

پرطرفدارترین نواهای حسینی در رادیومحرم

به گفته یکی از تهیه‌کنندگان رادیومحرم، مردم در تماس‌های تلفنی با ۱۶۲ تأکید دارند آخرین قطعات صوتی محرمی و حسینی و قطعه‌های خاطره‌انگیز از رادیومحرم پخش شوند. سیدمحمدعلی حسینیان، تهیه‌کننده شیفت پخش رادیومحرم درباره تولیدات این شبکه گفت: امسال توقیف این را داشتیم که تهیه‌کنندگی شیفت‌های پخش رادیومحرم را عهده‌دار باشیم. تلاش داریم مرثیه خوانی، شعرخوانی،

سفر به قاره آینده

فصل جدید مجموعه مستند «ثریا»، روایتی از حضور ایران در آفریقا و هم‌افزایی برای استفاده از فرصت‌های طلایی دارد



زینب علیپور هوسنی گروه رسانه

یکی از مجموعه مستندهایی که چند سالی است روی آنتن می‌رود و با موضوعات مختلفی تولید می‌شود، مجموعه مستندهایی از گروه برنامه تریاست که فصل دوم آن به تهیه‌کنندگی و روایت محسن مقصودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود، البته در کنار این مجموعه مستند، برنامه «ثریا» نیز مخاطبان خاص خودش را دارد. اما فصل جدید این مجموعه با نام «آفریقا: سرزمین فرصت‌ها» از روز شنبه روی آنتن رفت که پس از گذشت پنج سال از پخش فصل یک این مجموعه و بازتاب‌های گسترده آن، فصل دوم آن از تانزانیا، منطقه زنگبار تا زیمبابوه را به تصویر می‌کشد.

حکومت ۵۰۰ساله ایرانی در شرق آفریقا

تیم «ثریا» برای تهیه این مجموعه مستند در زمستان سال گذشته سفری به کشور تانزانیا، منطقه زنگبار و زیمبابوه داشته‌اند. ما حاصل این سفر با سفر قبلی رئیس‌جمهور شهید به کنیا و اوگاندا، مجموعه مستند «آفریقا: سرزمین فرصت‌ها» را شکل داده‌است. در فصل دوم این مجموعه مستند، از آثار تاریخی تمدنی هزار ساله ایران در تانزانیا و زنگبار تا فرصت‌های بی‌نظیر اقتصادی و صنعتی در شرق و جنوب آفریقا تصویری ضبط شده است که بیانگر مهاجرت شگفت‌انگیز ۱۰ قرن قبل تاجار شیرازی و حکومت ۵۰۰ساله ایرانی در شرق آفریقا و همچنین جای خالی ایران در بازار بکر امروز آفریقااست. محسن مقصودی، تهیه‌کننده و راوی اثر در گفت‌وگو با جام‌جم درخصوص ارتباط این مجموعه با برنامه «ثریا» توضیح می‌دهد: «ثریا» به‌صورت هفتگی برنامه زنده دارد و از شبکه یک پخش می‌شود و حدود هفت، هشت سال است که در کنار برنامه زنده، مستندهای داخلی و خارجی ثریا هم تولید می‌شود که

سخن

معرفتی، نمahنگ و دیگر آواهای حسینی متفاوت را برای مردم پخش کنیم، همچنین در کمربندهای جدول پخش رادیومحرم، بخش‌هایی از بیانات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) روانه آنتن می‌شود. تلاوت قرآن از دیگر بخش‌هایی است که در نوبت پخش می‌گذاریم و تقدیم عزاداران می‌شود. همچنین سامانه ۱۶۲ بهترین راه ارتباطی مردم با این رسانه حسینی است. حسینیان در پاسخ به این

پرسش که مخاطبان رادیومحرم چه انتظاری از این شبکه دارند و چه مواردی را مطرح می‌کنند، افزود: مخاطبان توقع دارند آخرین قطعه‌های صوتی محرمی، حسینی و قطعه‌های خاطره‌انگیز برایشان پخش شود. ما هم تلاش می‌کنیم به‌صورت هنرمندانه ترکیبی از شور و شعور را به گوش مخاطبان برسانیم. رادیومحرم در هر لحظه مخاطبان را با حسینیهای به وسعت دل‌ها همراه می‌کند.



صادراتی و حضور در بخش‌های معدن، کشاورزی و

عمرانی در آفریقا که سود خیلی خوبی می‌تواند بازی برد برد خیلی خوبی بین ایران و این کشورها شکل بگیرد را نشان بدهد. مقصودی درباره بازخورد فصل اول این مستند هم بیان می‌کند: پس از پخش سری اول که خیلی مورد استقبال قرار گرفت، نمایندگان بسیاری از کشورها به آفریقا رفتند و این مسأله را پیگیری کردند. همچنین در سفری که رئیس‌جمهور شهیده آفریقا داشتند، گردیده‌این مستندها در دو قسمت در هوایما برای ایشان و هیأت همراه پخش شد و این خیلی ما را امیدوار کرد و انگیزه‌مان را بیشتر کرد که این مجموعه مستند را ادامه بدهیم. مثلاً این‌که مجموعه جزایر زنگبار نیمه خودمختار است و جایی است که ایرانی‌ها در آن حضور تمدنی داشتند و یکی از شگفتی‌های این مجموعه مستند که شاید برای اولین بار به این شکل و با این جزئیات از آن در تلویزیون مستندسازی می‌شود، بحث حضور تاریخی ایرانیان در شرق آفریقا مخصوصاً منطقه زنگبار و تانزانیاست. یکی از موضوعاتی که خیلی مهم است و تا حالا به آن پرداخته نشده، حضور تاریخی بازرگانان شیرازی از هزار سال قبل در شرق آفریقا و منطقه زنگبار است و آثار تاریخی تمدنی بسیار زیادی از ایرانی‌ها در آنجا هست. مقصودی در این باره می‌افزاید: تا جایی که آنها خود را شیرازی می‌دانند و ما در ایران اطلاع چندانی از آنها نداریم که در این مستند همه این موارد لحاظ شده است. انسان حسرت می‌خورد چرا آثار هزارساله ایرانی که هنوز باقی مانده رها شده‌اند و جای افسوس دارد که همه به‌دنبال این مستند از خود تمدنی و تاریخی در کشورهای دیگر بسازند و ما چیزی که داریم برای حفظ، مرمت و بازسازی آثار تاریخی‌ای که وجود دارد تلاش جدی از سوی مسئولان انجام نشده و امیدواریم با مستندی که پخش می‌شود مسئولین برای نگه‌داشت آثار تاریخی ایران در شرق آفریقا همت بکنند.

است، شاید بتوان گفت محور اصلی مستند ظرفیت‌های اقتصادی و بعد ظرفیت‌های فرهنگی آفریقا و حضور ایران است، چون صادرات ترکیه به آفریقا ۲۰ برابر ماست.

رشد صادرات در دولت سیزدهم

در این مستند درباره دلایل این اتفاق نکاتی گفته می‌شود، مقصودی در این باره عنوان می‌کند: ما در این مستند هم عقب‌ماندگی حضور ایران در آفریقا را با آمار و ارقام نشان می‌دهیم که به نسبت رقبای منطقه و دیگر کشورها چقدر این فرصت‌ها را تاکنون از دست داده‌ایم. البته ناگفته نماند که در سه سال دولت شهید رئیسی در صادرات به آفریقا صددرصد رشد داشتیم و این رشد دوبرابر شد و صادرات ما به یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار رسید اما با این حال ترکیه ۲۰ برابر ما صادر می‌کند و سایر کشورها نیز در این زمینه فعالند. مثلاً هند سه برابر ما صادر می‌کند. از این رو در این مستند ظرفیت‌های اقتصادی و حضور کالاهای ایرانی و شرکت‌های فنی مهندسی ایرانی برای صادرات خدمات فنی مهندسی به کشورهای قاره آفریقا نشان داده می‌شود. چون فرصت‌هایی که هست و رقبایی که کار می‌کنند و به خاطر تصویری که از آفریقا در ذهنمان ساخته‌اند و کمک‌هایی که داشته‌ایم و مسئولان برای از ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی آفریقا پخش می‌شد، قبل از این تصور مردم این بود که آفریقا جایی پر از فقر، قحطی و بیماری و بیابان است. در مجموعه مستند اول سعی شد تصویر واقعی آفریقا نشان داده شود که زندگی در آنجا کاملاً جریان دارد و رقابت سنگینی بین کشورهای مختلف برای حضور در قاره آفریقا به ویژه طی ۲۰ سال اخیر شکل گرفته و به‌شدت از این رقابت عقب‌مانده‌ایم. همه کشورهای آفریقا را قاره آینده می‌دانند، چون بسیاری از فرصت‌ها دارن بکر است و رقابت سنگینی بین اتحادیه اروپا با چین، آمریکا، هند، برزیل و ترکیه وجود دارد و حتی کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس مثل امارات و عربستان هم روی این مسأله کار می‌کنند ولی حضور ما در سه دهه اخیر در آفریقا خیلی کم‌رنگ بوده

برش

شاید فصلی دیگر

از آنجایی که چنین مستندهایی ظرفیت‌های خوبی برای تولید دارند، مقصودی درباره تولید سری جدید این بیان می‌کند: طبق صحبت‌هایی که شده قرار است ادامه داشته باشد و در چند کشور در حال پیگیری هم در قاره آفریقا و هم در

اندیشه محوری

در امتداد شبکه ۴



مهدی انصاری، کارگردان و تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «امتداد» با اشاره به فلسفه و اندیشه‌محور بودن این برنامه گفت: در این برنامه درباره فلسفه صحبت می‌کنیم که یک فضای اندیشه‌محور است.

برنامه‌های فلسفی معمولاً یک فضای انتزاعی و خشک و سرسنگینی دارند اما در برنامه امتداد یکسری سؤازهایی را انتخاب کرده‌ایم که مردم با آن درگیرند؛ از موسیقی هیپ‌هاپ گرفته تا انیمیشن باباسفنجی و فشنی که ما هر روز با آن درگیریم.

وی ادامه داد: ما در این برنامه نسبت موضوعات با فلسفه را بررسی کرده‌ایم؛ این‌که برای مخاطب بگوییم پدیده‌های اطراف‌مان خلق‌الساعه به وجود نیامده و امتداد یافته از اندیشه‌های فلسفی هستند که به اطراف‌مان رسیده‌اند. به همین دلیل نقد فیلم و فرهنگ عامه نمی‌کنیم؛ بلکه این امتدادها را بررسی و درباره فلسفه‌هایش صحبت می‌کنیم. برنامه تلویزیونی امتداد جمعه‌ها ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار می‌رود.



«هیس، هیچی نیس!»

به کتابخوانی رسید

پویش کتابخوانی سریال «هیس، هیچی نیس!» همزمان با بازپخش این مجموعه، راه‌اندازی شده است. مجموعه تاریخی - فانتزی هیس، هیچی نیس! به کارگردانی حسین حقانی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد در شبکه امید باپخش می‌شود. این مجموعه تا آخر مرداد هر شب شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۰ پخش می‌شود. بازپخش این سریال ۱۲۰ روز بعد است. همزمان با پخش مجدد سریال، پویش کتابخوانی این سریال نیز راه‌اندازی شده است. این سریال محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره و اقتباسی از مجموعه ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» نوشته مهدی میرکیایی است که به همت انتشارات سوره مهر در دسترس قرار گرفته است. قصه‌های هیس، هیچی نیس! در فضایی فانتزی تولید شده است که روایتی طنز و متفاوت از تاریخ جهان را ارائه می‌دهد؛ این مجموعه از آئیم‌های مختلفی از جمله دادگاه، استعدادیابی، سرآشپز، تاریخ کاغذی و... تشکیل شده که آئیم سرآشپز ترکیبی از کار رئال و عروسکی است. در این سریال از جمعی از بازیگران تئاتری بهره گرفته شده است که شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شوند و در عین حال این بازیگران حدود ۲۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند.



شهر دایناسورها (گروه ضربت)

مریم فلاح، برادران برنی، برونو، بابا، باک و باگزی دایناسورهایی بودند که با قدرت‌های ویژه خود از ساکنان شهرشان که همگی دایناسور بودند، دفاع می‌کردند. این گروه سوار بر Rexmobile خود به مبارزه با «رئیس بزرگ» و سازمان شیطانی او می‌رفتند. قدرت ویژه برادران تیرانوسوروس مربوط به بخش خاصی از آناتومی آنها بود. پاهای برنی، بازوهای برونو، دم بابا، دهان و دندان‌های باک و چشم‌های تله‌کینتیک باگزی. خواهری هم داشتند که البته از هویت مخفی برادرانش اطلاعی نداشت. از ویژگی‌های ظاهری دایناسورهای مبارز، چهره‌های مهربان و رفتار ساده‌لوحانه‌شان بود. در واقع آنها به‌هیچ‌وجه ابرقهرمان دیده نمی‌شدند. در رنگ‌آمیزی پوششان رنگ‌های مختص خودشان را در پاپیون، کمربند، رویان دور کلاه و شیشه عینک داشتند. البته وقتی می‌خواستند به مبارزه بروند با نشستن بر صندلی‌هایی مخصوص، اتوماتیک وار لباس‌هایشان عوض می‌شد و به یکباره آنها را در پوشش ویژه گروه ضربت می‌دیدیم و جالب‌تر این‌که به شخصیت‌هایی جدی و باهوش تبدیل می‌شدند. مدیریت دوبلاژ این کارتون را استاد غلامعلی افشاریه بر عهده داشت. «شهر دایناسورها» (با عنوان اصلی: LES AVENTURES DE T-REX) محصول سال ۱۹۹۲ آمریکا و ژاپن به کارگردانی مشترک لی گونتر و مایکل وال است.



کیولرکد را اسکن کنید

جام جمه

رسانه
MEDIA

دوشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۱۶

گزارش

برای تخلفات سکوها هنوز جرم‌انگاری نشده‌است

معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) گفت: هنوز جرم‌انگاری تخلف‌های احتمالی توسط سکوهای اینترنتی (پلتفرم‌ها) انجام نشده و مجلس شورای اسلامی باید این ماموریت را اجرا کند.

محمداصادق افراسیابی درباره انتشار محتوای غیرمجاز توسط سکوها توضیح داد: طبق آیین‌نامه‌های محتوایی ساترا هر اثری قبل از انتشار ممیزی می‌شود و کاربرگ اصلاح اثر در اختیار سکوی منتشرکننده قرار می‌گیرد. بخش اندکی از اصلاحات اعمال نمی‌شود. بعضی سکوها عمدی یا سهوی برخی اصلاحات را اعمال نمی‌کنند. ما علاوه بر این‌که اصلاحات را به شبکه نمایش خانگی اعلام می‌کنیم، نسخه پخش شده را هم می‌بینیم. اگر ببینیم برخی اصلاحات اعلامی ساترا اعمال نشده به سکوها تذکر می‌دهیم.

وی افزود: تا الان به این شکل بوده که سکوها تمکین و آن سکاس‌ها را حذف کرده‌اند. گاهی وقت‌ها به اشتباه تصور می‌شود ساترا دقت نکرده و بعد از پخش به موضوع توجه کرده‌است.



افراسیابی با تأکید بر این‌که رئیس‌جمهور شهید با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی به حوزه ساماندهی نمایش خانگی کمک ویژه‌ای کردند، افزود: این مصوبه تقسیم کار را مشخص کرده است ولی هنوز جرم‌انگاری تخلف‌ها انجام نشده و این کار باید در مجلس شورای اسلامی اتفاق بیفتد و متناسب با تخلف اتفاق افتاده باید جرم‌انگاری بشود. در قانون برنامه هفتم توسعه نیز این الزام برای وزارت فرهنگ و ارشاد و صداوسیما طراحی شده است. آنها باید جدولی برای جرائم بنویسند.

وی با یادآوری وظایف ساترا درباره سریال‌های نمایش خانگی گفت: در آثار سینمایی نمایش خانگی هم همین مسأله باید لحاظ شود. شما دیدید که وزارت فرهنگ و ارشاد بیانیه‌ای صادر و درخواست کرد سکوها برای فیلم‌ها قبل از انتشار مجوز بگیرند.

افراسیابی با اعلام این‌که تا الان ۴۴۹ سکوی صوت و تصویر فراگیر در حوزه‌های نمایشی، آموزشی و کاربرمحور موفق به اخذ مجوز از ساترا شدند، توضیح داد: هرکدام از این سکوها ماموریت و مخاطب خاص خودشان را دارند. مهم‌ترین شاخص برای ارزیابی عملکرد سکوها، عملکرد اقتصادی آنهاست. وقتی سکویی از نظر اقتصادی تأمین می‌شود یعنی مدل مناسبی را در پیش گرفته است.

وی افزود: چهار پنج سکو هستند که در تولید سریال سرآمد هستند ولی نباید حوزه‌های دیگر مثل آموزش و دوبله را فراموش کنیم. ساترا کمک می‌کند که برای عده‌ای فرصت‌های شغلی ایجاد شود. ساترا با عملکرد خودش جلوی انحصار را گرفته است.

معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در پاسخ به این سؤال که کاربران چگونه می‌توانند شکایات خودشان را بیان کنند، گفت: سامانه ساپرا پاسخگوی تمامی شکایات‌های مردمی در حوزه تبلیغات و محتوایی است. این شکایات برای معاونت‌های ساترا ارسال می‌شود و ما به آنها پاسخ روشنی می‌دهیم. ما وظیفه داریم از تخلف پیشگیری کنیم اما در صورت بروز تخلف مردم می‌توانند به این سامانه مراجعه کنند.

