

داوودزاد فرصت اکران یافت اما در گیشه آنچنان که باید نتوانست موفق باشد و تاکنون به فروشی بیشتر از ۹۰۰ میلیون تومانی رسیده است. در نهایت جدیدترین فیلمی که خود را به پرده نقره‌ای رسانده است فیلم روزی روزگاری آبادان به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ است در حالی که تنها سه روز از اکران آن گذشته، توانسته است به فروشی بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومانی برسد.

دیگر فیلم جدیدی که از سوم مردادماه روی پرده رفته فیلم مصائب شیرین ۲ به کارگردانی علیرضا داوودنژاد است، این اثر که سال‌ها در صف اکران مانده بود پس از درگذشت رضا

در میان تازه‌های اکران فیلم پول و پارتی جدیدترین فیلم سعید سهیلی و با سرگروهی پردیس ملت توانسته است با فروشی بیش از ۱۶ میلیارد تومانی پرفروش‌ترین فیلم

صنعت فیلمسازی اسرائیل تلاش می‌کند موضوع ترور را به عنوان یک جنگ غیر اخلاقی در جهان عادی سازی کند

فیلم «مأمور مخفی» / یووال آذیل، ۲۰۱۹ به حضور یک جاسوس اسرائیلی زن در ایران می‌پردازد. داستان آن فیلم درباره راضل، یک جاسوس سرکش از نیروهای اطلاعاتی ملی اسرائیل یعنی موساد است. او هنگام حضور در مراسم تشییع جنازه پدرش در لندن، بدون هیچ ردی ناپدید می‌شود ... و یکسری فیلم‌های مستند نیز درباره سردار سلیمانی ساخته‌شد که تقریباً در همه آنها، نظامیان و سیاستمداران غربی و حتی دشمنان تاریخی آن ملت، ویژگی‌های شخصیتی سردار سلیمانی را تشریح و رونق خطر حضور او برای منافع غرب، به طور دائم، گوشه می‌کردند. در اتمال چنین فیلم‌های مستند، با نمایش صحنه‌هایی از حضور ژنرال‌های بزرگی مانند سردار سلیمانی در جبهه‌ها، تلاش می‌شد ابداً، متخلفی از شخصیت سردار نمایش داده شود. تلاش‌هایی که نشان از ترس عمیق غربی‌ها به‌خصوص صهیونیست‌ها از او داشت. به عنوان مثال جمالتی که در زیر می‌خوانید، بخشی از یک فیلم مستند است که در سال ۲۰۱۸ و هم‌پایه‌اش از شهات سردار، درباره او از کانال ۱۱ تلویزیون رژیم صهیونیستی پخش شد (فیلمی که مناسبتی کسی که سال‌ها ما را تحت نظر داشته‌در مقابل چشمان ما شاهد پیشرفت بودیم، در خیلی از نقاط دنیا در ایران درس‌های زیادی درست کرده ... در نیمه دوم از دهه ۲۰ سالگی اش، فرمانده لشکر بود و از درجات پایین تر رشد پیدا کرد. او یک جنگجوی خیلی دلیر به‌شمار می‌آید و به عنوان یک جنگجو در عراق مورد تحسین بوده است.» همچنین مستند «اورشلیم» که به‌تطبیق رژیم صهیونیستی می‌پردازد، از خاخام‌های صهیونیست، انسان‌های با خا و دل راسخ ساخته که با صلح در کار، مردم فلسطین زندگی می‌کنند و می‌فروشند.

در حالی که صنعت فیلمسازی اسرائیل برپایه دادی سازی تور و جمل تاریخ است؛ برخی از فیلم‌ها برای بی‌دون نگاه به تبعات پخش چنین سیال‌ها و فیلم‌هایی با موضوع ادعای جلوه دادن تور، آنها را در بستر فضای مجازی به شکل دوبله باگذاری و نمایش می‌دهند. از جهت دیگر اسامی برخی مجموعه‌های ضابطانی در ساختاری که ریزنظر جمهوری اسرائیل است؛ تاسف‌آور است، چون با تغییر دیدگاه و سانسور افکار خاصی برای این آثار نمی‌افتد و سازندگان همچنان پیام خود را به بیننده اثر منتقل می‌کنند. از همین رو به نظر می‌رسد، سیاست‌گذاری و نظارت بر حوزه فیلم‌ها، امری اجتناب‌ناپذیر است. زیاده‌ر فیلم‌ها و فیلم‌ها و سریالی‌ها می‌توان یافت و به‌قدری در برخی از آنها تنوع در ضدیت با ایران وجود دارد که اگر سریال صهیونیستی «تهران» نیز در این گونه فیلم‌ها پخش شود، جای تعجبی نخواهد بود. بنابراین، با توجه به خطر نزدیک هجمه فرهنگی غربی و جنگ روانی که علیه افکار شرقی و به خصوص ایرانی‌ها وجود دارد، در زمینه نیاز به برنامه ریزی و نقشه راه احساس می‌شود. درواقع مسئولان باید تلاشی عاجل برای توقف درباره خنثی‌سازی فیلم‌ها و سریال‌ها انجام دهند تا از این به بعد شاهد پخش آثار متخالف فرهنگی ایران و به خصوص آثار که به طور نامحسوس تور و خشونت ارتجاعی می‌دهد، نباشیم.

سرمزینی بی صاحب

این مینی سریال محصول مشترک اسرائیل، فرانسه و بلژیک است و شبکه اتره فرانسه، تهیه‌کننده اصلی آن محسوب می‌شود. آمت کوهرن، روز لشم، مارلا فلدمن و ایتان منصوری، کارگردانان اسرائیلی، این سریال هشت‌قسمتی را ساخته‌اند. گزارشی که فروریوز پور با پیش از فیلم منتشر کرد، پرده از رازهای فیلم بلیم برمی‌دارد. دقت کنیم

نکته‌ای که در این مقاله تهیه می‌شود، این زمان رسانه‌های داخلی جمهوری اسلامی نیست، بلکه در رسانه‌های اروپا و با این تیترو محتوا نوشته شده است: «سرمزینی بی صاحب» «همه‌جا پای موساد در میان است». فیلم روایت بحران‌های خاورمیانه از ایران تا سوریه و عراق است و تأثیر این بحران‌ها بر اروپا را نشان می‌دهد. ماجرا، یک درام براساس داستان تلاش یک مرد جوان فرانسوی برای یافتن خواهرش در میان جنوجان‌گرد سروریه در روزآوا می‌شود. این سریال، مخاطبان را با خود جذب جنبش سرشهادت دانش‌آمندان هسته‌ای در تهران به بمب‌گذاری در قاهره و ارتیک‌گذاری انتراناسیونال‌گوییانه به عضوگیری داعشی در بریتانیا می‌برد. سریال به تطهیر بژاک در منطقه

تهران

پنجمین سریال «تهران» در سال ۱۳۹۰ آغاز شد که به‌طورکامل بر ایران متمرکز بود. ماجراجاهای سریال تهران پیرامون حضور یک جاسوس سرائیلی در ایران به نام تامار را بیان است. فصل اول، پیرامون همکاری ایران با ناوایمی‌ها، جنگی صهیونیستی توانمند که هوای او این است که در تلافی بمباران کنتند، داستان فصل دوم، حول تلاش‌های تامار برای تزور یک سردار سپاه شکل می‌گیرد. در

عادی سازی جنایت و ترور

و آثار سینمای اسرائیلی به طور چند روزیگر در جمه‌ی تشریوه‌ی
یهودیان خارج از فلسطین اشغالی به مهاجرت به این سرزمین،
و استفاده از سینما برای جمع‌آوری کمک‌های مالی یهودیان
یهان در جهت حمایت از رژیم صهیونیستی، تولید فیلم با سرمایه
یهودنست‌ها و حمایت آمریکا برای توجیه اقدامات توراتری بر
دشمن‌نروندان فلسطینی و حاکمان منطقه یاورمیانه دنبال می‌شود.
بر بسیاری از آثار تئور به عنوان یک امر قلعی برای پیروزی نیروی
راهی برای ادماح ایات اسرائیل معرفی و عادی‌سازی می‌شود. از
متمله مسائلی که موجب شده در سال‌های اخیر سینمای آمریکا
اسرائیل به ایران توجه کند، موضوع حرکت ایران برای غنی‌سازی
رانیوم و دستیابی به انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای و حمایت همه‌جانبه
مردم مظلوم فلسطین در مقابل جنایت‌های غریقابل توجیه
یهودنست‌هاست. البته بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌هایی که در
این زمینه ساخته می‌شود با سرمایه‌گذاری مشترک چند کشور است
یکی از سردمداران آن همیشه آمریکا است و با همراهی همه دست
سیدشویی افکار عمومی می‌زنند. در مطلب زیر نمونه‌هایی از
سریال‌ها و فیلم‌هایی که در این زمینه ساخته شده را می‌بینید.

مهمین، یا Homeland یک سریال معمایی - جاسوسی محصول شرکت اسرائیلی «گیدئون» بود که یخشان آن در دوم اکتبر ۱۱۲۱ (۱۱۲۹) آغاز شد و پس از پایان فصل پنجم آن در دسامبر ۲۰۱۵، فصل ششم آن در سال ۲۰۱۷ نمایش داده شد. در سه فصل اول این سریال، ابراهام بن افسر نیروی دریایی آمریکا به نام نیکلاس بودی روایت می‌شد که پس از ۸ سال از دست القاعده خلاص شده، ولی براساس یک شست و شوی مغزی قرار بود یکسری عملیات انفجاری در آمریکا

جدیدترین ساخته امین جواهری با عنوان «کورسو» مسائل نخبگان را روایت می‌کند.

امین جواهری، نویسنده و کارگردان جوان سینما که پیش از این چندین فیلم

شنواره‌های بین‌المللی سینما درخشانده است، درباره جدیدترین

دکفت، چند سالی است که موضوع قرار گرفته به یک مسأله جدی

بدل شده و به همین دلیل تصمیم گرفتیم که با یک پژوهش عمیق،

اریشه‌یابی و بخشی از دلایل آن را در قالب یک فیلم کوتاه بیان کنیم.

به انتخاب نام «کورسو» برای جدیدترین ساخته خود افزود: این اثر

تنگنر بر ساختار شکنی‌ها باشد. تصویر آن را قوانین نوشته جامعه

ک درست از بینش درونی نخبگان، باعث مهاجرت آنها شده است.

در پی رویدادهای پنهان مانده‌اند و این ششم سر قابل درک نیست.

کورسو به قلم سعید جلوه‌گری و امین جواهری نگارش شده و عیسی

هم تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته‌اند.

فیلم کوتاه «ابراهیم» به کارگردانی الناز قادریپور و رضا گیمینی در سومین حضور خود در جشنواره‌های ورودی اسکار، در بیستمین دوره جشنواره فیلم هالی شورتز در لس آنجلس شرکت خواهد کرد. بخش این فیلم کوتاه توسط کمپانی لایتس آن ایتالیا انجام می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هالی شورتز که به عنوان یک جشنواره واجد شرایط برای جوایز اسکار شناخته می‌شود، به یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویدادهای فیلم کوتاه در جهان تبدیل شده است.

هالی شورتز با جذب بیش از ۶۰۰۰ فیلم کوتاه در سال و حضور فیلمسازان، بازیگران و حرفه‌ای‌های صنعت سینما، به یک نماد بین‌المللی از کیفیت و نوآوری سینمایی تبدیل شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «یک پسر نوجوان به نام ابراهیم در غاری در روستای کوچکی به قتل رسیده و سوزانده شده است. پلیس به دنبال پدر اوست که در یک مسجد کوچک دعا می‌خواند.» بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هالی شورتز در لس آنجلس، ۱۸ تا ۲۸ مرداد ماه برابر با ۱۸ تا ۲۸ آگوست ۲۰۲۴ برگزار می‌شود.

مسعود جعفری جوزانی، کارگردان
باسابقه سینما و تلویزیون که در
کارنامه‌اش آثاری مانند سریال در
چشم باد و فیلم شیر سنگی دیده
می‌شود به کارگردانان جوان و
فیلم اول توصیف کرد: اگر کسی کشور
ما را دوست داشته باشد می‌فهمد
که فرهنگ مهم‌تر از نان سر سفره
مردم است. بچه‌هایی که بعدها
بزرگ می‌شوند با دیدن کاراکترهای
سینمای ما تربیت می‌شوند و رشد
می‌کنند، سینما آدم می‌سازد.
اگر ایران را دوست دارید، وقت و
فرصت‌ها را برای ساختن فرهنگ از
دست ندهید.

A portrait of a man with grey hair, wearing a blue blazer over a dark blue shirt, standing in front of a brick wall with green vines.

در حالی که پیش‌تر اعلام شده بود فیلم اکشن ضدایرانی «هتل تهران» در اواخر تابستان در اسرائیل کلید می‌خورد، اما در روزی که رهبر حماس در تهران به شهادت رسید، خبر آغاز فیلم‌برداری این فیلم گای موشه، کارگردان صهیونیست، به‌منظور منقش شدن، مشخص شد. تحلیل غلط دولت اسرائیل برای این میدان خارج کردن گروه حماس با حمله همه‌جانبه به غزه، صنعت سینمای این رژیم قصد دارد به منظور انتقام‌گیری از این شکست سخت، نیروهایش را علیه تهران بسیج کند و روی پرده سینما، این کشور را بیرون میدان نشان دهد. به همین منظور آنها چندین پیش‌نظر مثبت لایام نیسن برای بازی در فیلم «هتل تهران» به تهران جلب کردند. تالیف از این بازی روی «پراگماتر» ۲۲ میلیارد که طرفداران چندانی در بین تماشاگران سینما ندارد برای بازی در هتل تهران انتخاب شده بود و به نظر می‌رسد سازندگان فیلم با انتخاب لایام نیسن قصد دارند توجه تعداد بیشتری از تماشاگران را به خود جلب کنند. ظاهراً این قهرمان اکشن که در فیلم‌های یک دهه اخیر خود در قالب یک فرشته نجات عمل کرده و روی نقشه سینما به بازی‌های زیادی دست یافته، حالاً می‌خواهد نقش فرشته نجات و نیروی اسرائیلی‌ها را بازی کند و آنها را در جاسوس‌بازی هایشان به موفقیت برساند.

گای موشه، هتل تهران را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. فیلمنامه این اکشن دلپروا بر اساس ایده‌ای از بازل بازن نوشته شده که قبل از این مأمور سازمان اطلاعات آمریکا سابق بوده و چند گروه نظامی ویژه نیروهای آمریکا در مأموریت‌هایش در عراق و افغانستان حضور داشته است. به گفته سازندگان فیلم، داستان آن را ارتباط با فعالیت‌های گروهی از جاسوسان موشه و مأموران اسرائیلی در شهر تهران است که قصد خرابکاری در چند مرکز مهم پایتخت را دارند. درحالی‌که بازی‌های لوی در این داستان نقش یک مأمور کارکنش جاسوسی اسرائیل را بازی می‌کند. اما هنوز اطلاعاتی از نقش لیام نینسن در دست نیست. موشه که شادی‌اش از حضور نینسن در فیلم را پنهان نمی‌کند، می‌گوید: «به شدت هیجان زده‌ام که لیام نینسن در این فیلم حضور دارد. او یکی از بازیگران بزرگ صنعت سینماست و امیدوارم حضورش در فیلم باعث شود ما توانا درازان را در سطح جهانی به تماشا می‌هتل تهران نینشینند.» این فیلمساز در شرایطی تصور می‌کند که بازی نینسن در هتل تهران می‌تواند معایب بیشتری برای آن پیابود که مدت‌هاست از دوران او خارج بازیگر انگلیسی‌زبان سینما گذشته و تمام فیلم‌های چند سال اخیر او در جدول گیشه نمایش سینماها سرانجهان شکست خورده‌اند فروخته شده. نینسن سال ۲۰۰۸ و بعد از آن کارنامه‌اش اکشن دلپروا را در معمایی «نه‌دیده‌شده» به یکی از قهرمانان اکشن زائر حادثه تبدیل شد. این درحالی‌بود که از حضور او روی پرده سینما بیش از دو دهه می‌گذشت. این موفقیت دیرینه‌گام البته برای مدت زمان زیادی ادامه نیافت و نینسن با ورود به سال ۲۰۱۰ سال‌های پس از آن، نتوانست موفقیت برده‌شده را تکرار و حفظ کند. دو صنعت تولیدی تلویزیون اسرائیل قبل از این هم چندین فیلم و سریال پرطرفدار علیه ایران تهیه و تولید کرده‌اند که هیچ‌کدام نتوانسته‌اند توجه چندانی را در سطح بین‌المللی به خود جلب کنند و بیشتر مصرف داخلی داشته‌اند، اما اگر نگاهی به موضوعات فیلم‌هایی که توسط موساد تهیه می‌شود. ببینداریز در سال‌های اخیر شاهد هستیم در عنوان‌های فیلم‌های هشتاد اسم «تهران» را هم قرار می‌دهد تا مشخصاً آن را در ذهن مردم جهان نهادینه کند.