

کارکنان هنرمند

سرمایه صداوسیمما

آیین قدردانی از کارکنان هنرمند معاونت سیمای رسانه ملی پیش از ظهر روز یکشنبه ۳۱ تیرماه با حضور حسین قرانی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیمما، سلیم غفوری، قائم مقام معاونت سیمما و جمعی از کارکنان هنرمند معاونت سیمما در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی رسانه ملی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، حسین قرانی در این نشست طی سخنانی با بیان این‌که سیمما پیشانی رسانه ملی است و کارکنان هنرمند زیادی دارد که باید دیده شوند، افزود: خوشبختانه از زمانی که تلاش کرده‌ایم همکاران هنرمند در سطح سازمان را شناسایی کنیم به وجود ۳۰ گروه از هنرمندان کارمند پی برده‌ام که ظرفیت خوبی برای ماست. ما می‌توانیم از آثار هنری این عزیزان در نمایشگاه‌ها استفاده کنیم.

وی با اشاره به این‌که هر بار همکاران هنرمند را می‌بینم از آنها انگیزه می‌گیرم، افزود: آثار هنری این هنرمندان باید بیشتر شناسایی شود و آثار هنری کارکنان معاونت سیمما از شبکه‌های تلویزیونی حوزه خودشان پخش شود چراکه ظرفیت‌های هنری این همکاران روزبه‌روز بیشتر می‌شود. قرانی در ادامه با بیان این مطلب که قدردانی از کارکنان هنرمند باید یک اصل برای ما باشد، گفت: در آینده نزدیک فراخوانی را در سطح سازمان صداوسیمما برای شناسایی کارکنان هنرمند اعلام خواهیم کرد و آن‌شا...طرف یک ماه آینده همایش تحلیل از کارکنان هنرمند رسانه ملی را برپا خواهیم کرد.

مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیمما همچنین بیان کرد: در آینده برای دیده شدن آثار کارکنان هنرمند، فرهنگسراهایی را در سازمان صداوسیمما ایجاد خواهیم کرد و از شما کارکنان هنرمند تقاضا دارم که به ما کمک کنید.

قرانی خاطرنشان کرد: اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیمما قویا از کارکنان هنرمند حمایت می‌کند و یکی از اقدامات ما در آینده نزدیک خرید آثار هنری کارکنان هنرمند سازمان خواهد بود.

سلیم غفوری قائم‌مقام معاون سیمای رسانه ملی هم در ادامه این نشست با برشمردن توانمندی‌های پرسنل سازمان صداوسیمما در زمینه‌های مختلف فرهنگی و هنری و این‌که معاونت سیمما حامی و پشتیبان کارکنان هنرمند خود است، گفت: این همکاران نیاز به آموزش و برپایی نمایشگاه دارند که ما باید در این زمینه بستری‌های لازم را فراهم کنیم.

وی با بیان این مطلب که کارکنان هنرمند معاونت سیمما پرشمار هستند که شناسایی نشده اند، افزود: باید راهکاری فراهم شود تا با کمک شبکه‌های تلویزیونی رسانه ملی تعداد بیشتری از کارکنان هنرمند معاونت سیمما را شناسایی و از آنها حمایت کنیم.

وی در همین رابطه بیان کرد: برای حمایت از این عزیزان باید بسته‌های حمایتی داشته باشیم و آن‌شاء...با برنامه ریزی‌هایی که روابط عمومی سازمان صداوسیمما در جهت شناسایی کارکنان هنرمند انجام می‌دهد، بتوانیم گام‌های بلندی را در جهت حمایت از کارکنان هنرمند معاونت سیمما برداریم و از این عزیزان قدردانی کنیم.

در این نشست کارکنان هنرمند معاونت سیمما ضمن معرفی زمینه‌های کاری، هنری و اجتماعی خود، به بیان دیدگاه‌ها و نظرات‌شان درباره آثار فرهنگی و هنری‌شان پرداختند و از مسئولان صداوسیمما به‌ویژه مدیران معاونت سیمما خواستند که بستری را فراهم کنند تا آثارشان در نمایشگاه‌ها مورد بازدید همکاران و عموم مردم قرار گیرد. همچنین در پایان نشست حسین قرانی، مدیر کل روابط عمومی رسانه ملی با اهدای لوح و هدایای به رسم یادبود، از جمعی از کارکنان هنرمند معاونت سیمای رسانه ملی قدردانی کرد.

فیلم سینمایی «اریک بی احساس» با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تأمین و رسانه بین الملل سیمما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه ماجراجویی و خانوادگی محصول استودی در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه نمایش سیمما پخش شود.مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن مهدی پاینده است. مهوش افشاری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علیرضا

روایت

«اریک بی احساس» از دزدان دریایی

باشکندی، فاطمه بروزی، کریم بیانی، حسین خدادادبیگی، مریم رادیپور، ابوالفضل شاه‌بهرامی، داوود شعبانی‌نصر، خشایار شمشیرگران، کسری کیانی، ملیکا ملک‌نیا، اسفندیار مهرتاش و بهمن هاشمی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که با ورود اریک، پسر نوجوان و خانواده‌اش به خانه جدید، اریک با ماریا، دختری آشنا می‌شود که نتوانسته مرگ مادرش را بپذیرد و فکر می‌کند

فساد دستگاه قضایی انگلستان یا خانه‌ای در باد؟

سربالی تاریخی که با اقتباس از اثر مشهور چارلز دیکنز هر روز روی آنتن می‌رود

خانودگی نسخه‌ای متفاوت از یکی از داستان‌های چارلز دیکنز، نویسنده کلاسیک و معتبر است که با همین نام انتشار یافت و با استقبال زیاد منتقدان ادبی و اهالی کتاب‌خوان روبه‌رو شد.

راه رفتن روی لبه تیغ

منتقدان هنری عقیده دارند تولید فیلمی سینمایی با مجموعه‌ای تلویزیونی از داستان‌های مشهوری چون خانه‌ای در باد، حرکت روی لبه تیغ است و سازندگان آنها باید با دقت و سواس زیادی اثر خود را خلق و در معرض دید و قضاوت عموم بگذارند.
دلیلش هم مشخص است. این نوع داستان‌ها که عموم مردم با آنها آشنایی داشته و به نوعی دیسته‌شان هستند، باید آن‌گونه تبدیل به اثری تصویری شوند که موقعیت و محبوبیت آن نوشته را خدشه‌دار نکرده و بتوانند اقتباس صادفانه و موجهی از آن ارائه دهند.
نقد‌های مثبت منتقدان تلویزیونی برای خانه‌ای در باد و استقبال بسیار خوب تماشاگران از آن، نشان می‌دهد که سازندگان سریال توانسته‌اند از پس کار و وظیفه دشوار خود برآمده و اثری جذاب از داستان دیکنز به مخاطبان ارائه دهند.

سریال پرستاره اما کم‌خرج

کتاب دیکنز در فاصله سال‌های ۱۸۵۲ تا ۱۸۵۳ روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها قرار گرفت و دوران چاپ و انتشار آن بسیار طول کشید. این اثر حدود ۲۰ ماه طول کشید تا بتواند مورد مطالعه علاقه‌مندان قرار گیرد و همین نکته باعث شد تا جایگاه خاصی در بین نوشته‌های نویسنده‌اش پیدا کند. کار تولید سریال اما این قدر طولانی نشد و سازندگانش در فاصله اواخر اکتبر ۲۰۰۵ تا اواسط دسامبر همین سال، کل صحنه‌های آن را فیلمبرداری کردند. البته برای

سربالی که فقط در یک فصل

و در ۱۱۵۰۲ پیزود تهیه شده،

مادرش در کشتی دزدان دریایی گرفتار است. اریک با ماریا سفری ماجراجو یا نه را شروع می‌کند که در انتهای آن ماریا می‌پذیرد مادرش مرده است و زندگی ادامه دارد. اثری فانتزی درباره نوجوانانی که گرفتار کشتی دزدان دریایی می‌شوند. دزدانی که به دلیل سرگردانی میان دنیای زندگی و مرگ در این کشتی اسیر شده‌اند. اثر بسیار خوش ساخت است و فیلمنامه خوبی نیز دارد.

اصلی، چهره‌های مطرحی چون تیموتی وست، چارلز دنس، دنیس لائوسن، پاتریک کندی و کری مولیگان (که چند سال بعد از این سریال، تبدیل به یکی از چهره‌های بسیار مطرح سینما و بازیگری مؤلف شد) در نقش افراد خانواده ددلاک و وکیل خانواده ایفای نقش کردند.

امتداد یک داستان قدیمی

تیم دونفره جاستین چادویک و سوزان وایت کارگردانی مینی سریال خانه‌ای در باد را به عهده داشته‌اند. وایت در مصاحبه‌ای گفت: «اگرچه داستان دیکنز دو قرن قبل اتفاق می‌افتد اما می‌توان آن را تا امروز هم امتداد داد و گفت این داستانی معاصر است که می‌تواند در هر نقطه‌ای از انگلستان یا هر کشور دیگری رخ دهد. متأسفانه با وجود گذشت دو قرن از انتشار شاهکار ادبی دیکنز، ما هنوز هم با تبعیضات بسیار زیادی در امر حقوق و قضا روبه‌رو هستیم و بی‌عدالتی در سیستم قضایی را امروز هم می‌توان در بسیاری از جاها دید. از این منظر، می‌توان خانه‌ای در باد را اثری امروزی و معاصر تعریف کرد و نه درامی تاریخی که متعلق به گذشته‌ای دور است.»

چرامینی سریال؟

برخی از منتقدان ادبی در کنار استقبال از سریال، انتقاداتی هم بر آن وارد کردند. مهم‌ترین انتقاد این بود

درنگ

سفر به دنیای افسانه‌ها

دیوید باچر، منتقد مجله رادیو تایمز درباره سریال چنین نوشته است: «تماشای چنین نسخه درخشانی از یکی از داستان‌های دیکنز، در تماشاجی احساسی ویژه ایجاد می‌کند و او را با خود به دنیایی از افسانه و چیزهای عجیب و غریب می‌برد. در این میان، بار اصلی سریال روی دوش گیلیان اندرسن است که با بازی عالی و بی نقص خود، بیننده را وادار به دیدن‌کل ماجراها می‌کند.» ماه می ۲۰۰۶ خانه‌ای در باد، موفق به دریافت جایزه بهترین سریال درام در مراسم سالانه جوایز آکادمی تلویزیون انگلستان شد. این موفقیت در حالی نصیب سریال شد که قبل از این بی‌بی‌سی در سال ۱۹۵۹ و ۱۹۸۵ هم دو بار دست به تولید مجموعه‌ای براساس این داستان دیکنز زده بود. داستان دیکنز سال ۱۹۲۰ و ۱۹۲۲ هم دستمایه دو فیلم سینمایی صامت شد. بی‌بی‌سی این داستان را به‌صورت یک نمایش رادیویی هم تهیه و تولید کرده است.



پخش

روی آنتن «از مامان بگو»

برنامه «از مامان بگو» شنبه تا جمعه ساعت ۱۸:۳۰ روانه آنتن شبکه دوسیمای می‌شود. در فصل جدید این برنامه به میزبانی محیا اسانوندی ی پای قصه‌های مادران عزیز ایران عزیزتر از جان می‌نشینیم. آنها‌که مادران‌ده ومقتدرانه بار خانواده‌را به دوش کشیدند وزندگی رازبیا ساختند. این برنامه کاری است از گروه خانواده شبکه دو به تهیه‌کنندگی سیدیزدان ملک‌آبادی که هر روز ساعت ۱۸:۳۰ روانه آنتن می‌شود. نگاه برنامه‌سازان در برنامه تلویزیونی از مامان بگو به شخصیت مادر صرفاً جنسیتی نیست، بلکه بیشتر به هدایتگری مادران در زندگی فرزندان‌شان ونقش بی نظیرشان در این عرصه اشاره می‌شود. بی اغراق نیست بگوییم این برنامه، بایگه مادرانی است که با عشق، ایمان ومهربی پایان خود، خانواده رامدیریت می‌کنند ومنشأ تربیت نسلی کوشا وبویامی شوند. اهتمام ویژه برنامه به مادران، آن راتماشایی کرده است. مخاطبی که به تماشای برنامه از مامان بگو می‌نشیند برایش مادرانی که به این برنامه دعوت شدند، قابل لمس است. این دست فرمان در فصل جدید از مامان بگو هم رعایت شده است.



آنتن

برشی از مبارزات انقلابی در «داستان کافی»

مستند «داستان کافی» را روایت از نقش شهید کافی در دوران استمشاری و حمایت‌شان از انقلاب اسلامی ونهضت امام خمینی(ره) روی آنتن می‌رود.

مرحوم کافی، روحانی واعظ وروضه‌خوان شیعی پیش از انقلاب اسلامی ایران و مؤسس مهدیه تهران بودند. وی شهرت خود را با سخنرانی‌هایش

کسب کرد و در آنها از امام خمینی(ره) در آن دوران ستمشاهی طرفداری می‌کرد. برخی از سخنرانی‌های وی در قالب کتاب ولوح فشرده برجای مانده است، وی در خواجه‌ربیع مشهد مدفون است.

مستند داستان کافی به شخصیت و مبارزات انقلابی شهید کافی می‌پردازد. شخصی که واعظ سرشناس و مبارز انقلابی در دوران ستمشاهی بود. در این مستند ویژگی‌های شخصیتی ایشان از زبان فرزندان و همراهان او روایت می‌شود.

در ادامه این مستند به نقش او در دوران ستمشاهی و حمایت‌شان از انقلاب اسلامی ونهضت امام خمینی(ره) بر منبر اشاره دارد و نیز به نقش حکومت پهلوی در شهادت آیتا... کافی و اتفاقات آن دوران می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند این مستند را امروز ساعت ۱۴:۳۰ دقیقه از قاب شبکه افق سیمما به تماشایکشینند.



زندگی دوباره

«حیات وحش اروپا»

مستند «حیات وحش اروپا» از امشب در دو قسمت ساعت ۲۱ از قاب شبکه پایتخت پخش می‌شود. این مستند محصول ۲۰۱۱ آمریکا است که به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌شود. حیات وحش اروپا، داستان الهام بخش تولد وحشی یک قاره است. این مجموعه در دو قسمت، تجدید حیات چشمگیر طبیعت را در متنوع‌ترین و نفسگیرترین مناظر اروپا آشکار می‌کند. از دایره قطب شمال تا تالاب‌های غنی رودخانه، از جنگل‌های عمیق گرفته تا قله‌های ناهموار کوه و...

