

نسبت دادن ضابط قضایی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم از کليدواژه‌هایی بود که ابتدا آقای سیدمحمد بهشتی در مناظرات انتخاباتی در رسانه ملی مطرح کرد و از آنجا که قرار نبود کسی پاسخگوی این‌گونه نسبت‌های ناروابه فعالیت‌های دولت شهید رئیس‌ی باشد، این نسبت ناروا در فضای انتخاباتی باز نشر و در حوزه‌های فرهنگی هنری به صورت گسترده وایرال شد، مطلبی که نشان داد نه فقط شخص شهید رئیس‌ی بلکه دولت سه ساله او را باید از مصادیق بارز مظلومیت دانست. از ابتدای روی کار آمدن دولت شهید رئیس‌ی و انتصاب آقای دکتر محمد مهدی اسماعیلی به عنوان وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی مشخص بود که معدودی از اهالی هنر، کمر همت بسته بودند تا فضای فرهنگی و هنری کشور به ویژه عرصه سینما را ملتهب و با چالش روبه‌رو کنند.

از جنبش «می‌تو» تا بازی گرفتن از سلبریتی‌ها

۱- هنوز مدیران سازمان سینمایی استقرار کامل نیافته بودند که در اوایل فروردین ماه ۱۴۰۱ موضوع جنبش می‌تو (Me Too) علیه سوءاستفاده و تعرض جنسی زنان در فضای هنر کشور به ویژه در سینما مطرح شد. افشای برخی زنان به ویژه بازیگران در این زمینه موجب شد جمعی از زنان دست‌اندرکار سینما در اعتراض به خشونت علیه زنان بیانیه‌ای با ۸۰۰ امضا منتشر کنند. تقریباً تمام زنان مطرح سینمای ایران پای این بیانیه را امضا کردند و بدین ترتیب و ظاهر! یک دیگری تمام عیار در بین اهالی سینمای کشور شکل گرفت و پای قوه قضاییه به این ماجرا باز شد. با این حال خیلی زود تعدادی از امضاکنندگان این بیانیه در انتقاد به اتهام‌زنی به همکاران مرد خود بدون ارائه سند و مدرک، در حرکتی اعتراضی امضای خود را پس گرفتند. این اتفاق چند نکته را به دنبال داشت. نخست آن‌که جنبش می‌تو به یک جنبش سیاسی مرتبط با زنان در ایران مبدل شد که زنان سینمای ایران آن خواسته‌ها یا خواسته‌بانی اصلی آن شدند. جنبشی که ماهیت خود را چند ماه بعد در اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ بروز داد. دوم این که موضوع تعرض جنسی و افشای برخی از زنان سینمای ایران باعث شد تا آمار دنبال‌کنندگان یا همان فالوئرهای آنان به سرعت افزایش یابد و بدین ترتیب این زنان که عمدتاً از سلبریتی‌های سینمایی بودند، در مدت کوتاهی با انبوهی از دنبال‌کنندگان به یک مرجع رسانه تاثیرگذار انفرادی تبدیل شدند. عجیب این که همه زنان وبه ویژه هنرپیشه‌های زنی که در این جنبش نقش اصلی را بر عهده داشتند، چند ماه بعد بازیگر اصلی اغتشاشات ۱۴۰۱ شدند و نکته آخر این که جمع‌آوری ۸۰۰ امضا از دست‌اندرکاران زن سینمای ایران نشان داد که بسیاری اهالی هنر سینما مستعد آن هستند که در هر جریان دیگر سیاسی به سهولت به بازی گرفته شوند. باین پیش‌زمینه، پروژه دوم بحران‌سازی در سینمای ایران و چالش سازمان سینمایی در هشتم خرداد ۱۴۰۱ کليد خورد.

انحصار در واردات تجهیزات سینمایی شکسته شد

مدیرعامل مؤسسه سینما شهر اعلام کرد طی توافق با چند شرکت خارجی از جمله کمپانی کیوب، نمایندگی آن مجموعه برای مؤسسه سینما شهر اخذ شده تا امکان ادامه فعالیت این سرور فراهم شود. کیوب با قیمت کمپانی، تحویل سینماداران کشور خواهد شد. هاشم میرزاخانی، مدیرعامل سینماشهریان کرد: این مؤسسه اقدام به واردات سرور از چند شرکت خارجی از جمله «کیوب اینترتینمنت» کرده است تا به

این واسطه فضای انحصاری شکل‌گرفته در حوزه تجهیزات سینمایی شکسته شود. شرکت کیوب یکی از مهم‌ترین و کليدی‌ترین مجموعه‌های تولید سرور سینما است که بخش زیادی از سینماهای کشور از سرورهای تولیدی این شرکت استفاده می‌کنند و به دلیل انحصار در واردات با قیمت چند برابر به سینماداران فروخته می‌شد. هاشم میرزاخانی گفت: سینماداران می‌توانند به‌راحتی و با یک‌سوم مبلغ

۴ پروژه همراه با یک تهمت ناروا

الصاق واژه «ضابط قضایی» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصداق مظلومیت دولت سیزدهم است

امنیتی، انتظامی و قوه قضاییه بود.

پروژه‌سازی جشنواره‌های خارجی

۴- پروژه چهارم با ورود جشنواره‌های بین‌المللی فیلم همزمان با اعتراضات و اغتشاشات سال ۱۴۰۱ آغاز شد. جشنواره برلین با این جمله در بیانیه سیاسی مطبوعاتی خود که: «... این جشنواره در کنار معترضان شجاع در ایران می‌ایستد. شهروندانی که به دفاع از خود در برابر یک رژیم خشن غریب‌موکراتیک برخاسته‌اند» عمل‌اتحریم فیلم‌های سینمایی تولیدشده در داخل ایران را کليد زد. این موضع جشنواره برلین از سوی سایر جشنواره‌های معروف اروپایی نیز دنبال شد، به‌طوری که آنها شرط حضور فیلم‌های تولیدشده در داخل کشور را عدم‌تمکین فیلمسازان به مقررات تولید فیلم در ایران و البته مهم‌تر، حضور زنان بی‌حجاب در تولیدات سینمایی را شرط پذیرش در این جشنواره‌ها اعلام کردند. کمال تبریزی، کارگردان سینما در این ارتباط گفت: «جشنواره‌های سینمایی رده الف دنیا تصمیم گرفته‌اند هیچ فیلمی را از سینمای ایران، حتی اگر بهترین و خوش‌ساخت‌ترین اثر باشد یا حتی کسی مثل اصغر فرهادی آن را ساخته باشد، با حضور زنان باحجاب (بدون حضور زنان بی‌حجاب) در فیلم قبول نکنند...» جشنواره‌های فیلم اروپایی عملاً با دخالت مستقیم در مدیریت فرهنگی کشور به دنبال سیاست‌گذاری بر جریان تولیدفیلم در ایران بودند وتلاش کردند تا بین سینماگران ومديریت سینمایی کشور تقابل و چالش ایجاد کنند. این همان چیزی که سال‌ها جشنواره‌های خارجی به صورت مدیریت‌اعمالی وپنهان انجام می‌دادند واینک آشکار آن‌را رسمی اعلام کرده بودند. اگر آقای پزشکیان در مناظرات انتخاباتی از ساخت فیلم‌های زیرزمینی گفت، بایدبدانیم که منشأساخت این نوع فیلم‌ها عمدتاً ناشی از این رویکرد جشنواره‌های خارجی است.

زور آزمایی با نهادهای امنیتی و انتظامی

آنچه بیان شد تنها بخشی از اتفاقات سال ۱۴۰۱ است. با این حال

بازار، اقدام به خرید سرور از موسسه سینما شهر کنند تا نقش واسطه‌ها برای افزایش قیمت تجهیزات سینمایی کم‌رنگ‌تر شود. طوی افزود: سینما شهر طی این توافق توانست نمایندگی مجموعه سرورهای کیوب را دریافت کند و از این پس تنگنای برای سوءاستفاده سوداگران این عرصه هم وجود ندارد چراکه دیگر قرار نیست به قیمت‌های گزاف این سرورها خریداری شود.

همین مطلب نشان می‌هد که سطح تقابلی که برخی از هنرمندان در اغتشاشات ایجاد کردند فراتر از فعالیت حرفه‌ای آنها در حوزه هنر و مرتبط با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و به‌واقع فعالیتی کاملاً سیاسی و به نوعی زورآزمایی و رویارویی با نهادهای امنیتی و انتظامی بوده است. بنابراین وقتی هنرمندی خودخواسته چنین مسیری را دنبال می‌کند و خود را در مظان امنیتی قرار می‌دهد، باید بداند که طرف اصلی او دیگر نه وزارت فرهنگ بلکه نهادهای امنیتی و قوه قضاییه خواهد بود. با این حال هم نهاد امنیتی، هم قوه قضاییه متوجه بودند که تصمیم‌گیری و احیاناً برخورد با این‌گونه موضوعات کار پیچیده و دشواری است و نیازمند آن است تا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی امور هنرمندان باید در هرگونه تصمیم نقش موثر داشته باشد. از آنجا که نمی‌شامند سال‌های ابتدایی انقلاب که مدیریت سینما برعهده امثال آقای سیدمحمد بهشتی بود، هنرمندان متخلف را در محوطه وزارتخانه ارشاد شلاق بزنند! بنابراین «کارگروه چهره‌ها» یک‌بار دیگر در وزارتخانه فرهنگ فعال شد، کارگروهی که قبلاً در سال ۱۳۹۷ و در دولت روحانی و زیر نظر وزیر فرهنگ، نمایندگانی از نهادهای تخصصی حوزه فرهنگ، نماینده مرجع قضایی و از نیروهای امنیتی و انتظامی با عنوان «کارگروه چهره‌ها» تأسیس شده بود تا با این دست تخلفات برخی هنرمندان و سلبریتی‌ها رسیدگی کند.

برش



صیانت از سرمایه‌های اجتماعی

اولین وظیفه کارگروه چهره‌ها، صیانت از سرمایه‌های اجتماعی همچون افراد مشهور و محبوب و نیز جذب حداکثری و دفع حداقلی آنها بوده است. در دو سال گذشته پرونده قضایی برای برخی هنرمندان تشکیل شده است که تقریباً هیچ ربطی به فعالیت هنری آنها نداشته است. دوم آن‌که تصمیم‌گیری درخصوص تخلفات اکثر هنرمندان در این دو سال در کارگروهی رسیدگی شده است که مصوبه شورای عالی امنیت ملی دارد و سوم این که از ده‌ها هزار هنرمند فریخته کشور تنها پرونده کمتر از ۲۰۰ نفر هنرمندان متخلف در این کارگروه بررسی شده است و از میان این تعداد هم اکنون افرادی کمتر از انگشتان دو دست محدودیت‌هایی برای آنان در نظر گرفته شده است. بنابراین طرح این‌که وزارت فرهنگ به ضابط قضایی تبدیل شده است یا فضای هنر کشور امنیتی شده است یا مدیران فرهنگی از ممنوع‌الکاری هنرمندان خشنود هستند یک تهمت ناروا، ناجوانمردانه و ناسیاسی از زحمات مدیران زحمتکش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت شهید رئیس‌ی که در شرایط بسیار سخت اغتشاشات سال ۱۴۰۱ کشتی طوفان‌زده فرهنگ را به سلامت به ساحل نجات رساندند.

رویداد

«در سرزمین برادران» برگزیده جشنواره مالزی

جایزه بهترین کارگردانی جوایز سالانه کلدن گلوبال مالزی به علیرضا قاسمی و رها امیرفضلی رسید. هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مالزی با برگزاری مراسم جوایز کلدن گلوبال و باتجلیل از استعداد‌های استثنایی سینما از سراسر جهان به پایان رسید و در نهایت علیرضا قاسمی و رها امیرفضلی برای فیلم «در سرزمین برادران» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی در این رویداد سینمایی شدند. در سرزمین برادران داستان زندگی سه عضو از یک خانواده افغان در ایران را به عنوان پناهنده روایت می‌کند.

این فیلم به دلیل ارائه روایتی جسورانه از یک موضوع مرتبط جهانی، که روابط پیچیده خانوادگی را در میان آشفته‌گی‌های سیاسی -اجتماعی به نمایش می‌گذارد، مورد ستایش هیات داوران قرار گرفت.

در سرزمین برادران محصول ایران، فرانسه و هلند است و اولین نمایش آن در جشنواره ساندنس بوده که جایزه کارگردانی دراماتیک را از آن خود کرد. در سایر بخش‌ها جایزه بهترین فیلم به «هر تو هنر من» به کارگردانی مایکل فتر ناتانسنکی تعلق گرفت. این فیلم همچنین جوایز بهترین بازیگر زن و بهترین فیلم‌نامه به دست آورد.

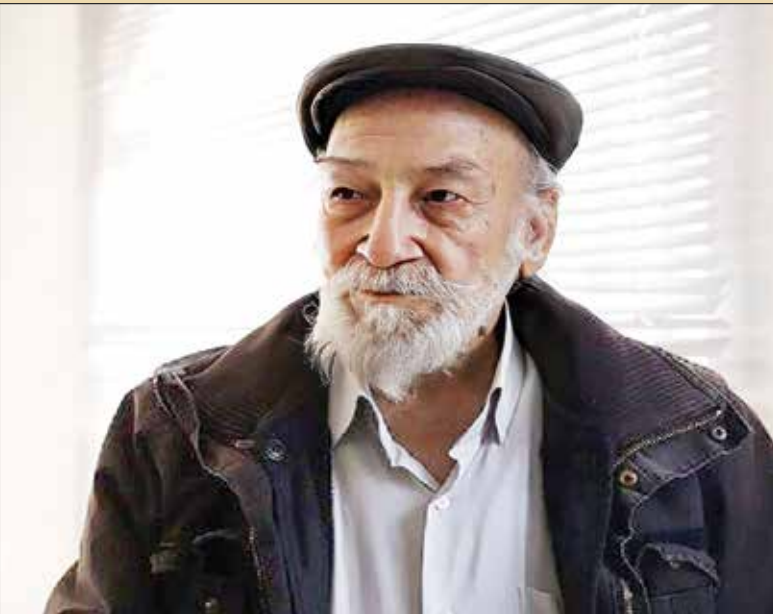


تعزیه خوان و بازیگر محمدرسول... (ص)

بستری شد

فتح...طاهری بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که از چندی پیش وضعیت جسمانی مناسبی ندارد، صبح روز دوشنبه هشتم مرداد باردیگر در بیمارستان بستری شد.

وی سابقه بازی در آثاری چون محمد رسول... (ص)، سد معبر، درد سرهای عظیم، قهر و آشتی و همچنین سابقه ۶۰ سال اجرای تعزیه را در کارنامه هنری خود دارد. طاهری همچنین نمایش‌های تئاتر مختلفی را در کنار استاد داوود فتحعلی‌بیگی اجرا کرده است.



اکران

«شهر گربه‌ها ۲» به سینماها می‌آید



سیدجواد هاشمی از اکران فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» در آینده‌ای نزدیک خبر داد. هاشمی که سه سال قبل قسمت اول «شهر گربه‌ها» را در سینماها اکران کرد، این روزها در انتظار فرارسیدن زمان نمایش قسمت دوم این فیلم است که چهار سال در پیچ و خم گرفتن پروانه نمایش آن از سازمان سینمایی بود. این فیلم کودک و نوجوان در شرایطی برای اکران آماده می‌شود که پس از گذشت پنج ماه هنوز فیلم جدیدی از این‌گونه به سبد اکران اضافه نشده و به نظر می‌رسد فیلم قابل توجهی هم در سینمای کودک و نوجوان تولید نشده است. هرچند در آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۳ سرگروه‌ها موظف به اکران فیلم کودک هستند ولی به دلیل نبود فیلم مناسب، تقریباً این بند آیین‌نامه منتهی شده است. به این ترتیب گیشه سینما در فصل تابستان و تعطیلی مدارس که بهترین زمان برای تفریح بچه‌ها در کنار خانواده‌هایشان است، تاکنون چیزی در سبد اکران نداشته. جز انیمیشن «آلیا» در جستجوی قهرمان» و «نوروز» که از ابتدای سال روی پرده سینماهاست.