برنامه «ورزش در آبادی» مشوق فرهنگ و ورزش

همایش «ورزش در آبادی» که هر هفته در یکی از روستاهای کشور برگزار می‌شود، جمعه‌ها روی آنتن شبکه ورزش می‌رود.
محمدرضا خاکپور، مدیر گروه ورزش همگانی و تفریحات رادیو ورزش درباره برنامه ورزش در آبادی گفت: این برنامه از ابتدای تابستان برای روستاییان هر جمعه ساعت ۸ تا ۹:۳۰ صبح برگزار می‌شود و رادیو ورزش هم این همایش را به صورت زنده پخش می‌کند. وی گفت: یکی از اهدافی که اساسا در سند تحول رسانه‌ملی مورد تاکید قرار گرفته هم‌افزایی میان بخش‌های مختلف رسانه ملی با نهادهای مجری و همکار است که در خارج از سازمان می‌توانند حضور داشته باشند. در این برنامه هم وزارت ورزش و نهادهای دیگر همکاری خوبی داشتند. خاکپور افزود: اولین همایش در یکی از روستاهای شهرستان سنندج برگزار شد که از آن استقبال خوبی شده بود. دومین همایش در یکی از روستاهای شهرستان خرم‌آباد و سومین همایش هم در یکی از روستاهای شهرستان شبستر برگزار شد. همایش جمعه نوزدهم مرداد در یکی از روستاهای شهرستان مشهد برگزار می‌شود. او ادامه داد: همایش ورزش در آبادی حاشیه‌های زیادی دارد مثل بازی‌های بومی محلی که در حاشیه این همایش برگزار می‌شود، در کنار آن داشته‌های فرهنگی روستا در غرفه‌های مختلف به نمایش گذاشته می‌شود و تقریبا یک جشنواره فرهنگی ورزشی است که در روستاها شکل می‌گیرد.



جام جم
رسانه
MEDIA
۷
سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۲۸

فرهنگ‌سازی رسانه ملی برای تثبیت اقتدار نیروی انتظامی

رئیس سازمان صداوسیما و مدیران ارشد این سازمان با فرمانده کل انتظامی کشور و معاونانش دیدار کردند



ویدئو

رئیس رسانه ملی، مجموعه رخدادهای ملی و بین‌المللی اخیر را دارای ابعاد گسترده‌ای دانست که هم برای رسانه ملی و هم برای فراجا (که هریک به‌نوعی در تماس مستقیم با افکار عمومی‌اند) از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است و گفت: به‌یقین پاسخ مقتدرانه جمهوری اسلامی به اقدام اخیر رژیم صهیونیستی به افزایش اقتدار و ثبات کشور منجرخواهد شد.
پیمان جبلی در دیدار فرمانده کل انتظامی کشور که با حضور معاونان دو نهاد و در ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما برگزار شد، ضمن تسلیت حادثه تلخ شهادت اسماعیل هنیه، بر لزوم گسترش بیش‌ازپیش همکاری میان دو نهاد حاکمیتی فراجا و رسانه ملی تأکید کرد. وی ضمن اعلام آمادگی رسانه ملی برای تهیه تولیدات تلویزیونی در گونه‌های جذاب و مختلف در ژانر پلیسی، امنیتی اظهار داشت: آنچه بیش از هماهنگی‌های رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی اهمیت دارد، فرهنگ‌سازی برای تثبیت اقتدار نیروی انتظامی و تقویت هرچه بیشتر جایگاه پلیس در جامعه است که باید در روند همکاری‌های متقابل به‌طور ویژه موردتوجه قرار بگیرد. در این دیدار، سردار احمدرضا رادان، فرمانده کل انتظامی کشور ضمن بررسی و مرور زمینه‌های همکاری مشترک فراجا با رسانه ملی گفت: سازمان صداوسیما از بضاعت بالایی برخوردار است که یکی از نمودهایش، خبرنگاران همواره درصحنه آن هستند و عمیقاً معتقدم در مسیری که پیش رو داریم، عمده مسائل با کمک علم و هنر رسانه، آگاه‌سازی به‌موقع و ورود به‌هنگام رسانه‌ملی به صحنه پدیده‌های جدید و تحولات حل‌شدنی است. وی افزود: ازاین‌رو، لازمه همکاری بیش‌ازپیش و هم‌افزایی پلیس با رسانه ملی، طراحی یک راهبرد اقدام مشترک برای فرهنگ‌سازی و تزریق حس اطمینان و آرامش به جامعه است که می‌تواند تسهیل‌کننده روند دستیابی به اهداف کلان دو نهاد باشد.
در پایان این نشست که با حضور مدیران ارشد سازمان صداوسیما و فرماندهی انتظامی کشور برگزار شد، تفاهم‌نامه همکاری مشترکی نیز میان رئیس رسانه ملی و فرمانده کل انتظامی کشور به امضا رسید.

سرطان اجتماع؛ روایت بی‌پرده از فساد اقتصادی

مجموعه روی آنتن شبکه مستند به بررسی برخی از برجسته‌ترین پرونده‌های فساد اقتصادی در ایران می‌پردازد



عنوان «سرطان اجتماع» انتخابی بسیار هوشمندانه است؛ چراکه فساد مانند یک تومور سرطانی به‌تدریج رشد کرده و تمام ارکان جامعه را درگیر خود می‌کند. این برنامه با روایتی مستندگونه و مصاحبه با کارشناسان و شاهدان عینی، تلاش می‌کند ریشه‌های فساد را شناسایی و راه‌های مقابله با آن را بررسی کند. در ادامه به برخی از موضوعات و بخش‌های کلیدی این مستند می‌پردازیم.

خصوصی‌سازی

این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسلام‌زاده، محصولی از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است که با بررسی پرونده‌های خصوصی‌سازی ناکارآمد، به این موضوع می‌پردازد که چگونه برخی از شرکت‌ها و کارخانه‌های دولتی به قیمت‌های پایین به افراد خاصی واگذار شده است. این روند نه‌تنها به کاهش کارایی این واحدها منجر شده، بلکه بسیاری از کارگران و کارکنان آنها را نیز بیکار کرده است.

قاچاق

این بخش از مستند به تحلیل شبکه‌های گسترده قاچاق کالا و مواد مخدر می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه بانفوذ در دستگاه‌های دولتی و استفاده از ضعف‌های قانونی، به فعالیت خود ادامه می‌دهند و تأثیرات مخربی بر اقتصاد و امنیت جامعه می‌گذارند.

زمین‌خواری

مستند سرطان اجتماع با روایت پرونده‌های زمین‌خواری، به بررسی چگونگی تصرف غیرقانونی اراضی ملی و منابع طبیعی توسط افراد و گروه‌های قدرتمند می‌پردازد. این افراد با سوءاستفاده از روابط و نفوذ خود ثروت‌های کلانی به دست آورده و به تخریب محیط‌زیست و نابرابری اجتماعی دامن زده‌اند.

تخصیص ارز

یکی از موضوعات مهم مستند، فساد در تخصیص ارز دولتی برای واردات کالاهای اساسی است. این روایت به بررسی مواردی می‌پردازد که ارز دولتی برای واردات کالاهای لوکس و غیرضروری تخصیص داده شده و در نتیجه باعث هدررفت منابع ارزی کشور و افزایش فشار اقتصادی بر مردم شده است.

قاچاق سوخت

یکی از مهم‌ترین بخش‌های این مستند، موضوع قاچاق سوخت به کشورهای همسایه است که به طور جامع و دقیق به روایت‌های شخصی از افرادی می‌پردازد که به‌نوعی درگیر قاچاق سوخت هستند. مصاحبه با قاچاقچیان سابق، مأموران امنیتی و کارشناسان اقتصادی به مستند افزوده می‌شود تا تصویری واقعی و ملموس از این بحران ارائه دهد. مستند به روش‌ها و شیوه‌های مختلف قاچاق سوخت اشاره می‌کند؛ از انتقال سوخت از طریق مرزهای زمینی و آبی تا استفاده از شبکه‌های زیرزمینی و قاچاقچیان حرفه‌ای که همگی به تصویر کشیده می‌شود. تصاویری از تانکرهای سوخت نشان داده می‌شود که به‌صورت غیرقانونی از مرزها عبور می‌کنند. این مسأله باعث کمبود سوخت در داخل کشور، افزایش قیمت‌ها و همچنین به درآمدهای غیرقانونی کلان برای قاچاقچیان انجامیده است.

بورس کالا و پتروشیمی

بخش دیگری از مستند به بررسی فساد و سوءاستفاده‌ها در بورس کالا و صنعت پتروشیمی اختصاص دارد. ارائه مستندات و مدارک واقعی از پرونده‌های فساد، بخش دیگری از این مستند را تشکیل می‌دهد. این روایت‌ها نشان می‌دهد چگونه برخی افراد و شرکت‌ها با دستکاری بازار و استفاده از اطلاعات نهان، به ثروت‌های غیرقانونی دست یافته‌اند.

حاصل سال‌ها تحقیق و پژوهش

به گفته یاسر قدسی، نویسنده مستند سرطان اجتماع، این مستند حاصل سال‌ها تحقیق و پژوهش است و تلاش می‌کند ابعاد مختلف فساد را در جامعه ایران نشان دهد و مخاطب را به تفکر و چالش بکشاند. او درباره مدت زمان تحقیق و تولید این مستند توضیح می‌دهد: «از زمستان ۱۳۹۷ تحقیقات را شروع کردیم و اولین تولیدمان تابستان ۱۳۹۸ بود؛ ولی تحقیقات در خلال تولید همچنان ادامه پیدا کرد و تحقیقات زیادی برای این کار صورت گرفت.»

راه‌حل‌های پیشنهادی برای رفع بحران فساد

قدسی با بیان این‌که مستند به طور مستقیم نباید راه‌حلی پیشنهاد دهد و ما هم چنین کاری نکردیم، می‌گوید: «ما در این مستند به طور غیرمستقیم به این نکته اشاره کردیم که اگر جلوی راه‌های بروز فساد گرفته شود خودبه‌خود فساد محو می‌شود. در واقع، هدف ما در این مستند این بود که بگوییم فساد چگونه اتفاق می‌افتد. وقتی بشناسیم فساد چگونه اتفاق می‌افتد می‌توانیم جلوی فساد را هم بگیریم.»

نمونه‌های شوکه‌کننده از فساد اقتصادی

مستند سرطان اجتماع با ارائه تحقیقات جامع و مستند، ابعاد گسترده فساد اقتصادی در ایران را آشکار می‌کند و نشان می‌دهد این فساد نه‌تنها یک مشکل اقتصادی، بلکه یک بحران اجتماعی است. قدسی با ارائه این نمونه‌های شوکه‌کننده، به عمق بحران‌های اقتصادی و اجتماعی در ایران می‌پردازد و می‌گوید: «هر کدام از مواردی که در این مستند مطرح می‌شود، جنبه‌های عجیب و غریبی دارد؛ مثلا در تهران، بیش از ۱۰۰ میلیون لیتر سوخت به‌طور غیرقانونی قاچاق شده است. این حجم از قاچاق نشان‌دهنده نفوذ شبکه‌های غیرقانونی و ضعف نظارت بر منابع حیاتی کشور است یا در اطراف تهران، شهرکی ساخته شده که اساسا از طریق زمین‌خواری و تصرف غیرقانونی اراضی به وجود آمده است. این زمین‌ها با اقدامات غیرقانونی تصرف و سپس برای آنها مجوز قانونی صادر شده و تبدیل به یک روستا یا شهر شده است.» این نویسنده، تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی را یکی دیگر از ابعاد شوکه‌کننده این مستند دانست و افزود: «با اجرای سیاست تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی، شرکت‌هایی ایجاد شدند که در واقع وجود خارجی نداشتند. این شرکت‌ها چندین میلیون دلار ارز دریافت کرده و سپس این ارزها را در بازار آزاد به فروش رساندند. این مسأله باعث ایجاد اختلال در بازار و صف‌های طولانی برای دریافت حواله مواد اولیه صنایع پایین‌دستی شد.»

متن کامل

برش

تمرکز ویژه بر خصوصی‌سازی

قدسی با اشاره به تمرکز ویژه مستند «سرطان اجتماع» بر موضوع خصوصی‌سازی می‌گوید: «این مستند به‌طور خاص به بررسی خصوصی‌سازی ماشین‌سازی تبریز پرداخته است. این مستند نشان می‌دهد که موضوع خصوصی‌سازی به‌ویژه در این مورد، موضوعی پیچیده و پرچالش است که نمی‌توان به‌راحتی تعیین کرد که فساد در آن وجود دارد یا چه کسی مسئول آن است.»
او ادامه می‌دهد: «مشکل اصلی در این است که قوانین و مقررات مربوط به خصوصی‌سازی باید به‌دقت رعایت شود، اما در عمل ممکن است تعجیل در اجرای فرآیند، نام شرکت‌های خاص به‌عنوان هدف‌های خصوصی‌سازی، به مشکلات جدی منجر شود.» قدسی تشریح می‌کند: «اگر خصوصی‌سازی به‌سرعت و بدون رعایت اصول صحیح انجام شود، یا اگر نام یک شرکت به طور عمومی مطرح شود و تحت فشار قرار گیرد، ممکن است مشکلاتی همچون فساد، سوءاستفاده از اموال و قراردادها پیش آید. این مسأله به‌وضوح نشان می‌دهد که اجرای خصوصی‌سازی باید با دقت و بر اساس قوانین انجام شود تا از ایجاد فساد و مشکلات مشابه جلوگیری شود.»

تصویربرداری «رویان» ادامه دارد



سریال «رویان» به کارگردانی شکیل مظفری این روزها در حال تصویربرداری است و بیش از نیمی از ضبط آن سپری شده است. شکیل مظفری پیش از این به‌عنوان دستیار کارگردان در پروژه‌های مختلفی حضور داشته و این اولین پروژه‌ای است که ظاهرا به صورت مستقل کارگردانی آن را برعهده دارد. پیش از این نام داوود بیدل، کارگردان سینما و تلویزیون به‌عنوان کارگردان این سریال مطرح شده بود. این سریال با محور پژوهشگاه رویان به دستاوردهای علمی در این پژوهشگاه می‌پردازد. مریم مومن، حمیرا ریاضی، ندا قاسمی، کاوه خداشناس و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش‌آفرینی می‌کنند.
فیلمنامه این مجموعه که چند ماه روی آن کار شده توسط امیرعباس پیام نوشته شده است. خط اصلی قصه سریال درباره دکتر سبحان ایمانی است که گروهی از متخصصان شاغل در رویان را در قالب یک کارگروه به‌کار می‌گیرد که زندگی شخصی هر یک از افراد گروه، داستان‌های پرکششی دارد. تاکنون بیش از نیمی از تصویربرداری این سریال انجام شده و هنوز هم ضبط پروژه ادامه دارد.

خاطره‌بازی با قصه «اسب سیاه»



حتما مجموعه خاطره‌انگیز «اسب سیاه» را به خاطر دارید. اگر علاقه‌مند به تماشا دوباره این مجموعه و ماجراهای الک رمزی هستید و می‌خواهید خاطره‌بازی کنید، می‌توانید هر شب این سریال را ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه تماشا ببینید.
ماجراهای اسب سیاه نام یک سریال تلویزیونی که مبتنی بر فیلم سینمایی اسب سیاه (۱۹۷۹) و همچنین بازگشت اسب سیاه (۱۹۸۳) ساخته شده است. اکثر قسمت‌های این فیلم در اطراف کانادا فیلمبرداری شده است. در حین سری دوم و سوم، نمایش به سمت مزرعه منتقل شد و بسیاری از قسمت‌ها در نیوزیلند و پاریس و آمریکا ضبط شد. ماجراهای اسب سیاه یک کار مشترک بین کانادا، فرانسه و نیوزیلند بود و در استودیو بریتیش کلمبیای کانادا و همچنین فرانسه و نیوزیلند نیز فیلمبرداری شد.
در خلاصه داستان این سریال آمده است: پس از غرق‌شدن یک کشتی در جزیره‌ای دورافتاده، میان الک رمزی که نوجوانی شجاع است و یک اسب عربی وحشی به نام «مشکی» پیوندی قوی ایجاد می‌شود و این وابستگی پس از نجات آنها نیز ادامه می‌یابد. مشکی مانند دیگر اسب‌ها نیست. او قهر می‌کند، محبت می‌کند و فقط به صاحبش سواری می‌دهد.

انریکو (بهترین داستان‌های دنیا)





مریم فلاح: «انریکو»، همان دانش‌آموز ۱۱ساله‌ای که در شهر تورین، ایتالیا زندگی می‌کرد و خاطرات زندگی او را (به سال ۱۸۸۲) در کارتون معروف «بچه‌های مدرسه والت» بارها به تماشا نشسته‌ایم. داستان یک روز از زندگی انریکو، در قسمتی از مجموعه کارتونی «بهترین داستان‌های دنیا» با گرافیکی بصری بسیار متفاوت به بچه‌ها نشان داده می‌شد. در این نسخه انریکو خواهر و برادری نداشت و تک‌فرزند بود. اگر خاطرتان باشد یکی از دوستان او، پسرکی دودکش پاک‌کن بود که به جهت از کارافتادگی پدرش باید خرج زندگی را می‌داد و در عین حال شبانه درس می‌خواند. پدر انریکو از پسرش می‌خواست که همت و تلاش دوستش در زندگی برایش الگو باشد و در مقابل می‌دیدیم که انریکو درسخوان و عاقل هم در همه حال سعی داشت به دوستش کمک کند. بهترین داستان‌های دنیا (با عنوان انگلیسی: Manga world folk tales) به معنی داستان‌های عامیانه جهان مانگا، محصول ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹ ژاپن که در شرکت «دَکس پروداکشنز» در ۱۲۷ به کارگردانی هیدئو نیشیماکی و کینوسوکه دویا ساخته شد. هر قسمت از این مجموعه کارتونی، از یکی از داستان‌های مشهور جهان اقتباس شده است. این قسمت از مجموعه کارتونی که به زندگی پسر نوجوان ایتالیایی پرداخته بود براساس رمان «قلب» نوشته یکی از مشهورترین نویسندگان ایتالیایی به نام ادموندو د.آمیچیس ساخته شد. این رمان درباره وحدت ایتالیا، میهن‌پرستی و طبقه کارگر است.

کیوآرکد را اسکن کنید