

مجموعه تلویزیونی «نجا» ۲۱ یک مجموعه تلویزیونی ایرانی کارگردانی خیرا... تقیانی پور به مناسبت ماه محرم شنبه تا ساعت ۲۳ از قاص شبکه افق پخش می شود. یک داستان مولودرام عاشقانه دارد و از فصل دوم سریال نجا، داستانی است که در ایران سریال از عواملی حرفه ای بهره گرفته است. داستان این سریال از جنگ تحمیلی شروع می شود و لوکیشن های تصویربرداری در این یک سال در ایران و خارج از کشور است که

ملودرام عاشقانه‌ای که به افق رفت

بخش‌های خارج از ایران شامل نجف، عراق و کربلا می‌شود. قصه سریال نجلدار فصل اول در سال ۱۳۵۸ می‌گذشت که دختری به یک پسر عاشق در آن اوضاع آشفته و ناامنی‌ها و عده‌های می‌داد که طی آن اگر پسر بتواند او را از مرز ایران و عراق رد کند و به زیارت اربعین برسد، در قبال عشقش به او پاسخ مثبت می‌دهد. اما همه اینها در طول مسیر دستخوش اتفاق‌هایی می‌شد. نجلا با خرده‌داستان‌های جذاب در این ملودرام عاشقانه

به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور ساخته شده است و در این سریال بازیگران مختلفی از جمله حسام منظور به ایفای نقش می‌پردازند.

مرداد حوالی ساعت ۲۳ از قاب آف سیما به تماشای نشینند. همچنین تکرار این مجموعه تلویزیونی روز بعد ساعت ۶ صبح ۱۱ و صبح روزی آف سیما می‌رود.

هادی شدن به روایت یک فراری

سریال شبکه یک تلاش کرده مسیر تکامل کاراکتر اصلی

را از دل یک خانواده ایرانی به تصویر بکشد



برای پیداشدن مشتری، تلاش می‌کنند مشتری را دیگر از قاپ بردن، حسد اقا با مخالفتش، هادی بازمی‌گرداند. انگار به او می‌آموزد که پول می‌خورد به هر قیمتی. حل مشکلات در سربال فراری، دانه‌ها مطرح می‌شود تا راه چاره‌ای برای این چهارچوب خانواده پیدا شود. شاید بیان این مسائل به شکل گل درشت نباشد و در ظاهر تلاش کنند که به شکل گردنی است که را حل کنند اما این خانواده است که با یکپارگی چهارچوب یک کل را حفظ می‌کنند

جالب اینجاست که وقتی متوجه می‌شود برای بازیگر شدن، باید با شکستن چهارچوب‌های همیشگی‌اش، با یک دختر جوان غریبه به شکل مصمیمی صحبت کند، به خواهر و بعد، به دخترخاله‌اش می‌شنهاد می‌کند که جای آن را بگیرد و وقتی هم که هدی به پدر هادی‌ها در دفتر قلمی می‌رود تا تانیتا بنشیند، نوع برخورد و مواجهه‌اش به هدی با این دفتر و تفاوت پوششی که با دخترهای داخل دفتر دارد، قابل توجه است. اما مهم‌تر از آن، اعتماد به نفسی است که هدی دارد. هدی در کنار هادی، در سون از خانواده آقاجنس هستند که به باورهایشان یقین دارند. حتی وقتی مقابل دخترهای به اصطلاح شیک‌پوش در دفتر سینمایی قرار می‌گیرد، سرش بالاست و به آرامی چادرش را جمع می‌کند، روی مبل می‌نشیند و با دختر منشی خوش‌ویش می‌کند. هدی را بنده حاصل‌دست تزیینت آقاجنس و نایب‌خانم دانستن که فرزندان‌ها و جدای از آشنایی با فرهنگ ایرانی، با عزت فیس بزرگ کرده‌اند. چیزی که شاید در یک دوره کوتاه برای هادی تبدیل به غرور می‌شود اما در فرزند بزرگتر یعنی هدی، به شکل عزت‌نفس است تا سرش را همیشه بالا نگاه دارد و از سبزی‌ش مطمئن باشد.

به یک ساختمان نیمه‌کاره می‌شود تا از پس چالش‌های کارفرمای سخت‌گیر برباید و با همان غرور نوجوانی، نفس خود را بشکند. مهره‌های چیده شده در زندگی‌های هم‌برهمن‌اساس هستند. مهره‌های برای یک آزمون تا بالاخره نفس‌های شکسته شود و بتواند گوشه‌گوشه پهلوانی شود و بازبندد پهلوانی باشگاه کوچک محله را به‌دست آورد. بازوی‌زیر بودن شخصیت‌های از آن‌جاست که قرار نیست یک شبه متحول شود. حتی وقتی در خواب و بیداری «شخصیتی شبیه به» «شهید ابراهیم‌هادی» می‌بینند و تصدیق و تأیید می‌شوند، گاهی به آن فکر نمی‌کنند و گاهی مغلوب نفس سرکش خود می‌شود اما یک‌شبه، تغییر نمی‌کند. کاراکتر‌های در سریال فراری، تلاش می‌کنند بار اصلی روایت را به دوش بکشند اما این‌جاست که خانواده به میان می‌آید تا نشان دهد که هر چالشی، قرار است با کمک خانواده و با همراهی آنها حل شود. همه این موارد در کنار هم، شخصیت‌های را شکل می‌دهد؛ شخصیتی که انگار در ابتدا یک حجم تراش‌شده از مجسمه‌ای است که به مرور تراش می‌خورد. اصلاح می‌شود و یک شکل درست و تماشاایی می‌سازد.

شکل درست و تماشایی می‌سازد.

خردۀ روایت‌ها، کامل می‌شود و در نهایت یک کل منسجم برای تماشاگر تلویزیون به نمایش می‌گردد. از کاراکتر نیمه‌با بازی سنین بابایی که مادر و مأمَن خانواده است و با وجود بیماری، همراه و همپای فرزندان شده تا پدر که هم ستون خانواده است و هم عاشق و امیدوار، یعنی درست همان چیزی که برای نمایش یک خانواده کاملاً ایرانی در رسانه بزرگ تلویزیون نیاز داریم. از طرف دیگر، دختر بزرگ خانواده دیده می‌شود؛ هدی اهل اقتصاد و به دنبال کسب یک درآمد مستقل برای کمک به خانواده است. در طرف دیگر، هم پسر، دیگر خانواده است که همه روایت‌ها و زندگی او می‌چرخد؛ پرسی به نام هادی که بالا و پایین شرایط او و نیاز به تماشاچی چند قسمت از سریال دارد تا درست درک شود و مخاطب بتواند به جهان او آشنا شود. هادی در نگاه اول، بیشتر از آن‌که اهل ورزش باشد، دنبال قدرت و پیروزی است. اما این فقط یک قاب اول از شخصیت پرسی است که در هر قسمت، نگاه‌ای ناشی و خودمحو بودن او می‌ریزد و آرام، ثابت می‌خورد.

دارد و به دنبال بافتن رافتن است؛ چه آن زمان که می‌خواهد قهرمان جهان در رشته کشتی شود و چه زمانی که سودای بازیگری در سرش می‌افتد. اما یک نکته در مورد او واضح است که در هر قاب، مشترک می‌شود؛ حاضر نیست برای به‌دست آوردن قدرت، به هر کاری دست بزند. خط قرمز هادی درست همان چیزی است که او را از دفتر فیلم و سواد بازیگری بیرون می‌آورد تا به خودش و خانواده‌اش ثابت کند که اخلاق برایش مهم است و بازی بازیگر شدن، حاضر نیست با یک روایت دروغ همراه شود.

مسیر هادی شدن

آنچه در قسمت‌های ابتدایی
فراری دیدیم، ورود کاراکترهای
مختلف سریال است که
به‌مرور و با

نمایی از نقش شهید ابراهیم هادی با بازی زنده یاد علی شیروانی

شنیدن آوای «چلچله» تا پایان ماه صفر

برنامه «چلچله» روایت یک مرتبه، حاصل همکاری شبکه چهار سیما و خانه شعر و ادبیات است با اجرای زهیر توکلی که تا پایان ماه مهر روی آنتن می‌رود. چلچله برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که تلاش می‌کند در هم صحبتی با شاعران مختلف، داستان یکی از فعالیت‌های هنری امام‌حسینی‌شان را روایت کنند. در هر قسمت از چلچله یک شاعر روبه‌روی کارشناس و مجری برنامه می‌نشیند و داستان یکی از شعرهایش را روایت می‌کند. چلچله از شبیه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ و علاوه بر آن در روزهای فرد ساعت ۱۷ پخش می‌شود.

خاطره بازی باسریال «ارمغان تاریکی»

مخاطبان شبکه آی فیلم می‌توانند مجموعه «ارمان تاریکی» را هر شب از این شبکه تماشا کنند. این مجموعه تلویزیونی به مناسبت دهه فجر سال ۱۳۹۸ از شبکه سه سیمایه نوپسندگی و کارگردانی جلیل شامان پخش شد. همچنین ششمین فیلم این مجموعه در مردود توجه مخاطبان قرار گرفت.

است: ارمان تاریکی روایتگر داستان جوانی است که انحراف شده و به عضویت سازمان مجاهدین خلق در ریت می‌یابد تا باری نفوذ به خانواده انقلابی و مذهبی ده او ازدواج کرده و سپس اهداف تشکیلات را دنبال دختر می‌شود و در دوراهی بین عشق و وابستگی به

۲۱. پخش و در ساعت ۱۳:۰۵ روز بعد بازپخش می‌شود.



به صورت تله فیلم از شبکه سه در خلاصه داستان این سریال آل پس از پیروزی انقلاب اسلامی، می آید. مجید از طرف سازمان یکی از فرماندهان جنگ، با برل کند. به مرور زمان، مجید دلباخته سازمان قرار می گیرد.

موج

کارآفرینی

در «دستور کار» رادیو

بدون تردید مهم‌ترین سرمایه‌هر
سازمان و جامعه نیروی انسانی ماهر
و متخصص آن است. در حقیقت به
گفته کارشناسان شاید مهم‌ترین عامل
بیکاری جوانان نداشتن یک تخصص



روهای توسعه یافته جهان، آموزش فنی و حرفه ای را به عنوان یک راه حل برای حل مشکلات اقتصادی و اجتماعی می بینند. در ایران هم اهمیت این امر در این هفته که به عنوان کارآفرینی و اشتغال در نظر گرفته می شود، بارزتر می شود. در این هفته که به عنوان کارآفرینی و اشتغال در نظر گرفته می شود، بارزتر می شود. در این هفته که به عنوان کارآفرینی و اشتغال در نظر گرفته می شود، بارزتر می شود.

آفتن

سپما

