خبر

«اسکناس جعلی» روایتگر نقاش فقیر شد

سریال «اسکناس جعلی» با گویندگی ۴۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه جنایی، درام و هیجانی محصول هند در سال ۲۰۲۳، قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سریال مهسا عرفانی و صدابردار آن سهیل عابدی است. رضا آفتابی، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، علیرضا باشکندی، فاطمه برزویی، علی بیگ محمدی، محمد بهاریان، محمد تنهایی، جواد پزشکیان، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، حسین خدادادبیگی، زویا خلیل‌آذر، مریم رادپور، شهریار ربانی، سمیه رهنمون، شیرین روستایی، نفیسه زاجکانیها، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، علیرضا شایگان، داوود شعبانی نصر، محمد صادقیان، بهروز علی‌محمدی، پویا فهیمی، کوروش فهیمی، نرگس فولادوند، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، ابوالقاسم محمدطاهر، مریم معینیان، امیر منوچهری، مریم مهماندوست، علی همت مومیوند، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، عباس نباتی، حسین ورعلی، فاطمه نیرومند، رزیتا یاراحمدی و مهسا عرفانی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این سریال درباره سانی، نقاش فقیر اما ماهری است که به‌ناچار و به خاطر مشکلات مالی به نقاشی پول تقلبی روی می‌آورد و همین او را به تبهکاری بی‌رحم به نام منصور می‌رساند.



راهی سرنوشت

... سراغ روایت ۶۰ قصه خاص از عنایت سیدالشهدا(ع) رفته است



جهان اجرا را برای اولین بار درک می‌کند. در هر جایی از این دکور و میزانسن، می‌بیند، می‌شنود و فضای جدیدش را تجربه می‌کند. دیدم دوستان رسانه، واژه «اعتلای سکوت» را درباره اجرای سال قبل من به کار بردند؛ به این معنا که قلیچ در میان صحبت مهمان وارد نمی‌شود. سعی می‌کند بیشتر شنونده باشد و از سکوتش استفاده‌ای بهینه کند. شاید دیگر مجریان تلاش‌شان این باشد که ثانیه‌های بیشتری را در هر سکانس در دست خود بگیرند اما در فصل گذشته برنامه تعمدا سکوت می‌کردم. البته مسیر قصه را پیش می‌بردم و اگر در جایی نیاز بود، مسیر از ریل خارج شده را دوباره به سمت سوژه اصلی می‌بردم اما بیشتر تلاش می‌کردم اضافه‌گویی نداشته باشم و سوالات را به ایجاز و اختصار بیان کنم. این خصوصیت من این جذابیت را داشت که دوستان، مردم و مخاطبان عزیز متوجه آن می‌شدند و می‌گفتند که چقدر برای مخاطب احترام قائل هستید، چقدر بجا سکوت می‌کنید و .... وقتی متوجه می‌شدم مردم هم به این جزئیات توجه دارند، برایم اهمیت بسیاری داشت که کاراکتر علی قلیچ نباید شبیه کسی دیگر باشد. کما این‌که موسیقی او هم شبیه کسی دیگر نبوده. علی قلیچ حالا خودش را پیدا کرده، یک سری جاها می‌توان از ویژگی‌های خوب بقیه وام گرفت و آن را برای خود کرد اما من در کلیت اجرا، دقیقا خودم هستم، درست همان‌طور که با آدم‌ها روبه‌رو می‌شوم. وی در خصوص دور شدن از کلیشه، برای رسیدن به یک اجرای درست، این‌طور بیان می‌کند: در برنامه‌های کلیشه‌ای بسیاری که مخاطب آن را پیش‌بینی می‌کند و می‌داند در ادامه چه اتفاقی برای آن می‌افتد، معتقدم برای فرار کردن از این کلیشه، با عنصری به نام واقعیت روبه‌رو هستیم. وقتی دل به واقعیت بدهید و بر اساس آن برنامه‌ای بسازید که صرفا بر اساس حرف‌های قشنگ نباشد، مخاطب برنامه را باور می‌کند. در واقع داستان فرد روایتگر برای مخاطب باورپذیر می‌شود. بازخوردهایی که از نقاط مختلف -حتی خارج از ایران- گرفتیم هم این را نشان می‌دهد. خیلی‌ها می‌گویند قصه‌ای که شنیده‌اند برای‌شان نقطه الهام شده و مثلا سراغ کار جهادی رفته‌اند. وقتی از کلیشه‌ها دور شویم، به نتیجه اصلی یعنی باورپذیری می‌رسیم. اما نکته مهم در ارتباط با اجرای برنامه، آشنایی درست و به‌اندازه مجری با مهمانان است. از او درباره میزان آشنایی با راوی بخش اول پیش از شروع برنامه می‌پرسیم که این‌طور پاسخ می‌دهد: پیش از آغاز ضبط، گپ‌وگفت مختصری با مهمانان برنامه دارم و آشنا می‌شوم. نه این‌طور که جزء به جزء روایت را قبل از برنامه بشنوم. من هم یک جاهایی مثل مخاطب غافلگیر می‌شوم. حتی ممکن است ریل برنامه از مسیر مشخص شده، خارج شود و دوباره به مسیر اصلی بازگردیم. من هم مثل مخاطب، نمی‌دانم برخی لحظه‌ها قرار است چه اتفاقی بیافتد. خود این مسأله به حس بهتر من کمک می‌کند.

به طور کلی اجرای یک برنامه با موضوع روایت زندگی شخصی و مسیر تحولی یک انسان، کار ساده‌ای نیست. در حقیقت باید مرز ورود به زندگی شخصی افراد و ملاحظات رسانه درنظر گرفته شود. قلیچ در این خصوص عنوان می‌کند: به نظرم، برنامه‌ای که بر اساس واقعیت ساخته می‌شود و در قلب مخاطب جای خود را باز می‌کند، یک جاهایی ناگزیر است چهارچوب‌گریز باشد. به همین دلیل چهارچوب‌های رسانه‌ملی و دیگر افراد یا سازمان‌ها در خروجی برنامه تاثیر دارد. اما جنس برنامه ما این نبوده که بخواهیم برنامه را وایرال کنیم. تلاش ما این بوده یک برنامه شریف و متعادل بسازیم تا بتوانیم سال‌ها درباره آن صحبت کنیم و خود برنامه بتواند از خودش دفاع کند. نکته قابل توجه، دیده شدن ما به واسطه رسانه‌ملی بوده که با ارزش است. از نقطه صفر مرزی تا ... شاهدیم همه قشر آدم از همه طیف‌ها و سلیقه‌ها مخاطب برنامه هستند و برنامه را می‌بینند. این برای من خیلی اهمیت دارد. تقاضا دارم برای ما و برکت این برنامه دعا کنید تا بتوانیم آنچه شایسته این دستگاه است را ارائه کنیم و همه چیز در بهترین حالت خودش باشد.

ریل‌گذاری به شیوه تیم سردبیری



یکی از نکات مهم و قابل توجه برنامه از سرگذشت، اتصال محتوا با اجرا و روایت است. طراحی درست مسیر و در عین حال، باز گذاشتن دست مهمان برای روایتگری، مرز باریکی دارد که تیم سردبیری از سرگذشت از پس آن برآمده است. منا اورعی، سردبیر برنامه به نکاتی اشاره می‌کند که نشان از یک برنامه‌ریزی دقیق، برای تولید برنامه از سرگذشت دارد. او به جام‌جم این‌طور می‌گوید: برای انتخاب سوژه‌ها که اتفاقا نقطه عطف و سختی کار ما برای یک برنامه مناسبتی است، چند نکته را در نظر داشتیم؛ اول این‌که برای حضور در برنامه قصه خیلی جذابی داشته باشد. دوم روایتگر خوبی باشد؛ چون هر چقدر قصه‌اش قشنگ باشد، وقتی نتواند آن را روایت و مخاطب را همراه خود کند، نمی‌توانیم برنامه خوبی داشته باشیم. نکته سوم که نقطه وصل سوژه‌ها با برنامه است، این که قصه امام حسینی داشته باشد. زمان پخش برنامه مصادف اربعین و شهادت امام رضا(ع) سوژه‌ها ارتباطی با امام رضا(ع) و اربعین دارند. البته در این مورد، باز هم بستر سوژه باید امام حسینی باشد. این مسأله قدری کار ما را سخت می‌کند. در نهایت سوژه‌های مان و نقطه وصل آن با امام حسین(ع) را پیدا می‌کنیم و تازه به یک سوژه‌ای می‌رسیم که می‌توانیم به آن بپردازیم و از جهات مختلف آن را بررسی کنیم. سختی کار ما در فصل دوم از سرگذشت، قدری متفاوت‌تر از فصل قبل بود. ما در بخش اول یک سوژه اجتماعی و در بخش دوم یک چهره شاخص داریم. در بخش دوم، برایمان مهم است که هم سوژه امام حسینی باشد و هم روایتگر خوبی بوده و مردم او را بشناسند. در عین حال، یک نقطه وصل با قصه بخش اول داشته باشد. به همین دلیل کار ما قدری در فصل جدید متفاوت‌تر بود چون تاکید بر این بود که ارتباط میان دو سوژه برقرار باشد و حتما قصه داشته باشند. یعنی این‌طور نباشد که به دلیل چهره بودن، او را دعوت کنیم. وی ادامه می‌دهد: وقتی همه اینها اتفاق می‌افتاد، جلسات مختلفی میان تیم سردبیری، کارگردان، تهیه‌کننده و مجری برگزار می‌کردیم. وقتی تایید نهایی را برای سوژه‌ها می‌گرفتیم و مشخص می‌شد خط وصل آن کجاست، تازه به این نقطه می‌رسیدیم که مجری هم در اتاق فکر و شورای سردبیری حاضر باشد تا در کنار کارگردان، سناریویی برای ورود به قصه سوژه اول و وصل آن به قصه دوم پیدا کنیم. ساعت‌ها در این خصوص بحث می‌شد و به صورت تلفنی بارها با سوژه‌ها گفت‌وگو می‌کردیم تا در نهایت سناریویی را نهایی کنیم که مدل ورود به قصه برای ما روشن شود و به نوعی دکوپاژ کنیم و برای آن میزانسن تعریف کنیم. مجری در تمام این موارد در کنار تیم بود تا اشراف کامل به قصه داشته باشد. کارگردان هم حضور داشت تا هدایت صحنه را انجام دهد. این سیر را برای انتخاب پرداخت و چگونگی اجرا طی می‌کردیم و قبل از ضبط هر برنامه، آن را مرور می‌کردیم و برای هر سوژه، شناسنامه و سناریوی مشخصی داشتیم تا چیزی از قلم نیافتد. در واقع علاوه بر جلساتی که گفتم، جلسه‌ای قبل از ضبط هر برنامه داریم که همه موارد را مرور کنیم و چیزی از قلم نیافتد.

اورعی:
ما در برنامه سوژه‌های‌مان و نقطه وصل آن با امام حسین(ع) را پیدا می‌کنیم و تازه به یک سوژه‌ای می‌رسیم که می‌توانیم به آن بپردازیم و از جهات مختلف آن را بررسی کنیم

یادداشت

کوله عشق و معرفت تحفه اربعینی «ازسرگذشت» برای عاشقان حسینی



جبار آذین
منقد و مدرس سینما و تئاتر و تلویزیون

**نوآوری و خلاقیت در ایجاد ارتباط سازنده با مخاطب و ارائه خردمندانه و هنرمندانه آموزه‌های انسانی و دینی و اسلامی و تعامل و تعالی‌بخشی اعتقادی خدابا‌وران و دین‌یاوران با استفاده از کارشناسان زبده و هنرمندان و برنامه‌سازان متبحر و تحول‌آفرینی ایمانی و شخصیتی، شاخصه و شاکله برنامه دینی و اجتماعی و عاشورایی ارزشمند و تاثیرگذار و پرمخاطب ازسرگذشت را تشکیل می‌دهد. برنامه‌ای که بینندگان پیگیر، مشتاق و خانواده‌ها و اهالی علم و معرفت و رهروان و شیداییان کربلا و کربلاییان، از بدو پخش فصل نخست آن با این برنامه همسو و همدل و همگام شدند و سفری معنوی و عرفانی و معرفتی را با ازسرگذشت آغاز کرده و با شور و شوق و شعور حسینی و تازه‌های برنامه، آن را در فصل دوم هم ادامه می‌دهند. آنها شاهد دیدار و گفتارهایی تازه و بدیع از انسان‌هایی هستند که درطول زندگی خود، فرازها و فرودها داشته و از گذرگاه‌های فراوان عبور کرده و سرانجام با یاری و توکل به حق و توسل به آبرومندان درگاه الهی؛ ائمه اطهار(ع) به منزلگاه مقصود رسیده‌اند. ازسرگذشت؛ روایت انسان‌ها و زندگی‌ها و دلبری‌ها و دل دادن‌ها به همت گروهی از هنرمندان متعهد و متدین مستعد و کاربلد است که در ساختار و محتوا و اجرا، تحول را در شبکه نسیم و تلویزیون به نمایش گذاشته است. درفصل نخست، محور برنامه طرح داستان سوژه اجتماعی بود و در فصل دوم، سلبریتی‌ها و چهره‌های آشنای اجتماعی از حوزه‌های مختلف هنری، ورزشی، مذهبی و... در بخشی از برنامه روایتگر زندگی خود هستند. آنها در محضرخداوند و معرض دید ملت از قاب تلویزیون، داستان زندگی خود را بازگو می‌کنند و آنجا که خط سیر زندگی‌شان با جامعه و باورها و اعتقادها پیوند می‌خورد و نقطه عطفی در حرکت فردی و اجتماعی‌شان شکل می‌گیرد، با اهدای هدیه‌ای گرانسنگ و عاشورایی از سوی هنرسازان اعتقادی ازسرگذشت، کوله‌ای از مهر، عشق و معرفت دریافت می‌کنند تا توشه‌ای عاشقانه برای پیوستن به خیل عاشقان حسینی در بزرگراه تکامل الهی اربعین حسینی باشد. برنامه محرمی و گفت‌وگو محور ازسرگذشت، درفصل جدید با ساختار و مضامین غنی و قوی و جذاب‌تر به پیش می‌رود و از اندک کاستی‌های سری قبل دیگر خبری نیست. مجری آن تواناتر و مردمی‌تر ظاهر شده و با مهمانان و مخاطبان هوشمندانه و تاثیرگذارتر ارتباط برقرار می‌کند؛ تغییر دکور برنامه آن را به حسینیه‌ای عاشقانه و عارفانه تبدیل کرده است، تیتراژ آن، جذاب‌تر شده است؛ دریک حرکت تحولی دیگر، یادبودهایی به مهمانان اهدا می‌شود که چشمنواز و دلنواز است؛ در سری اول، تندیسی معطر به تربت بهشتی کربلا و در فصل دوم، یک کوله از محبت و صفای اربعینی. فصل جدید ازسرگذشت نه تنها از فصل اول برتر و دلنشین‌تر و مردم‌پسندتر است که در مقایسه با برنامه‌های مشابه اجتماعی و دینی سیما، از نظر ساختار و محتوا و اجرا چند گام جلوتر است. از سرگذشت، روایت هنرمندانه، متعهدانه و صادقانه انسان‌هایی است که به لطف الهی و یاری و کرامت ائمه اطهار(ع) و سیدالشهدای کربلا، آقا امام حسین(ع) راه نور و روشنایی و رستگاری را برگزیده‌اند. به احترام مهرآفرینی ازسرگذشت باید کوله‌ای از مهر و تحسین و سپاس تقدیم تولیدکنندگان آن و رسانه ملی کرد.



بر سر دو راهی‌ها چگونه تصمیم بگیرد؟ روایت قصه‌های از سرگذشت نکته‌های جالبی دارد گویی کسی هست که هنوز فراموشش نکرده و باز هم دستش را گرفته و از مسیر سخت عبورش می‌دهد. برنامه از سرگذشت ۲ به تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری، کامران شهریوری و کارگردانی محمد پیوندی با اجرای علی‌اکبر قلیچ هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن است تا روایت قصه‌هایی نو از زندگی‌های روزمره ما باشد و بار دیگر عشق و ارادت ما به اباعبدا... الحسین (ع) به تصویر کشیده شود.

فرجام نیک را از همراهی با سیدالشهداء(ع) به دست آوردند و خون خویش را با خون پاکان و اولیای الهی درهم آمیختند و درخت دین را استوار ساختند. برنامه از سرگذشت با شروع فصل دوم، امسال هم سراغ سوژه‌های اجتماعی رفته تا افرادی که سر دوراهی و بزنگاه‌های مختلف قرار گرفته‌اند را روایت کند. البته در برنامه این روایت با حضور یک بازیگر که نقطه عطف مشترکی دارد به شیوه‌ای جذاب بیان خواهد شد تا مخاطب نیز بتواند ارتباط بهتری با برنامه و موضوع برقرار کند. گاهی قصه‌هایی که شنیده می‌شود، انسان را به فکر فرو می‌برد که

سیما



عزاداری‌های خاص مردم ایران در «معزا»

رسانه ملی در طول ماه محرم، برنامه‌های متنوع و مختلفی را روی آنتن برد و حالا با رسیدن ماه صفر، برنامه‌های تازه‌تری برای مخاطبان دارد. بر این اساس، اولین قسمت از برنامه «معزا» به تهیه‌کنندگی محمدرضا کاشانی موحد از امروز ـ سه‌شنبه ۱۶ مرداد ـ مقارن با اول ماه صفر ساعت ۸:۳۰ روی آنتن شبکه تهران می‌رود. برنامه تحلیلی - مذهبی معزا با محوریت بررسی تاریخچه عزاداری مردم ایران در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از قاب شبکه پایتخت دیدنی می‌شود. این برنامه تحلیلی با اجرای سیدحسین متولیان و کارشناسی حجت‌الاسلام سیدعباس موسوی‌مطلق به بررسی دقیق تاریخچه عزاداری مردم ایران از زمان آل‌بویه تا عصر حاضر می‌پردازد و نقش حکومت‌ها در دوره‌های مختلف تاریخ و اکاوی و تبیین می‌شود. برنامه تحلیلی مذهبی معزا در تکیه دربند ضبط و تولید شده است و گفت‌وگو با کارشناس مذهبی، پخش وله و میان‌برنامه از بخش‌های این برنامه است. این برنامه از ابتدای ماه صفر در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای از قاب شبکه تهران پخش می‌شود.

سینما در تلویزیون



اثر خاطره‌انگیز حاتمی‌کیا روی آنتن می‌رود

فیلم‌بازها و علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی خاطره‌انگیز که مربوط به دهه‌های گذشته است، می‌توانند امشب سه‌شنبه ساعت ۲۱ به تماشای فیلم «خاکستر سبز» از شبکه نمایش بنشینند. خاکستر سبز فیلمی به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا ساخته سال ۱۳۷۲ است. این فیلم در تاریخ ۶ مهر ۱۳۷۳ در سینماهای ایران اکران شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هادی به منظور انجام تحقیقات خود جهت فیلمسازی روانه کرواسی می‌شود. عزیز، دوست هادی در جریان مسافرت او به کرواسی با در اختیار قرار دادن یک نوار کاست، یک قطعه عکس و یک نیمه پلاک از وی برای یافتن دختری به نام فاطمه کمک می‌گیرد. هادی به وسیله آشنایی با زنی به نام حنیفه ـ که آشنا به زبان فارسی است ـ به جست‌وجوی فاطمه می‌پردازند. در این میان هادی پی به رابطه قبلی عزیز و فاطمه برده، متوجه می‌شود که آنها قصد ازدواج داشته‌اند که این مطلب توسط اصغر، دوست مشترک میان عزیز و هادی پنهان می‌شود.

زنده‌یاد آتیلا پسیانی، زلاتا پلشکوا، باربارا بوبولوا، اصغر نقی‌زاده، بیسرا مینوویچ، میلان باهول، گابریلا زوریکوا و رفیق الخوری از بازیگران این فیلم هستند.

نما

آرزوی خانم بازیگر

در یکی از قسمت‌های برنامه «از سرگذشت» آزیتا ترکاشوند مهمان شد و در بخشی از گفت‌وگو از آرزوهایش برای مردم مظلوم فلسطین گفت که جهانی با صلح را آرزو می‌کنم و این‌که امیدوارم ریشه ظلم خشک شود و ریشه ظالمیت تا ابدیت از بین برود تا ما شاهد ضجه بچه‌ای نباشیم و در عوض خنده بچه‌ها را ببینیم تا جهان‌مان با خنده بچه‌ها و نشاط و هلهله مادران زیبا شود.



کیوآرکد را اسکن کنید