ویترین
۲۶۴
جام جم
ضمیمه کتاب
ضمیمه کتاب | ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ |

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی‌فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
سعیده تلآن، منیر حمزه‌ای
سعیده اسداللهی، مهربان زهرا هوشیاری
حنانه صادق شیرازی، الهام اشرفی
نازنین فاطمه امیرفرجی
فاطمه رشیدی مهرآبادی، آرنیکا عمادی
و زینب گل محمدی

شناسنامه

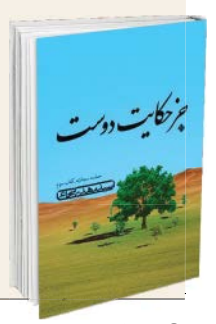
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

■ جز حکایت دوست

روایتی دیگر از سیره امام سجاد علیه‌السلام

مجموعه رمان حماسه سجادیه اثر سیدمهدی شجاعی که تاکنون سه کتاب آن توسط نشر نیستان منتشر شده، روایتی است جذاب و خواندنی از این امام چهارم. کتاب اول «تویی به جای همه» نام دارد که هم اکنون به چاپ چهارم رسیده است و عنوان جلد دوم «اگر غم لشکر انگیزد» و جلد سوم «جز حکایت دوست» نام دارد. نگارش کتاب چهارم از حماسه سجادیه نیز پایان یافته و سیدمهدی شجاعی پس از آخرین بازنگری به‌زودی آن را برای انجام مراحل بعدی تحویل انتشارات خواهد داد. آنچه درباره این مجموعه خواندنی به‌شدت جلب توجه می‌کند سهل و ممتنع بودن کار نویسنده است. سیدمهدی شجاعی کوشیده است با وفاداری تمام به نص صریح تاریخ، روایتی دیگر از زندگی و سیره امام سجاد در دسترس مخاطبان قرار دهد؛ روایتی که در عین بیانی روان و شیوا به بسیاری از ابهامات تاریخی پیرامون آن امام و دوران حیات ایشان پاسخ می‌دهد.

برکسی پوشیده نیست که به فاصله کوتاهی پس از واقعه کربلا فجایعی در بلاد اسلام رخ داد که ننگ و رسوایی آن برگ‌های تاریخ را سیاه کرد. ولی این‌که این فجایع چرا و چگونه به‌وقوع پیوستند به آسیب‌شناسی جدی و تحلیل اندیشمندانه احتیاج دارد و اینجاست که اهمیت کار شجاعی مشخص می‌شود. وی در این مجموعه راوی صرف تاریخ نیست. داستانگوی صرف هم نیست، بلکه تلاش می‌کند در قالب روایت داستانی که تماما مستند به مستندات تاریخی معتبر است، پرده از رازهایی بردارد.





شهید مدافع حرم عین‌ا... مصطفایی با نام جهادی مصطفی، اهل کرج و از رزمندگان بدون مرز و دلیرمردان جبهه مقاومت بود که در بامداد ۹ آبان ۱۳۹۴ هم‌زمان با محرم به‌دست تکفیری‌های جبهه‌النصره در غرب حلب به شهادت رسید و پیکر مطهرش پس از شش سال شناسایی و به وطن اسلامی بازگشت. این کتاب خاطرات شفاهی زندگی و زمانه اوست که در آن خانواده، دوستان و همکاران، روایت‌هایی خواندنی از او را بیان می‌کنند. روایت‌هایی کوتاه که مفاهیم بلندی را در دل خود جای داده‌اند. این کتاب در ۲۴۰ صفحه قطع رقعی به شمارگان هزار نسخه و با همت انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

نویسنده: کوثر امیدی
انتشارات: شهید کاظمی
قیمت: ۱۸۰ هزار تومان





کیسانیه از نخستین گروه‌هایی بودند که برای مهدی موعود در احادیث نبوی، مصداقی عینی برگزیدند و آن را در کالبد محمدبن حنفیه مجسم ساختند. کیسانیان که احتمالا از دل قیام مختار بیرون آمدند، در اواخر قرن اول توانستند باور ابتدایی به عدم وفات ابن حنیفه را به یک نظام اعتقادی منسجم با محوریت غیبت و ظهور او سازماندهی کنند. طولانی شدن غیبت پسر حنفیه و یأس از بازگشت او و سپس نفوذ غلات در بدنه کیسانیه به پیدایی انشعابات در آن و انقراض آن در انتهای قرن دوم انجامید. این کتاب در پنج فصل تألیف شده است.

نویسنده: رضا برادران
انتشارات: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی
قیمت: ۲۵۰ هزار تومان



■ برای «قصه‌های مامان جونی و زیارت» نوشته مجید ملامحمدی

بالا خره به مشهد می‌رسند



نازنین فاطمه امیرفرجی
نوجوان
کتابخوان

سلام دوستان خوبم. من باز هم با یک کتاب دیگر مهمان خانه‌های شما شده‌ام. اسم کتاب امروز «قصه‌های مامان جونی و زیارت» است که در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده است. نویسنده این کتاب آقای مجید ملامحمدی است و آقای اسماعیل چشرُخ در هر صفحه نقاشی‌های بسیار زیبایی کشیده است. من با این کتاب در یک مسابقه تلویزیونی شرکت کردم.

این داستان در مورد پسری به نام امیرعلی و دختری به نام اسرا است که می‌خواهند با مادربزرگ، پدربزرگ، پدر و مادرشان به زیارت امام رضا علیه‌السلام بروند. آنها قرار است که با قطار سفر کنند. من هم یک‌بار با پدربزرگ و مادربزرگم با قطار به مشهد رفته‌ام. راه بسیار طولانی است اما خیلی خوش می‌گذرد؛ خیلی بیشتر از هواپیما. در این قصه هم به بچه‌ها در قطار خیلی خوش می‌گذرد. آنها با آدم‌های جدیدی آشنا می‌شوند و تا به مشهد برسند، دوستان خوبی پیدا می‌کنند. از بعضی مسافرها هم سؤال‌هایی می‌پرسند و با بعضی چیزها آشنا می‌شوند. قطار قبل از این‌که به شهر مشهد برسد، در شهرهای دیگری نگه می‌دارد. بچه‌ها باز هم سؤال‌هایی از بزرگ‌ترها می‌پرسند و آنها برایشان قصه‌هایی را تعریف می‌کنند. آنها در قطار با یک آقایی که اهل کشمیر است و می‌خواهد به زیارت امام رضا علیه‌السلام برود، آشنا می‌شوند و او از خاطرات سفرش به مکه برای آنها تعریف می‌کند. در ایستگاه نیشابور آنها با زن و مردی روستایی آشنا می‌شوند که کوپه قطارشان را گم کرده‌اند. زن و مرد را به کوپه خودشان می‌برند و آنها از محل زندگی‌شان تعریف می‌کنند. بعد از راهی طولانی و دیدن آدم‌های جدید، بالاخره آنها به شهر مشهد می‌رسند. من هم وقتی اولین‌بار به مشهد رفتم و وارد حیاط مرقد امام رضا علیه‌السلام شدم، خیلی هیجان داشتم. حیاط‌های بزرگی که به هم راه داشتند و آدم‌های خیلی زیادی که هرکدام به طرفی می‌رفتند. شما فکر می‌کنید با رسیدن این خانواده به شهر مشهد چه اتفاقی می‌افتد؟ یعنی آنها می‌توانند بدون هیچ دردسری به زیارت امام رضا علیه‌السلام بروند؟ برای رسیدن به جواب این سؤال‌ها خودتان باید کتاب را بخوانید.



■ نگاهی به رمان «ابیگل» به قلم ماگدا سابو و ترجمه نصرا... مردانی

رد کارشکنی و جاسوسی در مجارستان



سعیده اسداللهی
منتقد ادبی

ارنست همینگوی. یکی از برجسته‌ترین نویسندگان تاریخ ادبیات. معتقد است که یک نویسنده قدر، چیزی را توصیف نمی‌کند بلکه ابداع می‌کند. نویسنده همه‌چیز را براساس تجربیات شخصی و غیرشخصی خود اختراع می‌کند که گاهی هم منبع اطلاعاتش بسیار مرموز است. گاه از تجربیات اجداد فراموش‌شده‌اش و خانواده‌ای که در آن بزرگ شده استفاده می‌کند. نویسنده از آنچه در گذشته روی داده یا آنچه در حال وقوع است و آن‌طور که آنها را شناخته است. و حتی از مسائلی که خود به‌طور مستقیم آنها را تجربه نکرده است. گرته‌برداری می‌کند و چیز جدیدی می‌آفریند. اگر نویسنده به‌خوبی از عهده این کار برآید و اثرش را خوب بپروراند ممکن است اثری ماندگار خلق کند. نویسنده فقط به همین دلیل می‌نویسد، نه به‌علت دلایل مبهمی که کسی از آنها خبر ندارد و اگر دست از مشاهده بردارد کار او تمام است. البته که نویسنده هوشمند فقط برای انتخاب سوژه به پیرامون خود نگاه نمی‌کند. گرچه در ابتدای نویسندگی این کار لازم است اما بعد هر چه که دیده در ذهنش ذخیره می‌شود.

رمان «ابیگل» در بازه زمانی اشغال مجارستان توسط آلمان‌ها روایت می‌شود؛ روایتی صمیمانه از آدم‌هایی که نتایج مخرب و فاجعه‌بار جنگ، زندگی‌شان را تحت‌الشعاع قرار داده و موقعیت‌های چالش‌برانگیزی برایشان به‌وجود آورده است.

گینا، دختر ۱۴ ساله‌ای است که با تصمیم پدرش باید به مدرسه‌ای شبانه‌روزی برود که در آن مقررات سخت مذهبی اجرا می‌شود. در تمام آثار ماگدا سابو به‌گونه‌ای تصویری از کشورش مجارستان، ترسیم می‌شود؛ کشوری که روزگاری یکی از قدرت‌های برتر اروپا بوده و پس از جنگ جهانی اول و تبعاتش، سال‌های سختی را می‌گذراند. سابو در این رمان رنج مردمانی را که ناخواسته درگیر مصائبی بزرگ شدند بدون هیچ پیچیدگی، در یک فضای معصومانه به تصویر می‌کشد. آنها که نگرانی‌های بی‌شماری از جمله کارشکنی و جاسوسی بیش از هر چیزی آزارشان می‌دهد و با توجه به هراس‌هایی از این قبیل، مجبور به تصمیم‌گیری و انتخاب شرایطی به‌مراتب سخت‌تر می‌شوند.



سابو، نویسنده‌ای روایت‌محور است. خلق شخصیت‌ها به‌خصوص دختران نوجوان در شرایط سنی خاص و واکنش هرکدام به موقعیت‌های پیش آمده، وجود مکانی مذهبی با مقرراتی سفت و سخت، حضور شخصیت‌هایی در قالب آموزگار همگی حاکی از هوشمندی سابو در خلق خرده‌روایت‌هایی همسو و موازی با روایت اصلی در بستر جنگی مخرب است. ریتم داستان از ابتدا تا پایان از دست نمی‌رود. این رمان در نشر بیدگل به چاپ رسیده است.