راش

«شبی که ماه کامل شد» در جشنواره فرانسوی



«شبی که ماه کامل شد» به بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم کاراسون فرانسه راه پیداکرد.

آنطور که مهر گزارش داده، فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» پس از حضور پربار در بیست و سومین جشنواره «شب‌های سیاه تالین»، در دومین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های سیاسی کاراسون در فرانسه شرکت می‌کند.

تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس آبیار از تاریخ ۱۹ تا ۲۳ آذرماه در بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی دومین جشنواره فیلم‌های سیاسی فرانسه نمایش داده می‌شود.

این جشنواره توسط کوستا گاوراس سینماگر فرانسوی پایه‌گذاری شده است و فیلم «شبی که ماه کامل شد» با ۶ فیلم بلند داستانی در این بخش رقابت می‌کند.

عرضه و پخش بین‌المللی فیلم «شبی که ماه کامل شد» به عهده محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است که این فیلم توانست در حضور پیشین بین‌المللی خود در جشنواره الف «شب‌های سیاه تالین» جایزه بهترین فیلم تماشاگران را دریافت کند.

جدیدترین خبر از فیلم بهتاش صناعی‌ها

علیرضا ثانی‌فر برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی مقابل دوربین صناعی‌ها رفت.

این خبر را ایسنا منتشر کرده و افزوده، فیلمبرداری فیلم «قصیده گاو سفید» دومین فیلم سینمایی بهتاش صناعی‌ها به تهیه کنندگی غلامرضا موسوی همچنان در تهران ادامه دارد و به تازگی علیرضا ثانی‌فر برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی به این فیلم پیوسته است. این دومین فیلم سینمایی صناعی‌ها بعد از فیلم «احتمال باران اسیدی» است که مریم مقدم، علیرضا ثانی فر، لیلی فرهادپور، فرید قبادی، فرید ازقندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد حیدری، زهرا پرهون، ابراهیم گله دارزاده، سمیه برجی، مهدی پیله‌وری، ماندانا معزی پور، سمکو روشنی و ساچلی تاجبخش از بازیگران آن هستند.

برخی از عوامل تولید فیلم عبارتند از: کارگردان: بهتاش صناعی‌ها، تهیه کننده: غلامرضا موسوی و مدیر فیلمبرداری: امین جعفری.

اکران به روز سینماها با «جان‌دار»



غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که در جلسه امروز مقرر شد سه فیلم جدید روی پرده برود.

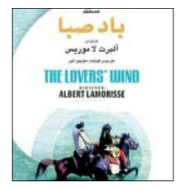
غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر درباره خروجی جلسه دیروز شورا گفت: در جلسه امروز قرارداد فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در گروه آستارا ثبت شد و این فیلم از چهارشنبه بیستم آذرماه اکران می‌شود. اکران فیلم سینمایی «معکوس» ساخته پولاد کیمیایی هم در یک سالن دیگر سینما آستارا ادامه پیدا می‌کند.

همچنین قرارداد فیلم «زیر نظر» ساخته مجید صالحی در گروه آستارا بعد از «تیغ و ترمه» ثبت شد.

او افزود: با توجه به کف فروش فیلم سینمایی «رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان، طبق آیین‌نامه، سینما آزادی می‌تواند تا سه هفته دیگر اکران فیلم را ادامه بدهد، اما براساس درخواست توزیع‌کننده فیلم «جاندار» ساخته امیرحسین امیری دوماری و پدارم امیری، تهیه‌کننده «ردخون» موافقت کرد تا فیلم «جاندار» همزمان با «رد خون» از چهارشنبه بیستم آذرماه در گروه آزادی اکران شود.

فرجی توضیح داد: سینماهایی که آثار کودک دارند، موظف به نمایش یک سئانس از ساعت ۱۵ تا ۱۹ هستند. امروز همچنین مقرر شد فیلم «۲۳ نفر» از بیستم آذرماه اکران و بعد از تعویض «چشم و گوش بسته» در گروه باغ کتاب جایگزین شود اما اکران فیلم «چشم و گوش بسته» ادامه دارد.

آغاز جشنواره سینما حقیقت با «باد صبا»



امروز صبح سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت با همکاری فیلمخانه ملی ایران، در پردیس سینمایی چارسو افتتاح می‌شود.

این خبر را ایسنا منتشر کرده و ادامه داده، در این مراسم با حضور استاد منوچهر انور، تصاویر دیده نشده‌ای از راش‌ها و پشت‌صحنه فیلم «باد صبا» ساخته آلبر لاموریس به نمایش گذاشته می‌شود. مراسم افتتاحیه‌ی این دوره با حضور بزرگان سینمای مستند ایران نظیر استاد منوچهر طیاب، محمدرضا اصلانی، کامران شیردل، احمد ضابطی جهرمی، محمد تهامی‌نژاد، حسین ترابی، اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره؛ صاحبان آثار بخش‌های مختلف، مستندسازان، اهالی رسانه و علاقمندان فیلم مستند، از ساعت ۱۰:۳۰ صبح امروز در سالن شماره ۱ پردیس سینمایی چارسو آغاز می‌شود. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، هر روز در شش سئانس، به مدت یک هفته، از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۲۴ میزبان جامعه‌ی سینمای مستند و دوستداران این گونه فرهنگی سینماست.



پوستر فیلم «ماحی» به کارگردانی داوود خیام که به موضوع رانت‌خواری و پشت پرده‌های آن می‌پرداخت

گفت‌وگو با داوود خیام، کارگردان سینما به بهانه روز جهانی مبارزه با فساد

هشدار با «ماحی»



ساناز قنبری

سینما

داوود خیام را می‌توانیم یکی از کارگردانان جوان و خوش فکر سینمای ایران بنامیم. او بر خلاف خیلی از کارگردانان جوان، اهل اداهای روشنفکری با داستان‌های بی سرانجام نیست و در فیلم‌هایش هم از نماهای عجیب و غریب و دوربین متحرک بدون خاصیت کمتر استفاده می‌کند.

خیام سه سال پیش با فیلم سینمایی «ماحی» بر پرده سینماها حضور داشت. فیلمی که به زعم کارگردانش سیاسی نبود، اما به موضوع رانت‌خواری و پشت پرده آن می‌پرداخت. این فیلم گرچه در مسیر اکران با فراز و نشیب‌های زیادی مواجه شد، اما مورد توجه مردم قرار گرفت.

به بهانه روز جهانی مبارزه با فساد سراغ داوود خیام رفتیم و با او گفت‌وگویی انجام داده ایم که در ادامه می‌خوانید.

چه شد که به سراغ ساخت فیلمی با چاشنی سیاست رفتید؟

«ماحی» اولین تجربه فیلم بلند سینمایی من و فیلمی در ژانر اجتماعی بود. این فیلم در سال ۹۵ اکران شد و از همان سال تا به امروز شرایط اجتماعی روزگار ما هیچ تغییری نکرده! رویکرد من به عنوان فیلمساز این بود که بالاخره چه اتفاقی قرار است بیفتد... و وقتی که به عقب نگاه می‌کنم احساس می‌کنم که انگار منجمد شده ایم! هیچ حرکت رو به جلویی نیست! و این در حالی است که حتی اگر آب هم جایی راکد بماند می‌گندد.

می‌توانستید به عنوان فیلم اول یک فیلم کمدی و تجاری بسازید و با یک داستان خطی و چند بازیگر شناخته شده به گیشه خوبی هم برسید. چرا کارتان را سخت کردید؟

من خیلی دغدغه دوران معاصر دارم و اعتقاد دارم یک هنرمند باید اثری از زمان معاصرش خلق کند. نه گذشته و نه آینده، مگر آنکه پس آن فکر از گذشته یا آینده نشات گرفته باشد. من سعی می‌کنم احوالات جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنم را بازگو کنم. حالا چرا پشت پرده پولشویی و رانت‌خواری و در ادامه آسیب‌هایی که زنان در آن شرایط می‌بینند را آن زمان برای فیلمسازی انتخاب کردم؟ چون احساس کردم باید در مورد این مضامین فیلم بسازم که تاریخ دوباره تکرار نشود که البته اینطور که مشخص است متاسفانه این اتفاق نیفتاده. کمااینکه اگر همین الان هم این فیلم اکران می شد، شما احساس می‌کردید در همین سال می‌گذرد. آن زمان اما، انگار هیچ کس متوجه نشد که من چه می‌گویم. اگر فساد وارد جامعه‌ای شود آن جامعه پس رفت می‌کند، اعتماد و امنیت شغلی از بین می‌رود و خیلی تبعات دیگر.

و البته در سال های اخیر وضعیت نامناسب اقتصادی به حوزه سینما هم کشیده و باعث برهم خوردن ضوابط حرفه‌ای اقتصاد سینما شده!

اتفاق بدی که در سینمای ایران افتاد این بود که سینمای ایران یکدفعه به شدت گران شد و همین گرانی فیلم باعث شد سینمای مستقل از بین برود. نمی‌دانم و ارتباطی هم به من ندارد که پول‌های کلانی که وارد سینما شد از کجا منشا می‌گیرد. این دیگر کار ستادهای اجرایی است و آنها هستند که باید بررسی کنند که چند و چون این پول‌ها چیست، اما ناراحتی من اینجاست که چرا این قدر تمام توجهات روی سینماست! واقعیت این است که کل سرمایه داخل سینما ۲۰۰ میلیارد بیشتر نیست. این رقم عددی نیست که ما بگوییم پولشویی در سینما انجام می‌شود. در واقع آدرس غلط به مردم داده اند...



پس ساز و کاری هم نباید برای نظارت روی این پول‌ها باشد؟

مگر نظارتی بر پول‌هایی که در دیگر حوزه‌ها خرج می‌شود هست؟ اقتصاد سینما به خودی خود نمی‌چرخد و حالا اگر بخش خصوصی را هم متهم به پولشویی کنیم که آنها هم دیگر به این جریان ورود نمی‌کنند. چون احساس می‌کنند که در اینجا همه را به یک چشم می‌رانند. گردش مالی سینما به عنوان یک هنرصنعت خیلی کوچک است. شما به صنایع دیگر نگاه کنید و مقایسه کنید. بهتر است که مقوله پولشویی را وارد سینما نکنیم. چون کسانی که مبادرت به این کار می‌کنند حوزه‌های وسیع تری برای این کار دارند. اساس پولشویی پول زیاد است و در سینما پول زیاد جابه جا نمی‌شود که پولشویی صورت بگیرد.

فکر می‌کنید چرا در سینمای ایران فیلم‌هایی با رگه‌های سیاسی که به مضامینی چون پشت پرده پولشویی و رانت‌خواری اشاره می‌کند کمتر ساخته می‌شود؟

حق دارند. مگر خود من در اکران فیلمم کم به مشکل برخوردم؟ سالن‌های کمی را به فیلم من اختصاص دادند و حمایتی وجود نداشت. هر فیلمسازی به سرنوشت فیلم من نگاه می‌کند اصلا وارد این مقوله نمی‌شود. با همین رویه است که تمام سینمای ما می‌شود فیلم‌های کمدی و سینمای اجتماعی مان هم از کنار این مضامین می‌گذرند. واقعیت این است که ما اصلا ژانر سیاسی در سینمای ایران نداریم و فیلمسازان ما بیشتر اجتماعی ساز هستند. «ماحی» هم فیلم سیاسی نبود. فیلم سیاسی یعنی فیلمی که حرف و نقدش را تمام و کمال نسبت به جامعه و زمانه اش بیان کند.

چرا ژانر سیاسی در سینمای ایران وجود ندارد؟

اینها را باید از متولیان سینمایی پیگیری کرد که چرا! چرا فیلمسازان ما رغبت نمی‌کنند به این سمت بیایند!

بعد از ساخت فیلم «ماحی» مسیر کاری تان به چه سمت و سویی رفت؟

من به نوشتنم ادامه دادم و همواره در تلاش هستم که بتوانم مقدمات تولید فیلمم را مهیا کنم. فیلمساز همیشه دوست دارد که فیلم بسازد.

اصلی‌ترین پیام فیلم‌تان «ماحی» چه بود؟

من می خواستم نسبت به وضعیت جامعه آن دوران هشدار دهم. می خواستم در این فیلم بگویم آقایان، پولشویی در دورانی اتفاق افتاد که البته تبعاتی هم داشت، بیایید کاری کنید که این موضوعات دوباره تکرار نشوند. اگر این مسائل ادامه پیدا کند تبدیل به دور باطل می‌شود و این دور باطل آسیب‌های زیادی به همه ما می‌زند. اگر اوضاع خوب بود چرا من به عنوان یک فیلمساز باید سراغ چنین موضوعی می‌رفتم؟

حتما یک مساله‌ای وجود داشته که من با آن همه سختی خودم را به دردسر انداختم. خودم را به دردسر انداختم و امروز درد همان درد است.

طوری که اگر همین الان فیلم را ببینید انگار که دیروز این فیلم ساخته شده است.

خیام: امروز درد همان درد است طوری که اگر همین الان فیلم را ببینید انگار که دیروز این فیلم ساخته شده است

احداث ۱۱۲ سالن سینمایی در تهران



مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، گفت: در سال‌های بعد از انقلاب اسلامی ۲۲ پردیس سینمایی و ۱۱۲ سالن با ظرفیت حدود ۲۰ هزار صندلی به شهر تهران اضافه شده است.

این خبر را سینماپرس منتشر کرده و ادامه داده، علیرضا آقایی در جلسه شورای راهبردی پردیس‌های سینمایی شهر تهران که با حضور محمد جواد حق شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران و جعفری، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن اجتماعات این شرکت برگزار شد، تصریح کرد: امروزه هنر سینما به عنوان فعالیت فرهنگی یکی از راه‌های پیشگیری و برون رفت از آسیب‌های اجتماعی نیز به شمار می‌آید.

او با اشاره به طرح جامع پردیس‌های سینمایی و سینماهای شهر تهران، بیان کرد: بر اساس این طرح در کنار ظرفیت‌های شهر تهران به لحاظ فرهنگی در حوزه سینمایی، کمبودها و نواقص نیز در این عرصه شناسایی شده است. به گفته مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی، منطقه ۴ و ۱۵ بیشترین جمعیت کودک و نوجوان زیر ۱۵ سال را دارد که لازم است در این مناطق سالن‌های سینمایی به ژانر کودک و نوجوان اختصاص داده شود.

او به احیای هویت مکانی و تاریخی سینما در شهر تهران در مقیاس خرد تا کلان اشاره و با بیان این مطلب که به ازای هر ۱۰۰ نفر نیاز به یک صندلی سینما وجود دارد، خاطر نشان کرد: اصلاح سیاست‌ها و برنامه ها در بخش‌های تولید و توزیع محصولات سینمایی، مدیریت واحد و یکپارچه در حوزه سینما، ارتقای سطح کمی و کیفی سالن‌های سینما مطابق با استانداردهای ملی و جهانی، توجه به مجموعه کاربری‌های فرهنگی، فراغتی و تجاری در مجموعه سینماها، جذب بیشترین میزان مخاطبان خاص و عام و کمک به شکوفایی اقتصادی صنعت سینما و توسعه سینماهای غیر فعال و متروکه و افزایش بهره وری اقتصادی در این حوزه نیز بسیار اهمیت دارد که البته احداث و بازسازی سالن های سینما باید متناسب با تعداد جمعیت و وسعت منطقه‌های شهری باشد.

آقایی با اشاره به این‌که در کنار ۵۶ سینمای فعال، ۴۲ سالن سینمای غیر فعال نیز در سطح شهر تهران وجود دارد، ادامه داد: در مناطقی که دارای کمبود تعداد صندلی سینما هستند می‌توان با بازسازی و مرمت کالبدی و مجهز کردن سینماهای مذکور به تجهیزات مدرن باعث رونق دوباره آنها شد.

در ادامه محمد جواد حق شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران نیز با اشاره به این‌که باید مخاطبان طرح جامع پردیس‌های سینمایی و سینماهای شهر تهران، به دقت شناسایی شده و خلاصه این مطالعات در اختیار آنان قرار گیرد، گفت: همچنین ضرورت دارد تا بررسی‌های لازم صورت گیرد که چگونه می‌توان وضعیت شهر را بر اساس این مطالعه بهبود بخشید؟

او به تاثیر سینما بر زندگی مردم اشاره و با تاکید بر این مطلب که باید تعداد سینماها، سالن‌ها و فیلم‌های به نمایش درآمده افزایش یابد، افزود: باید در راستای تحقق عدالت اجتماعی در مسیر ایجاد توازن منطقی بین مناطق برخوردار و غیر برخوردار در این زمینه گام برداریم.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران به تقویت سالن‌های سینما در شرق و جنوب تهران از جمله مناطق ۴، ۹، ۱۵، ۱۷ و ۲۱ اشاره کرد و گفت:، با برقراری توازن در مناطق مختلف شهر، می‌توان به شهر خلاق در عرصه سینما و هنرهای نمایشی دست یافت.

به گفته حق شناس، لازم است از سالن اجتماعات سراهای محلات شهر تهران در این خصوص بیش از گذشته استفاده بیشتر و بهینه‌ای صورت گیرد.

آغاز پخش آنلاین مستندهای کارستان

شرکت منا پیکچرز به‌عنوان پخش‌کننده «مجموعه فیلم‌های مستند کارستان» پخش این فیلم‌ها را در آمازون آغاز کرد.

به گزارش ایلنا، شرکت منا پیکچرز به‌عنوان پخش‌کننده «مجموعه فیلم‌های مستند کارستان» از چندی پیش هفت فیلم از این مجموعه به‌همراه تعدادی دیگر از فیلم‌های «کارگاه فیلم کارآ» را در یکی از کانال‌های آمازون (www.amazon.co.uk) در دسترس مخاطبان جهانی قرار داده است. هم‌اکنون فیلم‌های مستند توران خانم، شاعران زندگی، مادر زمین، پازلی‌ها، پنبه تا آتش، بنیانگذار محک، طبرستانی‌ها (از مجموعه کارستان) در کنار بانوی گل سرخ، شش قرن و شش سال، همه درختان من، یک ساعت از یک عمر، صدای دوم، ساز مخالف، رودخانه هنوز ماهی دارد، فردا می‌بینمت الینا و آی آدم‌ها بر روی سایت آمازون قابل دسترس و تماشا هستند. فعالیت شرکت منا پیکچرز (mena.pictures) به حوزه سینمای خاورمیانه و شمال آفریقا اختصاص دارد و در حال حاضر تنها کانال اختصاصی نمایش محصولات ایرانی در سایت آمازون است. بی‌تردید آمازون به‌عنوان یک شبکه اینترنتی گسترده، توانسته تحولی بزرگ در فرهنگ سنتی تماشای فیلم ایجاد کرده و با همین روش بیش‌ترین مخاطب جهانی را به خود اختصاص دهد. حضور فیلم‌های مستند ایرانی در آمازون روزنه جدیدی برای راهیابی فرهنگ ایرانی در گستره جهان است.

مجتبا میرتهماسب و رخشان بنی‌اعتماد در هسته مرکزی «کارگاه فیلم کارآ»، تهیه‌کنندگی این فیلم‌ها و کارگردانی تعدادی از آثار را بر عهده داشته‌اند و مستندسازان شناخته‌شده‌ای همچون محسن عبدالوهاب، بهرام عظیم‌پور، مهناز افضلی، شیرین برق‌نورد و مهدی گنجی «مجموعه فیلم‌های مستند کارستان» را کارگردانی کرده‌اند.

