

لزام تولید آثاری با محوریت مسائل تربیتی و قرآنی

جمیله علم‌الهدی، همسر شهید رئیسی عصر روز گذشته با جمعی از هنرمندان رسانه‌ملی و سینما در دانشگاه شهید بهشتی دیدار کرد. در این دیدار مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم در کنار هنرمندانی همچون فرهاد قائمیان، ابوالقاسم طالبی، محمود رضوی، محمدرضا شفیعی، رزاق کریمی، شیوا خسرومهر، انسیه شاه‌حسینی، ستاره‌سادات قطبی، منوچهر هادی، مه‌ران رجبی، علیرضا مسعودی (علی

مشهدی)، منوچهر هادی و بهروز افخمی حضور داشتند. در این نشست بر لزوم تولید آثاری با محوریت قرآن و توجه به مسائل تربیتی تأکید شد. جمیله علم‌الهدی، همسر شهید رئیسی در این دیدار عنوان کرد: حوزه کاری من، تعلیم و تربیت است و از همین زاویه به موضوع نگاه می‌کنم. دستم را جلوی شما هنرمندان دراز می‌کنم تا به کمک ما بیایید. ما مشکلاتی داریم که خدوتان مطلع هستید. به نظر حالا وقت آن است



که اصحاب رسانه در کنار اصحاب مدرسه به موضوع تربیت و مسائل تربیتی توجه کنند. در این حوزه، دیدگاه‌های جهانی بسیاری وجود دارد که برخی‌شان با ارزش‌های ما سازگار نیست. اگر از من بپرسید که از منظر قرآن، رسانه چیست؟ باید بگویم همان آیه است که پیامی از سوی خدا برای انسان هاست. در اینجا به مفهوم شهادت هم باید اشاره کنم که از نگاه سکولار، مرگ آخر خط است اما از نگاه قرآنی، چیز دیگری است.

دست پر رسانه ملی با مجموعه‌های نمایشی دفاع مقدس

رئیس سازمان صدا و سیما از پشت صحنه سریال های «قراگاه سری نصرت»، «تانک خورها» و «عغیف» بازدید کرد



برش

ریشه‌یابی آسیب‌های فضای مجازی در «عغیف»

مقصد سومین بازدید رئیس رسانه ملی در روز دوشنبه، پشت‌صحنه مجموعه نمایشی عغیف به‌کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی بود.

پیمان جبلی در حاشیه این بازدید گفت: ازجمله سیاست‌هایی که سعی می‌کنیم به‌شدت به آن پایبند باشیم، تنوع‌بخشی به تولیدات نمایشی است؛ تنوع موضوعی و تنوع در ساختار تولید.

وی افزود: یکی از موضوعات اجتماعی که در طبقه‌بندی آسیب‌های اجتماعی قرار می‌گیرد، مصرف‌نادرست رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است

«تانک خورها» و نگاهی نوآورانه به وقایع دوران دفاع مقدس

جبلی همچنین در پشت‌صحنه سریال تانک‌خورها به‌کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی که مراحل پایانی فیلمبرداری خود را پشت‌سر می‌گذارد و قرار است در ایام سالگرد آغاز دفاع مقدس در ۲۲قسمت تقدیم نگاه مخاطبان تلویزیون شود، نگاه نوآورانه این اثر نمایشی به دوران دفاع مقدس را که روابط میان رزمندگان را با نگاهی متفاوت به تصویر می‌کشد و با داستان‌های واقعی پیوند می‌دهد، ارزشمند و درخور توجه توصیف کرد و گفت: علاوه‌بر

این، تانکون در مجموعه‌های نمایشی، کمتر به حوزه رزمی پرداخته شده است که در این کار شاهد آن هستیم. وی در ادامه، ضمن آن‌که تاریخ هشت‌ساله دفاع مقدس را اقبانوسی از سوژه‌ها، اتفاقات، رویدادها، چهره‌ها و افراد دانست که ارزش آفرین شدند و رشادت‌های آنها باید به عنوان میراثی پرافتخار به نسل آتی منتقل شود، اظهار کرد: امضای دو استاد پیشکسوت و شناخته‌شده تلویزیون و سینما، پرویز شیخ‌طادی و ایرج محمدی، بای این کار است و به‌نوعی ثمره چند دهه کار حرف‌های جریان‌سازین دو هنرمند در تاریخ تلویزیون را در این کار شاهدیم.



ویژه

تکیه ملت در شبکه تهران

همزمان با آغاز سوگواره هنری آیینی «تکیه ملت»، برنامه گروه ارکستر سمفونیک و گروه گر سازمان صداوسیما از قاب شبکه تهران نمایش داده می‌شود. در این ویژه‌برنامه موسیقایی که در کنار برخی دیگر از فعالیت‌های فرهنگی هنری

دیگر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، حسین شریفی رهبر ارکستر و سالار عقیلی به‌عنوان خواننده حضور دارند. رقابت هنری و آیینی نوجوانان دختر و پسر با میزبانی محسن عراقی، نمایشگاه و موباک‌پذیرایی از دیگر برنامه‌هایی هستند که در این

ویژه‌برنامه پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. سوگواره آیینی تکیه ملت در قالب رویداد مردمی «آرمان» با شعار «آرمان شهر من» پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. سوگواره هنری آیینی تکیه ملت تا روز جمعه ۲۶ مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۱ هرشب در مجموعه ورزشی شهید شریودی تهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت رایگان این کنسرت نمایش می‌توانند به سامانه اینترنتی این رویداد مراجعه کنند. سوگواره هنری آیینی تکیه ملت هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه از قاب شبکه پایتخت پخش می‌شود.



تازه‌ها

امکان عرضه محتوای سکوها در تلویزیون

مدیرکل توسعه کسب و کار و تسهیل‌گری ساترا درباره جزئیات همکاری سکوها و تلویزیون بیان کرد: طبق تفاهمنامه رئیس ساترا و معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما، از این پس هر سکویی که درخواست دهد، می‌توانیم محتوای آن را در تلویزیون قرار دهیم که قراردادی هم مابین سکوهای داوطلب و تلویزیون برای انتفاع سکوها از انتشار آثار، منعقد خواهد شد. رضا زمانیان درباره دیده‌شدن محتوای سکوها در تلویزیون عنوان کرد: تلویزیون از نظر گستردگی و زیرساخت، ظرفیت مناسبی برای حمایت از سکوهای نمایش خانگی دارد. در دسترس عموم مردم است و این مزیت بزرگی است که سکوها می‌توانند از آن بهره‌گیرند. وی در توضیح این‌که چه محتوایی می‌تواند روی تلویزیون قرار بگیرد، تصریح کرد: رویکرد ساترا این است که هر محتوایی که دارای مجوز تولید و انتشار است و آیین‌نامه‌های محتوایی ساترا و اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا را به‌طور کامل رعایت کرده است، می‌تواند در تلویزیون منتشر شود. هر محتوایی که از ساترا مجوز انتشار داشته باشد در صفحه اختصاصی سکوها در تلویزیون بارگذاری می‌شود و صاحبان سکوها از جهت اقتصادی منتفع می‌شوند.



گپ

چند کلام درباره سریال‌های بدل دربندون و آثار جدید با رئیس سیمیا فیلم آثار طنز تلویزیون، موفق‌تر از طنزهای خارج از صداوسیما

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم با اشاره به حواشی سریال «بدل» و نحوه پخش آن که بعد از چند قسمت متوقف شد و این‌که برخی برخوردار نبودن از کیفیت لازم را دلیل این اتفاق دانستند، تأکید کرد که دلیل توقف پخش سریال بدل صرفاً به دلیل کنداکتور نامنظم بوده است. رئیس مرکز سیمافیلم بیان کرد: حاشیه حذف بدل از کنداکتور پخش به دوره‌ای بازمی‌گردد که حادثه دلخراش برای رئیس‌جمهور اتفاق افتاد و ایشان به شهادت رسیدند و کشور پنج روز در عزای عمومی بود. به همین دلیل سریال پخش نشد. از ابتدا سریال بدل را طوری در کنداکتور گذاشتیم که تا قبل از جام ملت‌ها به پایان برسد اما به‌دلیل عزای عمومی یک هفته پخش نشد و هفته دوم هم به‌دلیل طنز بودن سریال به احترام بازماندگان پخش نشد. هفته سوم هم به‌دلیل تلاقی با ایام ۱۴ و ۱۵ خرداد بود که در نهایت در مذاکره با مدیر شبکه، به علت بی‌نظمی در مسابقات فوتبال یورو، پخش سریال بدل به زمان دیگری موکول شد. او یادآور شد: انتشار خبرها مبنی بر نداشتن کیفیت کار هم که حتی برخی رسانه‌های رسمی به آن دامن زدند و هیچ منبعی نداشت، بیشتر با آبروی صداوسیما و همچنین عوامل سریال بدل بازی کرد. علیرضا مسعودی کارگردان این سریال در همان نوروز سریال «نوروز رنگی» را ساخت که کار موفقی بود و بازتاب زیادی داشت. سریال بدل هم با فیلمنامه‌ای که داشت و چینش بازیگران، سریالی بود که حتی بالاتر از نوروز رنگی پیش‌بینی می‌شد، چیزی که در تولید هم اتفاق افتاد.



تقواین در پاسخ به این‌که چرا سریال دیگری با عنوان دربندون از شبکه سه روی آنتن رفت و بدل ادامه پیدا نکرد؟ توضیح داد: سریال بدل بعد از محرم و صفر در کنداکتور قرار می‌گیرد؛ کاری که به اعتقاد ما قابلیت ادامه دادن تولید را دارد. اما در مورد پخش آن با توجه به این‌که کنداکتور شبکه سه در این ایام به دلیل پخش بازی‌های جام ملت‌های اروپا نامنظم بود، با مدیریت شبکه سه تصمیم بر این شد که در ایام بهتری کار پخش شود. در واقع این تصمیم، تأیید بر این است سریال کار ضعیفی نیست و اگر این‌طور بود در همین ایام پخش می‌کردیم و تمام می‌شد. دربندون هم از تولیدات سیمافیلم نبود. این سریال از تولیدات بیرون از سازمان صداوسیما بود که در ایامی قول پخش به آن داده شد و با مذاکراتی که با سازندگان داشتیم، شرایط کنداکتور در آن مقطع (پخش نامنظم) برایشان مشکلی نبود و در نتیجه کارشان پخش شد. تقواین درباره این‌که چرا مخاطبان با سریال‌های طنز تلویزیون این روزها به‌سختی ارتباط برقرار می‌کنند، اظهار کرد: معمولاً کمی زمان می‌برد تا مخاطب با سریال طنز ارتباط برقرار کند. حتی سریال‌های ۹۰ قسمتی مه‌ران مدیری هم ده‌سه هفته اول زمان می‌برد تا مخاطب با آن ارتباط برقرار کند و با شوخی‌هایش ارتباط بگیرد. باید بگویم کارهای طنز در تلویزیون خیلی موفق‌تر از کارهای طنز در خارج از صداوسیماست. رئیس مرکز سیمافیلم درباره وضعیت ساخت سریال‌های طنز در تلویزیون بیان کرد: در یکی دو سال اخیر در ساخت سریال طنز کم گذاشتیم اما سریال‌های طنزی که داشتیم موفق بودند. اگر «نون‌خ» یا سریال «زیرخاکی» را با فصل‌های قبل مقایسه کنیم، می‌بینیم اتفاق موفقی برای آنها افتاد.

خاطرات کاغذی

بهترین داستان‌های دنیا (ویلهم تل)

مریم فلاح: ویلهم تل، قهرمان اسطوره‌ای سونیس در قرن چهاردهم است. در دورانی که دودمان هابسبورگ اتریش، این کشور را زیر تسلط خود درآورد، او جانب ستمدیدگان را گرفت و با رفتار خویش سعی داشت مردم را به مقاومت در برابر متجاوزان ترغیب کند. موضوع از این قرار بود که یک روز، مقام اتریشی دستور می‌دهد جوبی را در یکی از میدان‌های اصلی شهر آلتدورف، نصب کنند و کلاهی را بر بالای آن بگذارند و شهروندان سونیس را موظف می‌کند هنگام عبور از مقابل آن، به احترام کلاه از سر بردارند!

