اصفهان داشت، آن را جایگزین کردند. همچنین عوامل سریال تلویزیونی تاراز غیر از اصفهان بخش‌هایی از سریال را در شهرکرد جلوی دوربین بردند و حالا این سریال آماده پخش از یکی از شبکه‌های سیماست.

در سریال تاراز بازیگرانی همچون علی اوسیوند، حسین توشه، محمود مقامی، مینا نوروزی، سیما مطلبی، مهدی سجادپور، اشرف شاه حسینی، حجت ا...نجف پور، غلامعلی استرکی، مرتضی کیواندارپان، زهرا آقاحسینی، پریسا پاسبان، ستاره کوه سختی، بهمن فراهانی، آرام یوسف نیا، مهرشاد نیکوه خواه، حمیدرضا تربتیان، صبا جمالپور، عبدالعلی برازش و... ایفای نقش کرده‌اند.

داستان سریال تاراز درباره جوانی به نام تاراز بختیاری (با بازی مرتضی رحیمی)، استاد دانشگاه و متخصص نیروگاه برق است که برای اجرای طرحش به نیروگاهی در سوریه اعزام می‌شود. حضور تاراز در نیروگاه با حمله داعش همزمان می‌شود و او برای نجات جان همکارانش، جان خود را به خطر می‌اندازد و مجروح می‌شود. او پس از بازگشت به کشور، در یک آسایشگاه جانبازان با عشق قدیمی خود درنا (نیلوفر شهیدی) مواجه می‌شود. به همین دلیل با تهیه کننده، کارگردان و دیگر بازیگران سریال به گفت‌وگو نشستیم.

ادامه در صفحه ۶

مواجهه مدیران مسؤول و مردم خارج از استودیو



«مدیرمسئول» عنوان ویژه‌برنامه شبکه پنج سیماست که در فضای کاملا صمیمی، مسؤولان کشور را به میان مردم می‌برد و مشکلات واقعی‌شان را پیگیری می‌کند.

به گزارش جام جم، محمدعلی صدری‌نیا تهیه‌کننده و کارگردان مدیرمسئول در خصوص فرآیند تولید این برنامه گفت: فرآیند تولید مدیر مسئول از پاییز ۹۷ آغاز شد، این برنامه چند رویکرد دارد، تمام تلاش ما این است که یک قدم بتوانیم به چهره‌های سیاسی کشور نزدیک‌تر شویم و تصویری دقیق‌تر از فرآیند مدیریتی و زندگی شخصی‌شان ارائه کنیم، ما می‌خواهیم انعکاس خوبی از دغدغه‌ها و مشکلات مردم در برنامه داشته باشیم، رویکرد غالب برنامه امید بخشی و مطرح کردن مشکلات مردم است.

وی ادامه داد: هر هفته با یکی از مسؤولان وارد یک اتفاق میدانی می‌شویم، مثلا وقتی که می‌خواهیم درباره معضل اعتیاد صحبت کنیم با مسؤول آن حوزه به مناطقی از شهر و یا اردوگاه‌های ترک اعتیاد می‌رویم و مستقیم و رودررو با افرادی که به دام اعتیاد افتاده‌اند، حرف‌هایشان را می‌شنویم یا به بازار می‌رویم و در مورد موضوعات مختلف که این روزها مردم با آن دست به گریبان هستند از قبیل گرانی، مشکلات و تولید صحبت می‌کنیم، به طور کلی در تمامی حوزه‌های مختلف اقتصادی، اجتماعی و سیاسی سعی کرده‌ایم رودررو پای حرف‌های مسؤولان و مردم بنشینیم.

صدری‌نیا در خصوص استقبال مسؤولان از این برنامه گفت: البته هنوز این فرهنگ در کشور جا نیفتاده و سیاسیون ما کمی با آن بیگانه هستند و کمی با شک و دودلی با برنامه ما برخورد می‌کردند، اما بعد از مدتی خوشبختانه با استقبال خوب مسؤولان مواجه شده‌ایم. ما سعی کرده‌ایم این کلیشه مرسوم را بشکنیم و خارج از بحث‌های استودیویی وارد یک گفت‌وگوی مستقیم میان مردم و مسؤولان باشیم.

تهیه‌کننده «مدیرمسئول» با بیان این که اتاق فکر این برنامه آشنا به موضوع‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی است تصریح کرد: ایده اولیه همراه با طراحی کار مانند انتخاب مهمان و نوع سؤالات و به طور کلی سناریو را که قرار است اتفاق بیفتد در اتاق فکر برنامه، برنامه‌ریزی می‌کنیم.

این تهیه‌کننده درباره ارتباط با مخاطبان و بازخوردهای این برنامه نیز عنوان کرد: الحمدلله در این ۲۰ قسمتی که این برنامه پخش شده است، بازخوردهای برنامه از طریق پیامک، شبکه‌های مجازی و همچنین گزارش‌هایی که از تماس‌های مردم با ۱۶۲ به دست‌مان می‌رسد حکایت از استقبال خوب مخاطبان از این برنامه دارد. ما سعی خواهیم کرد در فصل بعدی این برنامه تمامی نقدها و ایراداتی را که به این برنامه گرفته شده بود رفع و با ایجاد فضایی جدیدتر این برنامه را پخش کنیم.

گفتنی است برنامه «مدیر مسئول» هر هفته جمعه‌ها حوالی ساعت ۲۰ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

مسعود فراستی در گفت‌وگو با برنامه «پشت صحنه» رادیو تهران مطرح کرد:

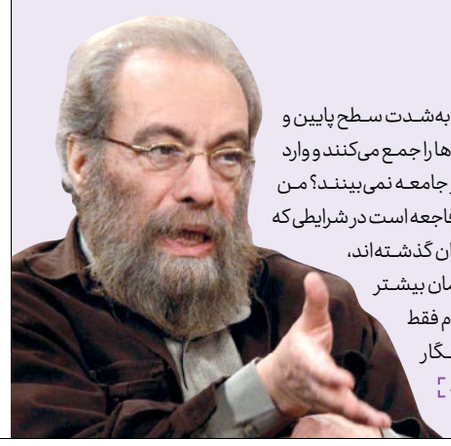
زن در سریال‌های شبکه نمایش خانگی یک کالای شبه‌مدرن عقب‌افتاده است

ستاره نجف‌آبادی
رسانه

مسعود فراستی، منتقد در برنامه پشت صحنه درباره سریال‌های نمایش خانگی و در پاسخ به پرسش مجری درخصوص موفقیت یا عدم موفقیت سریال‌های نمایش خانگی به نکات مهمی اشاره کرد. از جمله این‌که گفت قهوه تلخ متوسط است، این سریال‌ها زباله‌اند و زنی که ما در این سریال‌ها می‌بینیم، جز یک کالای شبه‌مدرن عقب‌افتاده، نیست.

این سریال‌ها زباله‌اند

قهوه تلخ متوسط است و این سریال‌ها زباله‌اند. سلیقه مخاطب زباله‌پسند شده است. سریال‌های آمریکایی را نگاه کنید، آنها واقعا سریال هستند. سطحی سرگرم‌کننده‌شان هم قابل تحمل است و توهین‌آمیز نیست. اینجا اساسا به شدت به زن توهین می‌شود. زنی که ما در این سریال‌ها می‌بینیم، جز یک کالای شبه‌مدرن عقب‌افتاده، نیست. این را باید مبسوط در برنامه هفت توضیح بدهم که زن در این سریال‌ها چیست. حتی جایی که ظاهرا زن قوی‌تر است، باز هم کالاست. این سریال‌ها به‌شدت ضد اجتماعی و لمپن پرورند. سرگرمی خیلی چیز شریفی است. این سریال‌ها به قدری افراط دارند که ممکن است اینها به فرهنگ خانواده تبدیل شود و نمی‌شود که الزاما از آن گرفته شده باشد. ممکن است دور و بر فیلمساز چنین مسائلی باشد. در واقع این نگاه‌ها ضد جامعه، ضد زن و ضد سرگرمی است. سرگرمی را در این حد نزول داده‌اند. می‌توان از سریال‌های خوب آمریکایی که فقط سرگرم‌کننده‌اند، یاد گرفت. این سریال‌سازان و فیلمسازان زباله‌ساز حتی کپی هم بلد نیستند یعنی به سطحی‌ترین و عقب‌افتاده‌ترین شکل کپی می‌کنند.



مردم جیب آنها را پر می‌کنند

در جامعه ما خیلی چیزها وجود دارد، از چیزهای به‌شدت سطح پایین و لجن تا چیزهای به‌شدت شریف. چرا فقط لجن‌ها را جمع می‌کنند و وارد کارهایشان می‌کنند؟ چرا غیر از آن چیزی را در جامعه نمی‌بینند؟ من تکلیفم با جم روشن‌تر است تا با این سریال‌ها. فاجعه است در شرایطی که مردم در شرایط سخت هستند و از یک بحران گذشته‌اند، می‌گویند اگر قطعی اینترنت را نداشتیم فروشمان بیشتر بود. این خیلی نگاه کثیفی است. یعنی مردم فقط وسیله هستند تا جیبشان را پر کنند و انگار کوچک‌ترین بویی از درد و مسائل مردم نبرده‌اند.

صندلی داغ

یادداشت:
حسن هدایت
کارگردان

رادیو و تلویزیون مهم‌ترین ابزار سرگرم‌سازی

تمام سریال‌های پرمخاطب تلویزیون، آنهایی بوده‌اند که سناریوهای قوی و استخوان‌دار داشته‌اند و تمام ضعف‌های نمایشی مملکت ریشه دارد در بی‌توجهی به فیلمنامه.

فیلمنامه، مهم‌ترین بخش یک سریال است، ولی در کشور ما متاسفانه چیزی که اهمیت دارد ابتدا بازیگر و بعد کارگردان و تهیه‌کننده و فیلمنامه در رتبه آخر اهمیت است.

دقت کنید تمام سریال‌هایی که فیلمنامه‌های مناسب و منسجمی داشته‌اند نظیر «هزاردستان»، «امام علی» و «کیف انگلیسی»، پروژه‌های خوبی از آب درآمدند.

برخی می‌گویند سوژه‌های محدود عامل شکل‌گیری فیلمنامه‌های ضعیف است اما من می‌گویم حتی اگر سوژه جذاب نباشد، ولی ساختار فیلمنامه کشش داشته باشد به یقین می‌توان از دل آن، یک فیلم مناسب برای تماشاگر بیرون کشید. متاسفانه برخی فیلمنامه‌ها کپی‌برداری از آثار خارجی یا حتی آثار ایرانی دهه‌های گذشته است و برای همین هم مخاطب چنان که باید به سمت سریال نمی‌آید.

در کشور ما رادیو و تلویزیون، مهم‌ترین ابزار تبلیغات و فرهنگسازی است. رادیو در این ۴۰ سال با این همه محدودیت، خوب عمل کرده است و سریع و به‌روز بوده و تلویزیون هم کمابیش سعی بر بهبود داشته است.

من در حسن نیت بیشتر مدیریت‌ها هیچ شکی ندارم و سابقه آنها هم همین را نشان می‌دهد که آدم‌های موجهی از لحاظ کاری و اخلاقی و حتی دلسوزی هستند، ولی برخی کارها باید به صورت ریشه‌ای حل شود و از جمله تمرکز بر ارتقای کیفی سناریوها.

باید همه کمک کنند به رونق کیفی فیلمنامه‌ها تا در سایه ارتقای کیفی فیلمنامه‌ها، رشد سریال‌سازی را شاهد باشیم و روزبه‌روز بر دامنه مخاطبان سریال‌های خود بیفزاییم.

نحوه ثبت‌نام در برنامه رنگین‌کمان اعلام شد



نحوه ثبت‌نام در سری جدید برنامه رنگین‌کمان کاری از گروه خانواده و کودک شبکه پنج سیما اعلام شد. به گزارش جام جم، سری جدید برنامه رنگین‌کمان به تهیه‌کنندگی پیمان نوراسماعیلی که در مرحله تولید قرار دارد، به زودی در جدول پخش شبکه پنج سیما قرار می‌گیرد. خانواده‌ها برای شرکت کودکان خود در این برنامه باید به سایت شبکه پنج سیما به نشانی www.tv5.ir مراجعه و فرم ثبت‌نام را تکمیل کنند.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۱۰/۴۵	تلاش ایرانی
۱۷	کارنامه صد
۱۸	فرمول یک
۱۹/۴۵	دستپخت
۲۲/۱۵	سریال به رنگ خاک

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۴	کوله نارنجی
۱۷/۱۵	کام شیرین
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۴۵	هزار راه نرفته
۲۱	انتهای الوند

شبکه پنج

۶/۳۰	یه روز تازه
۱۲/۱۵	تا نیایش
۱۴/۵۰	سلام بچه‌ها
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰

شبکه نمایش

۱۳	عاشقانه‌ای برای سرباز وظیفه رحمت
۱۵	پرواز فونیکس
۱۷	لیلا
۲۱	طلوع دوباره
۲۳	رودخانه خاطرات

شبکه قرآن

۶/۳۰	نوگلان قرآنی
۹/۰۵	روزی بهتر (خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی، خانواده و تربیت فرزندان و خانواده و اخلاق از جمله موضوعاتی است که با حضور کارشناسان از جمله اکبری، بداقی، اسماعیل تبار، سویزی و حجت‌الاسلام والمسلمین تراشیون به آنها پرداخته می‌شود.)
۱۹/۳۵	یادخدا
۲۱/۱۰	پرسمان
۲۱/۳۵	سریال شوق پرواز

شبکه ورزش

۱۵/۱۵	فوتبال لیگ برتر ایران: شهرآورد تبریز: ماشین‌سازی. تراکتور
۱۷	فوتبال لیگ برتر ایران: شهر خودرو مشهد. سپاهان اصفهان
۱۹	شب‌های فوتبالی: شب‌های فوتبالی با بهره‌گیری از کارشناسان خبره تهران و شهرستان‌های مختلف، به بحث و بررسی دیدارهای فوتبال روز می‌پردازد و نتایج بازی‌ها و موضوعات مختلف را از نگاه کارشناسان، مربیان و نویسندگان ورزشی به بحث و بررسی می‌گذارد.

شبکه‌های رادیویی

۱۰/۲۰	ایران/ نمودار/ تحلیل مسائل روز اقتصاد کشور
۱۶	معارف: پرسمان تربیتی/ پاسخگویی به سؤالات تربیتی
۱۶/۳۰	اقتصاد: روستای ما/ بررسی صندوق خرد زنان عشایر
۱۸	قرآن: محله تلاوت/ گلچینی از محافل مشترک قاریان مشهور مصری/ پخش فرازهای کوتاه از تلاوت‌های درخواستی مخاطبان/ تازه‌های تلاوت همراه با مشارکت شنوندگان در برنامه از طریق فضای مجازی
۱۹/۴۵	جوان: کیلومتر ۸۸/ این برنامه به موضوعات روز براساس مهم‌ترین اخبار اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی روز است. شایعه، غرور بی‌جا
۲۱	ورزش: گپ آهنگ ۱۱۵/ جنگ اطلاع‌رسانی، خبری تحلیلی - ورزشی