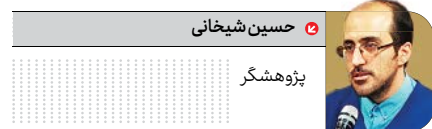


نگاهی به «علمدار پاراچنار» به قلم محمد جواد مهدی زاده از انتشارات بین الملل

گامی برای شناخت شهید سید عارف حسینی



حسین شیخانی

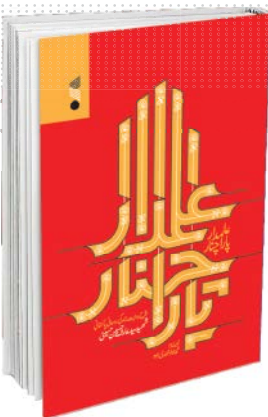
پژوهشگر

کتاب «علمدار پاراچنار» به قلم محمد جواد مهدی زاده با جملاتی ساده و روان؛ زندگی رهبر شیعیان پاکستان، روحانی شهید سید عارف حسین حسینی را روایت می‌کند. این کتاب در شش فصل با سیری تاریخی به فرازهای مختلف حیات این روحانی پاکستانی به ویژه تحصیل علوم دینی و فعالیت‌های سیاسی‌اش در شهرهای نجف، قم، پاراچنار، پیشاور و تاثیرگذاری او در گستره کشورهای عراق، ایران و پاکستان می‌پردازد. متن پیام امام خمینی (ره) خطاب به علما و ملت پاکستان به مناسبت شهادت شهید حسینی یکی از خواندنی‌ترین بخش‌های کتاب علمدار پاراچنار است. امام امت، از این شاگرد قدیمی‌اش با عبارت «فرزند عزیز» یاد می‌کند و می‌نویسد: امروز استکبار شرق و

غرب چون از رویارویی مستقیم با جهان اسلام عاجز مانده است، راه ترور و از میان بردن شخصیت‌های دینی و سیاسی را از یک طرف و نفوذ و گسترش فرهنگ اسلام آمریکایی را از طرف دیگر به آزمایش گذاشته‌اند. فرازهای پایانی کتاب نیز به اوضاع شیعیان پاکستان در سال‌های اخیر و مصاف‌شان با جریانات تکفیری و نقش مهم رزمندگان شجاع تیپ زینبیون به عنوان فرزندان معنوی شهید حسینی در محور مقاومت و دفاع از حرم اهل بیت (ع) پرداخته است. پاورقی‌های مفصل کتاب شامل مطالب قابل توجهی از احزاب و شخصیت‌های دینی و سیاسی پاکستان است که نشان‌دهنده تلاش نگارنده برای غنی‌تر شدن محتوای کتاب است. واضح است که ناشر و نویسنده به حجم مطلوب کتاب توجه داشته‌اند چرا که صفحات نه آن قدر زیاد است که خواننده را از مطالعه منصرف کند و نه آن قدر کم که بسیاری از اطلاعات لازم و کافی درباره زندگی شهید حسینی،



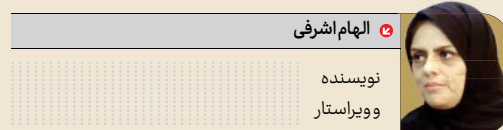
ناگفته بماند. این اثر خواندنی، اطلاعات مناسبی از تاریخ و جغرافیای کشور پاکستان به عنوان همسایه شرقی ایران ارائه می‌دهد و می‌تواند کمبود شناخت از مسائل حوزه بین‌الملل به ویژه کشورهای همسایه و جهان اسلام را تا حدودی جبران کند. هر چند انتشار این کتاب توسط سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان نهادی با عملکرد ملی، قابل تقدیر است ولی توقع این است که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با گستره عملکرد بین‌المللی، میدان‌دار تولید این قبیل آثار باشد و از محل منابع مالی قابل توجه‌اش از بودجه کشور، آنها را با قیمتی پایین‌تر از مبلغ فعلی چاپ و در اختیار عموم کتابخوان‌ها قرار دهد. به یقین معرفی، تبلیغ و توزیع مناسب کتاب «علمدار پاراچنار» گامی است در جهت معرفی مجاهدان راه حق در جهان اسلام و شناخت عمق نفوذ و تاثیر نهضت انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره) در منطقه آسیا به ویژه کشورهای همسایه ایران.



ذره بین

چند خط برای مجموعه داستان «تنار دیه را من کشتم» نوشته عترت اسماعیلی

آشکار کردن سوی دیگر آدمی



الهام اشرفی

نویسنده
و ویراستار

اساس هویت ادبیات را رابطه متقابل واقعیت و تخیل می‌دانند و ادبیات رئالیسم، چیزی نیست جز غلبه واقعیت بر تخیل. والاس استیونز، شاعر آمریکایی قرن ۲۰، رئالیسم را مقابل سوررئالیسم قرار می‌دهد و می‌گوید سوررئالیسم اختراع می‌کند، نه کشف. او معتقد است «ادبیات ایفاگر نقش اصلی زندگی است، به شرط آن‌که زندگی هم ایفاگر نقش اصلی ادبیات باشد.» مجموعه داستان کوتاه «تنار دیه را من کشتم» اثر عترت اسماعیلی شامل ۱۵ داستان کوتاه است که در قالب رئالیسم (واقعیت‌گرا) به معنای حرفه‌ای و تکنیکی خود ادبیات است و داستان‌هایش همگی در یک نقطه مشترک‌اند و آن عیان کردن وجه رئال و واقعی درون زندگی انسان‌هاست.



عترت اسماعیلی در داستان‌هایش کوشیده وجهی از درون انسان‌ها را به واژه و تصویر تبدیل کند که در حالت عادی و در لایه بیرونی زندگی اجتماعی انسان‌ها کمتر نمود دارد. مثلاً در داستان «عنکبوت» دیگران ممکن است در ظاهر پری، راوی داستان، یک زندگی معمولی ببینند؛ دختری که بعد از مرگ مادرش با همسر دوم پدرش خیلی عادی زندگی می‌کند اما با خواندن داستان وجه درونی و واقعی پری بر خواننده آشکار می‌شود.

در داستان «پشت دیوارهای نازک» هم وجه پنهان زن و مرد همسایه بر خواننده عیان می‌شود؛ زنی که پشت دروازه خودش می‌ماند و مرد همسایه که برای کمک به زن او را دعوت به خانه‌اش می‌کند. در داستان «روضه اول ماه» باطن و ذهنیت واقعی یک عروس به ظاهر محبوب که در ساختمان پدرشوهرش زندگی می‌کند و از پدرشوهر بیمار و در بسترش مراقبت می‌کند بر خواننده آشکار می‌شود. در داستان «باغ طوطی» خواننده با درون ترسناک خواهر و برادری که سوگوار مرگ پدرشان بوده ولی در باطن طالب چیزهای دیگر، مواجه می‌شود. «نامزدبازی



در غسالخانه» شاید جسورانه‌ترین داستان اسماعیلی باشد؛ داستانی که علاوه بر ایجاز در روایت، نویسنده در آن به خوبی از پس توصیف و تصویرسازی مکان عجیب و کمتر دیده شده غسالخانه برآمده و علاوه بر توصیفات و روایت حرفه‌ای و تکنیکی دست روی وجه دیگری میان شک و یقین درونی انسان‌ها گذاشته است که باید خواند. اسماعیلی سعی کرده در تمام داستان‌های مجموعه‌اش زیر پوست آدمی را در بطن زندگی اجتماعی و خانوادگی نشان دهد. نویسنده حتی شجاعت به خرج داده و به باورهای مذهبی و اخلاق سنتی که از دیرباز در جامعه ما خط قرمز محسوب می‌شده نزدیک شده و در روایت‌هایش نشان داده که چطور انسان‌ها در هیاهوی زندگی اجتماعی و در زیرلایه‌های باورهای اخلاقی و حتی مذهبی بین شک و یقین، بین پایبندی به اخلاق و رسیدن به آنچه حق واقعی خودشان می‌دانند در نوسان‌اند. اینجاست که آن سخن والاس استیونز نمود پیدا می‌کند؛ درهم‌تنیدگی ادبیات و زندگی. مجموعه داستان تنار دیه را من کشتم این آغستگی واقعیت و ادبیات و زندگی را به خوبی نشان داده است. کتاب از طرف نشر هیلا، گروه انتشاراتی ققنوس، با طرح جلدی بسیار خوب منتشر شده است؛ در طرح جلد سایه زنی پشت ملحفه گم شده است؛ انگار برای دیدن هویت اصلی زن، کافی است ملحفه را کنار بزنن و حقیقتش را ببینی؛ همان‌طور که برای شناخت برخی از وجوه و صفات آدمی، کافی است که داستان‌های کتاب را بخوانی.

آگهی تبدیل وضعیت دفتر خدمات مسافرتی و گردشگری
نظر به اینکه مجوز بند الف دفتر خدمات مسافرتی و گردشگری نارین سفر واقع در استان تهران به صاحب امتیازی خانم لیلا بی‌ظلم در حال تبدیل وضعیت از حقیقی به حقوقی است از کسانی که از دفتر مذکور شکایت یا ادعایی دارند دعوت به عمل می‌آید مراتب را حداکثر ظرف مدت دو هفته از تاریخ درج آگهی به صورت کتبی به سازمان هواپیمایی کشوری واقع در استان تهران، فرودگاه مهرآباد، خیابان پرواز اعلام نمایند.
دفتر خدمات مسافرتی نارین سفر

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی کارشناسی (گواهینامه موقت) اینجانب سید رسول رسولی فرزند سید علی به شماره شناسنامه ۲۷۶۵۳ صادره از اردبیل در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی آزاد اردبیل با شماره ۲۷/۲۸۱/۱۰۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از بابتدیه تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل به نشانی: اردبیل، میدان بسیج مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

برگ سبز موتورسیکلت آشیل DY125
مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۶۳۲ - ۴۱۷۷۳ شماره موتور 0125N3L134668 شماره شاسی ۱25C9502118 N3L*** به مالکیت مریم موگویی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سبز، کارت سوخت و بیمه‌نامه) پژو 207I-TU5 مدل ۱۴۰۲ به شماره موتور 172B0166366 شماره شاسی NAAR03HFFPD865582
شماره انتظامی ۹۱ - ۷۲۹ هـ ۴۸ به نام پریسا فولادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

پروانه اشتغال به کار مهندسی به شماره ۲۰۴۱۰۰۰۴۴۴ از وزارت راه و شهرسازی محل صدور پروانه اصفهان متعلق به آرمین براهیمی به شماره ملی ۱۹۹۱۶۸۱۹۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت خودرو (برگ سبز) و کارت خودرو پژو ۲۰۶ هاجیک مدل ۸۲ رنگ مشکی متالیک متعلق به بهادر احترامی، پلاک ۵۴۳۹-۶۶ ایران شماره موتور 10FSJ 54445687 شماره شاسی 0082607081 مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) وانت پیکان 1600OHV مدل ۸۹ به شماره موتور 11488102740 شماره شاسی NAAA46AA0AG098702 شماره انتظامی ۶۲ - ۱۴۸ س ۶۳ به نام موسی نوانی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سازمان آگهی‌ها روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
روزنامه فرهنگ اجتماعی صبح ایران

سند کارخانه، شناسنامه مالکیت، تسلسل اسناد دفترخانه، کارت خودرو و بیمه‌نامه خودرو تپا مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید و غنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۱۹۲۱۴۷۲ شماره موتور 8162815 شماره شاسی NAS821100E1012759 به مالکیت لطفاله خنده‌جم مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت هانی، شماره موتور 156N4Z901191 شماره شاسی N47JRHLNCA01033
به نام حسین محمودی ایشکائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت، برگ سبز و پلاک خودرو کامیون کمپرسی بنز 4*2 WH LK 1924/42 مدل ۱۳۹۲ به رنگ نارنجی روغنی شماره انتظامی ایران ۲۳-۷۵۵ ع ۸۵ شماره موتور 33592410122544 شماره شاسی NAB374333DA611369 به مالکیت قاسم طراح پزوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.