

فیلم سینمایی «سرزمین اجدادی» با گویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه درام محصول سال ۲۰۲۳ آمریکا قرار است از شبکه یک سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی علیرضا یاشکندی و صدابردار آن سعید عابدی است. رضا آفتابی، بابک اشکبوس، رضاالماسی، دانیال الیاسی، فاطمه بزرویی، علی بیگ محمدی،

تصویر شبکه یک

از «سرزمین اجدادی»

رستگاری در گذر تاریخ

کارگردانی هوشمندانه و بازی‌های درخشان فصل سوم «سرزمین مادری»، تهدید تغییر ناخواسته بازیگران را

به فرصتی حرفه‌ای و ماندگار بدل کرده است

سیدحشمت در گذر زمان

سیدحشمت شخصیت دیگر سرزمین مادری بوده که با تغییر بازیگر در خلال دو فصل روبه‌رو شده است. در فصل دوم، محمدرضا فروتن و در فصل سوم، کوروش سلیمانی، روایت این شخصیت روحانی را در دل تاریخ داد و ستاره‌اسکندری جایگزین مرحوم پوپک گلدره شد. جابه‌جایی بازیگران برای ایفای کاراکترهای اصلی یک سریال، آن قدر سخت و پرچالش است که جز به این دو دلیل، کسی سراغ آن نمی‌رود.

«سرزمین مادری» در این میان، به دلیل روایت سه بازه زمانی مختلف، دست به جایگزینی بازیگران زده که به صورت خاص در گذر از فصل دوم به سوم مشاهده می‌شود. در عین حال، این کار به شیوه‌ای انجام شده که با بالاترین میزان پذیرش مخاطب و کمترین اختلال در روند روایت به ثمر نشست، تجربه‌ای ارزنده که در تاریخ تولیدات تلویزیون قابل تامل است.

پختگی به شیوه‌ری اردکانی

بازرترین این نمونه، شخصیت رهی در سرزمین مادری است که در سه فصل مختلف، با سه بازیگر متفاوت روایت شده است. در فصل اول علی شادمان، در فصل دوم شهاب حسینی و در نهایت در فصل سوم آرش مجیدی روایتگر زندگی رهی شده‌اند. بازی علی شادمان به واسطه شروع یک روایت و البته بازی شهاب حسینی در فصل دوم به دلیل گذشت زمان و گذر به یک بازه زمانی دیگر، برای مخاطب قابل درک بود. اما شاید بتوان گفت بزرگ‌ترین ریسکی که سرزمین مادری کرد، جایگزین کردن آرش مجیدی به جای شهاب حسینی بود. فارغ از دلایل این اتفاق، جابه‌جا شدن نقش رهی با حفظ را کورد‌های شخصیت او، به شیوه‌ای صورت گرفته که باعث آزرده‌گی مخاطب نمی‌شود. شاید اگر قرار بود یک تغییر ساده و غیرحرفه‌ای انجام شود، تنها حفظ لکنت زبان گاه‌به‌گاه رهی کافی بود، اما مخاطب در مواجه‌شدن با فصل سوم این سریال، با یک جابه‌جایی اصولی روبه‌روست که نوع بیان دیالوگ، حالت صورت، آکسان گذاری در گویش و دیگر ویژگی‌ها در آن حفظ شده است. مجیدی، بازیگر توانمندی است که در فصل سوم کار سختی در پیش داشته؛ او باید بار محتوایی و فرمی انتقال شده در فصل اول و دوم را به‌درستی به سرانجام می‌رساند تا زندگی رهی در این فصل تکمیل شود. جدای از ویژگی‌های بازی مجیدی و حفظ را کورد کاراکتر رهی، پختگی شکل گرفته در طول سال‌های روایت‌شده، در شخصیت او پیداست و این را هم باید از توانمندی بازیگری او و البته کمال تربیزی، کارگردان این مجموعه دانست.

برش

فرا تر از رستگاری

نکته مهم در مورد سرزمین مادری، واقعی بودن سرنوشت کاراکترهای آن است. انگار نویسنده و کارگردان اصراری نداشته‌اند که نشان دهند شخصیت رهی رستگار شده است. واقعیت افول شخصیت او و پایبندی به خطوط قرمزش را روایت می‌کنند تا نشان دهند این کاراکتر چه مسیری را طی کرده تا به سال‌های منتهی به انقلاب برسد. کما این‌که دیگر شخصیت‌های این سریال هم طی این سه فصل، زندگی واقعی خود را داشته و با بالا و پایین‌هایی که طی کرده‌اند، به پختگی رسیده‌اند. اما این پختگی لزوما به معنای اعتلای زندگی اجتماعی آنها نیست.

محمد تنهایی، حسین خدادادبیگی، نفیسه زاجکانی‌ها، لادن سلطان پناه، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه‌مهرامی، داوود شعبانی‌نصر، پریاشفیعیان، فاطمه صبا، امیرمحمد مصما‌ی، مهسا عرفانی، فاطمه غزنوی، حسن کاخی، غلامرضا مهرزادیان، مریم مهماندوست، علی همت مومینوند، آریتا یاراحمدی، رزیتا یاراحمدی و علیرضا یاشکندی صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه داستان این اثر از این قرار است که؛ دولت آمریکا در

مناطق متعلق به قبایل سرخپوست خط لوله نفتی عبور داده که باعث از بین رفتن گورستان باستانی و آلوده شدن آب آشامیدنی آنها شده و همین موجب اعتراض آنها و در نتیجه شورش می‌شود. فیلم بر اساس واقعیت ساخته شده و درباره اعتراض سرخپوستان شمال آمریکا به ساخت و ساز در اراضی آنهاست. فیلم این داستان واقعی را به خوبی به قالب درام و داستان درآورده و مخاطب را با خود همراه می‌کند.



قاب تلویزیون ظاهر شده، زندگی راضیه در زندان‌های شوروی سابق را در صحبت با رهی بیان می‌کند. راضیه درکشیده‌است و به درست یا غلط، دیگر یک بازی‌شده است. در قسمت‌های روی آنتن رفته هنوز مشخص نشده این زن میانسال، جاسوس شوروی است یا واقعا بازی خورده است. سجادیه توانسته روایتگر دردهایی باشد که در فصل اول جزئیاتی از آن بیان نشده بود.



خانم سرهنگ حسود

جمیله، همسر سرهنگ بهادری است که در فصل دوم هنگامه قاضیانی آن را بازی کرده بود. حالا در فصل سوم، بازی پریش نظریه، بازل این کاراکتر را تکمیل کرده است. جمیله هنوز هم به دنبال حفظ ظاهر خانواده است و همان چالش‌هایی که در فصل قبل با پچه‌هایش داشت، حالا با غروشی دارد.



همان قدر خودرأی است و بدون اطلاع غروس خانواده، برای نوه‌هایش پاسپورت گرفته تا قبل از جدی شدن حوادث پیش از انقلاب، از ایران فرار کند. مجموع این شخصیت‌ها و تحول کاراکترهای سرزمین مادری در فصل سوم، قصه رهی را تکمیل می‌کند. قصه پسری که زندگی‌اش از بمباران دهکده‌ای در جنگ جهانی دوم و همزمان با فرار رضاشاه از ایران

آغاز شد و حالا در

میانسالی، به فروش کتاب‌های دست دوم مقابل دانشگاه تهران رسیده است.



جاسوس یا مادر؟

شخصیت راضیه که مادرخوانده رهی بود، در فصل اول با بازی الهام حمیدی روایت شد و حالا ادامه زندگی او بعد از سال‌ها، با بازی گلچهره سجادیه به نمایش درآمده است. ریسک این تغییر بازیگر شاید کمتر از دیگر بازیگران بوده چرا که در فصل دوم چیزی از او نشان داده نشد و حالا بعد از گذشت سال‌ها، شخصیت او به مخاطب نشان داده می‌شود. گلچهره سجادیه که بعد از سال‌ها دوباره در

محمودرضا بهادری، برادر سرهنگ بهادری و از دیگر کاراکترهایی است که بازیگر آن در انتقال از فصل دوم به سوم تغییر کرده است. محمودرضا در فصل دوم با بازی پژمان بازی، روایتگر یک مرد هوسباز بود که تلاشی برای حفظ خانواده‌اش نمی‌کرد و از طرفی، با برخی شخصیت‌های آن زمان مثل اشرف پهلوی، در ارتباط بود. این کاراکتر در فصل سوم، با بازی سیدمهداد ضیایی جلورفته است. ضیایی با ادامه‌دادن خط روایی فصل قبل، کاراکتر محمودرضا را در میانسالی به تصویر کشیده که هنوز هم ویژگی‌های قدیمی خود را دارد. مدل مو و سبیل پژمان بازی در فصل دوم، توانسته بود ویژگی‌های بیشتری از کاراکتر محمودرضا را به نمایش بگذارد؛ ویژگی‌هایی که در فصل سوم هم ادامه دارد و

خاطرات کاغذی

تغییر دهندگان فضا

مریم فلاح؛ آیوی، دختر روشن بین و بسیار با استعدادی بود که می‌توانست تهدیدها و خطرات فضایی را پیش‌بینی کرده و با مطلع کردن سازمان فضایی، امنیت را در سراسر سیاره زمین و کهکشان‌های اطراف آن برقرار کند، اما یک فردی شیطان صفت که قصد داشت بر سیاره زمین حکومت کند به وسیله دستگاهی پیشرفته با افرادش وارد بدن آیوی شده و کنترل این دختر جوان را در اختیار گرفت. فرمانده سازمان فضایی به افرادش دستور داد تا با سفینه فضایی فرد شورش مبارزه کنند، اما پس از یک نبرد بزرگ، اسکادران توسط سفینه فضایی این فرد خبیث نابود شد. مدیران رده بالای سازمان فضایی به افسری شجاع به نام کاپیتان جی و دستیارش نانسی ماموریت دادند که به همراه دوربین به نام‌های «بایبام» و «دیاترون ۵» به وسیله یک دستگاه مدرن که توسط دانشمندان سازمان فضایی اختراع شده، در اندازه‌های میکروسکوپی کوچک شوند و پس از ورود به بدن آیوی با مهاجمانی که کنترل این دختر جوان را در اختیار گرفته‌اند، مبارزه کنند. علیرضا یاشکندی، اکبر منانی و مهین برزویی از جمله صداییشانگان این مجموعه کارتونی بودند. «تغییر دهندگان فضا» یک مجموعه کارتونی محصول ۱۹۸۵ که جنوبی بود.



کد QR اسکن کنید

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۲۲

آمار

امور ارتباط با مخاطبان اعلام کرد

بازگشت پرمخاطب

«سرزمین مادری» در فصل سوم

براساس گزارش واحد (۱۶۲) امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط عمومی سازمان، این هفته و در بازه زمانی ۱۹ تیر تا دوم مرداد، تعداد ۸۱ هزار و ۴۸۸ پیام در سامانه امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده است که شامل ۵۱ هزار و ۶۷۹ پیام صوتی، ۱۱ هزار و ۴۴۹ پیام تلفنی و ۱۸ هزار و ۳۴۲ پیامک می‌شود.

از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های سه، آی‌فیلم و کودک بیشترین تماس‌های مردمی را داشتند که موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را دربرمی‌گیرد.

از میان برنامه‌های شبکه سه سیما «حسینیه معلی» و «سرزمین مادری»، شبکه آی‌فیلم سریال «مختارنامه» و شبکه کودک سیما برنامه‌های «سر سفره خدا» و «منم بچه مسلمان» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند.

از میان تماس‌های مخاطبان در ادامه به برخی محورهای مطرح شده اشاره می‌شود؛ مهم‌ترین محورهای نظر مخاطبان درباره برنامه حسینیه معلی شامل تشکر از محتوای جذاب، مفید، انگیزار، معنوی و دلنشین، به تصویر کشیدن آیین عزاداری در نقاط مختلف کشور، اجرای توانمند نجم‌الدین شریعتی، حضور داوران شایسته و همچنین تشکر از عوامل تولید و پخش برنامه، درخواست تغییر زمان پخش، اعلام زمان پخش و بازپخش، اعلام نحوه حضور در برنامه و بازپخش قسمت‌های پخش شده و انتقاد از زمان نامناسب پخش، حضور زیاد شرکت‌کنندگان، حضور نداشتن برخی از داوران سال گذشته و تغییر زمان پخش برنامه به بهانه پخش مسابقات فوتبال بوده است.



مهم‌ترین محورهای نظر مخاطبان درباره سریال سرزمین مادری شامل تشکر از محتوای جذاب و سرگرم‌کننده، درخواست اعلام زمان پخش و بازپخش و پخش منظم و انتقاد از زمان نامنظم پخش سریال بوده است.

مهم‌ترین محورهای نظر مخاطبان درباره سریال مختارنامه شامل تشکر از پخش این سریال جذاب و انگیزار، درخواست تغییر و اعلام زمان پخش و بازپخش و انتقاد از پخش بیش از حد این سریال، زمان نامناسب و مدت زمان طولانی پخش سریال بوده است.

همچنین درخواست پخش سریال‌های جدید و متنوع و انتقاد از پخش سریال‌های قدیمی و تکراری از دیگر محورهای نظرات مخاطبان درباره سریال‌های شبکه آی‌فیلم بوده است.

مهم‌ترین محورهای نظرمخاطبان درباره برنامه سر سفره خدا شامل تشکر از محتوای جذاب و آموزنده و درخواست ادامه پخش و اعلام نحوه شرکت در برنامه و مهم‌ترین محورهای نظر مخاطبان درباره شبکه پویان نیز درخواست پخش پویانمایی‌های جدید و متنوع بوده است.



خبرهای داغ در روزهای

گرم دوبلاژ تلویزیون

با وجود گرمای هوا، هنرمندان دوبلاژ تلویزیون با حضور در واحد دوبلاژ سیما، به دوبله چندین آثار سینمایی و مستند می‌پردازند. براساس این گزارش این روزها سریال‌های «آقای بیست و علی‌به اداره پست» با مدیریت زهرا شکوفنده،



«کارآگاه سایه» با مدیریت شیل‌آزیز، «روای کشش‌ها حالا یا هیچ‌وقت» با مدیریت بهروز علی محمدی، «باسال تماس بگیر» با مدیریت امیر حکیمی، «جورج کنجکاو» با مدیریت مهوش افشاری، «نبنکاران قریبه‌دون» با مدیریت مهسا عرفانی، «پوارو» با مدیریت رضا آفتابی، «ایستگاه ۵۱» با مدیریت حسین خدادبیگی، «شین، فرمانروای جوان» با مدیریت ناهید امیریان، «هندیکو» با مدیریت امیرمحمد مصما‌ی و فیلم‌های سینمایی «بروده‌شده و نوربانگ» و «دریای مرگبار» با مدیریت علیرضا یاشکندی، «سرزمین اوباش و قصه‌های بابیلون» با مدیریت بهمن هاشمی، «سم آتش نشان آخرین قهرمان‌ها» با مدیریت سعید شیخ‌زاده، «پنجه طلایی» با مدیریت رزیتا یاراحمدی و مستندهای «دنیای اسراری آمیز صدا» با مدیریت نصرا... مدقالچی، «کوسه در سرمای زیر صفر» و «کاشه وزن پایدار» با مدیریت داوود نمائنده، «حیات در سیاره ما» با مدیریت کسری کیانی و... در حال دوبله برای شبکه‌های مختلف سیما هستند.