

تازه‌ها

زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

سریال «طوبی» از امشب راهی شبکه یک سیما می شود

روایتی دیگر از تاریخ معاصر ایران



طبق اخبار منتشرشده قرار است امشب «طوبی» جایگزین «فراری» از شبکه یک شود؛ مجموعه‌ای که روایتگر بخش‌های مهمی از تاریخ معاصر و همچنین وحدت دولت ایران و عراق را به تصویر می‌کشد. اما مهم‌ترین نکته‌ای که در مورد این سریال حائز اهمیت است این‌که طوبی از زاویه‌ای دیگر سعی دارد که نگاهته‌های جنگ تحمیلی را این‌بار از زبان عراقی‌ها روایت کند.

سعید سلطانی، کارگردان بنام و سرشناس تلویزیون که خالق مجموعه‌های پرمخاطبی در این رسانه بوده است، این‌بار داستان زنی را به تصویر می‌کشد که قرار است روی بسیاری از اتفاقات تأثیرگذار باشد. در واقع سریال تلویزیونی طوبی یک مجموعه استراتژیک در عرصه تولیدات مذهبی و مناسبتی در رسانه ملی است که در فضای داستانی خود نگاه ویژه به پیاده‌روی اربعین دارد و در حقیقت در بخشی از داستان این مجموعه، اهمیت حضور در راهپیمایی اربعین توسط آدم‌های قصه طوبی روایت می‌شود و بازتابی از تاریخ معاصر ایران و عراق از دهه ۵۰ تا دهه ۸۰ شمسی است که روایتگر پیوند دیرینه، وحدت و برادری دولت ایران و عراق از گذشته است.

در این مجموعه پربازنگر و پرلوکیشن که در ایران و کشور عراق تصویربرداری شده و بخش‌هایی هم از عراق در ایران بازسازی شده است، بازیگران بسیاری حضور دارند؛ ازجمله: شبنم قربانی که نقش طوبی را بازی می‌کند و طبق گفته تهیه‌کننده از دوران نوجوانی تا میانسال‌ها را خودش بازی کرده و در کنارش امین زندگانی، هومن برق‌نورد، فرهاد آئیش، فریبا متخصص، رحیم نوروزی، رامین راستاد، پرویز فلاحی‌پور، شپن تسلیمی، سودابه بیضایی، مهدی سلوکی، بهراد خزای و فرید قبادی و محمد رشنو ایفاگر نقش‌های اصلی این مجموعه هستند.

سعید سلطانی به‌عنوان کارگردانی که قصه‌گوی درجه یکی است در این مجموعه نیز توانسته روایتگر خوبی باشد؛ ضمن این‌که داستان‌های خانوادگی را هم به شکل مناسبی روایت می‌کند. بنابراین می‌توان منتظر پخش سریال خانوادگی پرمخاطبی بود. سلطانی در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این‌که این اثر نوشته امیر جهانی است، می‌گوید: متن مربوط به اوست که نگاهی به وحدت فرهنگی و دینی بین‌ماوکشور عراق داشت که به‌رغم آن موارد مشترک دینی و اعتقادی فرهنگی در این مجموعه سعی شده که از نظر موضوع انسانی هم به داستان توجه شود و همه عوامل هم ازتپه‌کننده، نویسنده و بازیگران تلاش کردند که اتفاق خوبی راباتولید این اثر رقم‌بزنند که فکر می‌کنم تا حدودی این اتفاق افتاده است و امیدواریم که طوبی از آن دست مجموعه‌هایی باشد که مردم ببینند و لذت ببرند.

سیدحسین امیرجهانی، طراح و فیلمنامه‌نویس مجموعه در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این مطلب که موضوع اصلی پرداخت این مجموعه خانواده است، می‌گوید: ما در این مجموعه به بهانه یک رابطه عاشقانه و یک رابطه خانوادگی به بخشی از تاریخ معاصر ایران و عراق ورود کرده و قصه اربعین را روایت کردیم و سبقه‌ای را که در ۴۰ سال گذشته اربعین در ایران و عراق داشته، براساس آن فیلمنامه نوشتیم و از طراحانی تا نگارش فیلمنامه حدود ۱۶ ماه به طول انجامید.



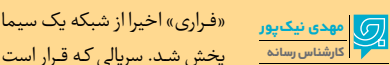
خبر

مسعود کاویانی، مدیرادیومعارف و دبیرشورای تخصصی معارف معاونت صدا به تشریح برنامه‌های رادیویی شبکه‌های رادیویی پرداخت. کاویانی با بیان این‌که شبکه‌های رادیویی براساس سند راهبردی برنامه‌سازی در ماه صفر بیش از ۱۸۷ عنوان برنامه در محورهای موضوعی تدارک دیده‌اند، گفت: عمده موضوعات برنامه‌سازی براساس راهبردهای پنج‌گانه برنامه‌سازی بر محورهای شعار اربعین، جهاد تبیین، سبک زندگی اسلامی با

تدارک شبکه‌های رادیویی برای ماه صفر

زاویه دید

بازتولید هویت نسل جوان انقلابی در قاب رسانه ملی



«فراری» اخیرا از شبکه یک سیما پخش شد. سریالی که قرار است فصل دیگری نیز داشته باشد. کارگردانی این سریال در فضای درام و اجتماعی بر عهده امیر داساگر بوده و هنرمندانی نام‌آشنا نظیر شهرام قائدی، نسرین بابایی، هدایت هاشمی، حسین رفیعی، جواد خواجوی و همچنین برخی بازیگران جدید در آن ایفای نقش می‌کنند.

امیر داساگر در کارنامه خود آثار دیگری با محتوای ملی دارد که از جمله می‌توان به «منطقه پرواز ممنوع» برای مخاطب نوجوان اشاره کرد.

امیر پوروزیری، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی سریال «آمرلی» را در کارنامه خود دارد. وی همچنین در رسانه ملی، مجموعه «مینو» را در کارنامه کاری خود دارد. فراری، روایتی جذاب از نوجوانی تا بزرگسالی یک شخصیت به نام هادی در مقطع زمانی سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۵ است.

هادی قصد دارد وارد تیم ملی کشتی شده و عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد و برای دستیابی به این هدف شبانه روز تلاش می‌کند؛ اما در این مسیر، رویدادهایی اتفاق می‌افتد که او را به سمت و سویی دیگر سوق می‌دهد. یکی از ویژگی‌های متمایز این مجموعه تلویزیونی، توجه به مخاطب نوجوان و گنجاندن آنها در متن داستان است. قهرمانی از نگاه یک نوجوان و بازتولید معنای هویت ملی در این مجموعه تلویزیونی کاملاً مشهود است. تحول در نگاه فردی به قهرمان تا نگاه ملی از تلاش برای قهرمانی در تیم کشتی به عنوان نگاه فردی تا سوق پیدا کردن به قهرمان وطن به عنوان نگاهی ملی و انسانی جهت‌محول پیامی است که در روند این مجموعه داستانی به مخاطب منتقل می‌شود. نویسنده در این مجموعه تلویزیونی توانسته ابعاد شخصیتی نسل جدید ایرانی را با طیفان‌ها و تلاطم‌های روحی و شخصیتی آنها را به تصویر بکشد.

نوجوانی که در این برهه از زندگی خود با آزمون، خطا و شیطنت روبه‌روست و در عین حال، یک مصمصوبیت ذاتی عاری از گناه و آلودگی دارد که به تدریج در اجتماع شکل گرفته و مسیر و راهش مشخص می‌شود. از آنجا که به گفته کارگردان، نوجوانانی که در این مجموعه تلویزیونی نقش آفرینی می‌کنند، اکثرًا از مساجد، هیات‌ها و گروه‌های سرود انقلابی انتخاب شده‌اند، فضای ذهنی آنها به فضای ذهنی قصه نزدیک است.

مجموعه تلویزیونی فراری، مبتنی بر بند هشت سند تحول رسانه ملی، یعنی نشان دادن جوان مؤمن انقلابی است. متأسفانه در یک دهه اخیر با وجود تاکیدات رهبر معظم انقلاب، کاراکترسازی مناسبی از نوجوانان و جوانان تراز انقلابی انجام نشده است. جامعه نیاز به سوره‌هایی دارد که قدرت الهام‌بخشی داشته باشند و باعث ایجاد هویت و همبستگی ملی شوند.

پرداختن به خط‌نیروی جوان جهادی، راهبردی امیدبخش و بن‌بست‌شکن است. نشان دادن شخصیت قهرمانان ملی چه به صورت زندگینامه و مستند یا در قالب‌های فیلم و سریال‌های اقتباسی و ارائه شخصیت‌های تراز مبتنی بر هویت ملی می‌تواند برای جوانان الگوی مطلوبی را معرفی کند. بر این اساس، لازم است فیلمنامه‌هایی درباره قهرمانان نوجوان و جوان بدون مرکزگرایی نوشته شود؛ چرا که توجه به نوجوانان و جوانان سراسر کشور می‌تواند روحیه و انگیزه بیشتری برای این گروه سنی در تعیین درست مسیر آینده ایجاد کند و شهروندانی مطلوب نظام اسلامی تربیت کند. فراری، با به تصویر کشیدن برشی از زندگی یک نوجوان که به دنبال دستیابی به آرزوهایش از جمله قهرمانی کشتی است، می‌تواند نمونه‌ای از این تلاش‌ها باشد و هر چند نقدهایی به این مجموعه از نویسندگی تا تولید و حتی زمان پخش آن وجود دارد، اما می‌توان آن را یک اقدام ارزنده در راستای بازتولید هویت نسل جوان انقلابی در قاب رسانه ملی دانست.



سیدهداشرفی گروه رسانه

آخرین باری که کاراکترهای سریال «فراری» را دور از قاب جادو تماشا کرده بودم، مدرسه‌ای حوالی جنوب تهران بود. درست همان وقتی که رئیس رسانه ملی بازدیدی از پشت‌صحنه سریال داشت. آن زمان شاید برای خیلی از خبرنگارها جای پرسش بود که این همه نوجوان در پشت‌صحنه، چه می‌کنند و قرار است چه روایتی شکل بگیرد؟! ورود چهار بازیگر نوجوان فراری به روزنامه جام‌جم و نشست‌ی که شکل گرفت، خیلی از این پرسش‌ها را پاسخ می‌دهد. حسین اچاقلو، محمدهادی حسینی، مهدیا ابوالعلی و نیکا بیات، چهار بازیگر نوجوان این مجموعه هستند که از تجربیات بازیگری و نشان دادن خانواده فراری می‌گویند. زین‌العابدین تقی‌پور، یکی از نویسندگان و بازیگردان سریال هم از افرادی بود که این جمع را همراهی می‌کرد.

ظرفیت هنری مساجد

نکته مهم در مورد سریال فراری اینجاست که این شخصیت‌های باورپذیر و خودواقعی‌شان هستند و به نوعی نقش بازی نمی‌کنند. هرچند که برخی کاراکترها مثل هدی معتقد است که شخصیتش در سریال فراری قدری به لحاظ روحی از خودش فاصله دارد. این نزدیک بودن فرهنگی کاراکترها به زیست بازیگران، پرسش اصلی است که در برخورد اول مطرح می‌شود. زین‌العابدین تقی‌پور که به عنوان نویسنده و بازیگردان در سریال فراری حضور دارد، سال‌ها با نوجوانان کار کرده و معتقد است که نوجوان را باید کلورآپ نگاه کرد. او درباره مدل پیدا کردن این نوجوانان به جام‌جم می‌گوید: من با آقای داساگر که برادر بزرگ من است و نزدیک به ۱۰ سال است توفیق همکاری با او را داشته‌ام، به یک نگاه مشترک رسیدیم. من سال‌ها در مساجد کار فرهنگی کرده‌ام و معتقدم که پایگاه بسیار قدرتمندی است. استعداد‌های عجیبی در میان نوجوانان مساجد دیدم که به نظر از برخی آموزشگاه‌ها هم چیزی کم ندارند. احساس کردم باید از این ظرفیت‌ها استفاده کرد. لطف خدا و برکت اسم شهدا بود که کمک بزرگی در این راه را برانجام شد. حدود ۳۰۰۰ نوجوان را در شهرهای مختلف تست حضوری گرفتیم و نزدیک به همین رقم را هم به صورت مجازی تست کردیم. مسیرهای دیگری هم برای رسیدن به این استعدادها داشتیم. ملا شخصیت عاطفه و هادی در فراخون من شرکت کرده بودند. در نهایت برای بچه‌ها کلاس‌های آموزشی مختلفی داشتیم و یک خروجی تاتار داشتیم.

به نوجوانان ظلم شده!



تقی‌پور معتقد است که در حق نوجوانان ظلم‌شده، چرا که این نسل خیلی محرک و تلاشگر است. او این‌طور بیان می‌کند: من در هر سال، میوه‌ت نسل جدید می‌شوم. آینده‌ای متعلق به این نسل نوجوانان است. به نظر من این نسل اگر کار دست‌شان سپرده شود، از پس آن برمی‌آیند؛ اما آنها را جدی ننگرفته‌ام. این نوجوانان با این مدل فکر و دغدغه‌ها، جدی گرفته نمی‌شوند. این را باید بگویم که سربکسری سکانس به مشکل می‌خوردم و نوجوانان مسأله را حل می‌کردند. به نظر ما نسل قبلی‌ها تلاش نکردیم این نسل را با همه ابعادش بشناسیم. احساس کردم چیز دیگری که در نوجوان می‌دانیم را باید با این نسل جلو ببریم. باید بدانیم این نسل چه نوع خودش را دارد. من به نوجوانان می‌گویم هرچقدر بیشتر سختی بکشید، خودساخته‌تر می‌شوید و پیشرفت می‌کنید. تقی‌پور البته به نقش اساسی کارگردان در این حوزه اشاره می‌کند و معتقد است که امیر داساگر فقط کارگردان کار نبوده، بلکه نقش یک پدر دلسوز را داشته که این نوجوانان را راکتار هم آورده است. وی می‌گوید: «آقای داساگر فقط کارگردان نیست، پدری می‌کند. خیلی وقت‌ها به او می‌گفتند نگارنی برخی چیزها را نداشته باش. دغدغه و نگاه و باعث شد جمعی با این نگاه کنار هم شکل بگیرد. البته حضور خانواده بچه‌ها سهر صحنه هم، برای ما دلگرمی بود.»

یک خانواده واقعی

عوامل فراری دیگر حلال یک خانواده شده‌اند. این را می‌توان از صحبت‌های خود نوجوانان و برخی اشاره‌های تقی‌پور دریافت. خانواده‌ای که حالا فراری بازیگری و یک پروژه، با هم بیرون می‌روند و از هم می‌آموزند اما نکته مهم، حضور خانواده و بزرگ‌ترهای سریال در کنار بچه‌ها و در این گدغه‌هاست. حتی روزی که نوجوانان بازیگر به روزنامه جام‌جم می‌آیند، مادر دو دختر نوجوان و یکی از عوامل هم حضور دارد که بعدها متوجه می‌شویم مسئول دورهمی‌های بچه‌هاست، یعنی حتی در اینجا هم می‌توان دریافت که فراری‌طور با شناخت دقیقی که از نوجوانان داشته، هم دست آنها را برای بازیگری باز گذاشته و هم تلاش کرده مثل یک خانواده، در کنارشان حضور داشته باشد. این را می‌توان از یختمی صحبت‌های نوجوانان بازیگر دریافت.

الگوگیری از زندگی ائمه هدی علیهم‌السلام و عشق، محبت و دلدادگی مسلمانان و سایر ادیان به حضرات معصومین و لزوم هم‌گرایی و وحدت براساس سیره و سنت اهل بیت علیهم‌السلام تدوین شده است. دبیر شورای تخصصی معارف معاونت صدا درخصوص تنوع در ساختار برنامه‌های بیان کرد: هر شبکه براساس مأموریت و رویکردش به مناسبت‌های ماه صفر می‌پردازد. شبکه‌های رادیویی با ۱۲۸ ویژه‌برنامه به صورت زنده و تولیدی

در قالب‌های جذاب، برنامه‌های معارف اسلامی را بر اساس الگوی مناسبت‌ها نشر و گسترش می‌دهند. وی گفت: شبکه‌های رادیویی با ویژه‌برنامه‌هایی چون پیام اربعین و پیام حسینی از رادیو‌آوا و رادیو پیام؛ حسینیه ایران رادیو ایران و... هم صدا با زاتران اربعین خواهند بود.



متن کامل



هنر شگفت‌انگیز

۴ بازیگر نوجوان مجموعه «فراری» از

از کارش مطمئن است. هدی از نظر من، با بزرگ‌ترها زیاد نشست و برخاست کرده و وجه مادری برای خواهر و برادرهایش دارد. قاطعیت هدی، بزرگانه شده و برای همین از خودش مطمئن است. رابطه هادی و هدی این‌طور بوده که همدیگر را پوشش می‌دهند.

پرسیدن در آتب

صحبت‌های مهدیا که به بحث شخصیت می‌رسد، ورودش به هنر و دنیای سینما و تلویزیون را تصور می‌کنم. از همان ابتدا که وارد تحریریه شد و دیدم که با همان چادر شخصیت هدی و با اعتماد به نفس قدم برمی‌دارد، یاد چالش‌های همه آنهایی افتادم که روزگاری در این حوزه کار کرده بودند و زخم زبان خورده‌اند. از او درباره مواجهه‌شدنش به دنیای بازیگری و تصور عامه از یک بازیگر می‌پرسم. در میان صحبت‌هایش دنبال یک یک، یک راه یا شاید یک اندیشه می‌گردم که شخصیتی مثل مهدیا را شکل داده است. همین پرسش سرآغاز تعریف کردنش از زمانی می‌شود که اولین

سکانس را بازی کرده بود.

مهدیا مواجه شدنش بدون چادر –البته با پوشش کامل– مقابل لنز دوربین را چیزی شبیه پرسیدن در آب یخ توصیف می‌کند. شاید برای همه آنهایی که چادر سرشان وارد آن این تعبیر درست‌ترین واژه‌ای باشد که می‌توان به کار برد. هرچقدر هم همه بگویند بدون چادر حجاب کامل است، وقتی حتی یک بار یک ارنیه مادری را به سر کرده باشی، همه چیز برایت رنگ و بوی دیگری می‌گیرد. مهدیا این‌طور تعریف می‌کند: من هشت ماه در کلاس‌های تئاتر تمرین کرده بودم. یعنی این‌طور نبود که بازیگری برآیم مهم نباشد اما وقتی وارد آن شدم و مقابل دوربین بدون چادر ظاهر شدم، احساس می‌کردم یک چیزی درست نیست. حس می‌کردم شاید اشتباه باشد. دقیقاً احساس می‌کردم داخل آب یخ پریدم. آن روز وقتی به خانه برگشتم به آقای تقی‌پور یک وویس هشت دقیقه‌ای دادم که دیگر نمی‌آیم.

نگاه

روایت «مکت» از شهید قدس

برنامه «مکت» روایتی تازه از رویدادهای روز کشور و جهان دارد. مجری این برنامه در قسمت اخیر خود بیان کرد: این روزها بازار ورزش داغ و المپیک در فرانسه با همه حواشی و آبروبریزی‌هایش

در جریان است، اما المپیک دیگر ابزاری نیست که دنیا را مشغول خود کند تا یک اتفاق امنیتی، ترور، جنگ یا نسل‌کشی در سکوت خبری شکل بگیرد. امروز میدان المپیک هم بخشی از انتفاضه است. همه چیز در میادین ورزشی به فلسطین ربط دارد. خبر شهادت اسماعیل هنیه در تمام رسانه‌های جریان اصلی پیچیده است. انگار این المپیک است که دارد در سکوت خبری برگزار می‌شود. ورزشکاران قدرتمند و ابتکار ایران اسلامی را به یاد بیاوریم در به رسمیت‌نشناختن صهیونیست‌ها در رقابت‌های ورزشی، که برخی رسانه‌های داخلی هم به تبعیت از رسانه حکومتی انگلیس این جنبش را نقد کردند!



ویدئو

پخش

راه‌اندازی «شبکه بازی» در شبکه امید

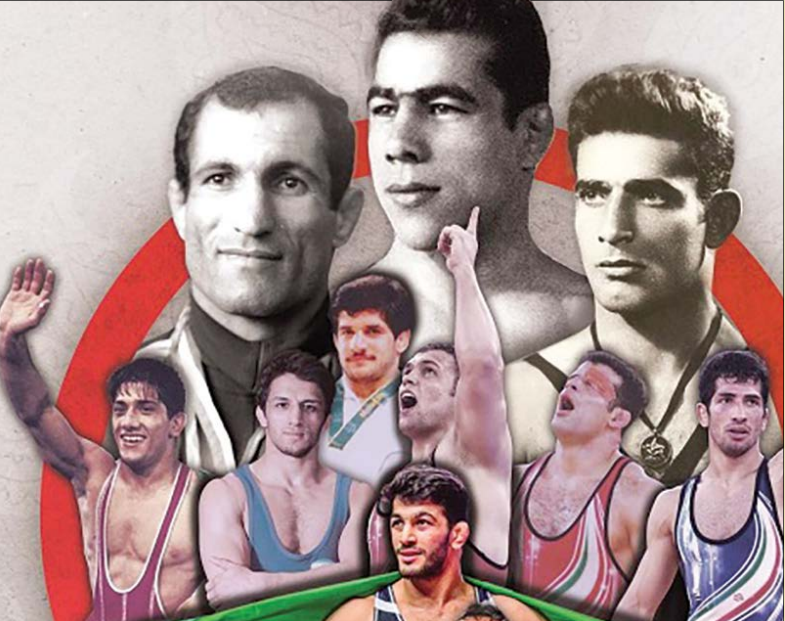
برنامه «شبکه بازی» هر روز ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه امید می‌رود. برنامه شبکه بازی از دو بخش زنده و تولیدی تشکیل شده است. بخش زنده با حضور دو مجری با فضایی شاد است و دارای آیمه‌های متنوع از جمله میز اخبار بازی، گفت‌وگوی تلفنی با مهمانان

و بازی‌های دوره‌می خواهد بود.

بخش تولیدی، شامل لیگ بازی‌های کامپیوتری و کنسولی جذاب، ازجمله مسابقات فیفا، یک دوره‌می بازی‌های موبایلی با هدف بررسی و تحلیل بازی‌های موبایلی است. قسمت دیگر بخش تولیدی شامل گفت‌وگو با کارشناسان حوزه بازی است که در آن محورهای مختلف حوزه گیمینگ همچون اقتصاد، سواد رسانه، حل مسأله، نقد و بررسی، دین و فرهنگ و تولید و طراحی بازی مورد بحث قرار خواهند گرفت.

شبکه بازی به تهیه‌کنندگی مصطفی امیرحائری، در ۷۰ قسمت ۱۲۰ دقیقه‌ای از شبکه امید پخش می‌شود.

شبکه امید با تولید و تامین برنامه‌های ویژه نوجوانان سعی دارد به پرسش‌های این گروه سنی پاسخ دهد و آنان را سرگرم سازد. برنامه شبکه بازی نیز در این راستا به نیازهای روز مخاطبان پاسخ می‌دهد.



داستان کشتی در «روی خاک»

مجموعه مستند «روی خاک، به تهیه‌کنندگی فرزنام فرامرزی و کارگردانی میلاد پرور برای نخستین بار در تاریخ ورزش اول کشورمان، ورزش کشتی را از ابتدا و نحوه شکل‌گیری‌اش تاکنون، واکاوی و تحلیل کرده و به توصیف تاریخ پرفراز و نشیب ورزش کشتی ایران می‌پردازد. این مستند جمعه‌ها ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ است.



تیزر