جام جم
رسانه
MEDIA
۷
دوشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۶۸۴۳

یک اجتماع رادیویی بزرگ

غلامرضا شایانی‌مقدم، تهیه‌کننده ویژه‌برنامه «مرقد لیلی» رادیواربعین به تبیین اهداف این برنامه در ایجاد ارتباط معنوی با مخاطبان و ترویج آگاهی نسبت به فرهنگ عاشورا و فلسفه اربعین پرداخت. وی درخصوص محتوای این برنامه رادیویی گفت: هدف ما از تولید این برنامه، ایجاد یک فضای معنوی و روحانی برای مخاطبان است. به‌دنبال این هستیم که هر فردی به رادیواربعین گوش می‌دهد، احساس کند در این سفر معنوی به‌نوعی شریک است و صدای آنان به گوش می‌رسد. در این برنامه به موضوع مردم مظلوم غزه بسیار می‌پردازیم و همچنین هر روز به یکی از شهدای کربلا متوسل می‌شویم. شایانی‌مقدم درخصوص معیار انتخاب گوینده افزود: مهم‌ترین ملاک برای انتخاب گوینده این است که معتقد به این حرف باشیم که همه ما خادم‌الحسین(ع) هستیم و زیر بیرق رادیواربعین خدمت می‌کنیم. ما به مدت دو سال است که با فاطمه امجدیان افتخار همکاری داریم؛ ایشان خود، خادم امام‌حسین(ع) و به‌شدت پیگیر مسائل مردم هستند تا در سفر اربعین مشکلی نداشته باشند. خوشبختانه مورد لطف و محبت مردم نیز قرار گرفته‌اند. رادیواربعین یک اجتماع بزرگ از مردم جهان است و فقط مختص به شیعیان نیست. ما تلاش می‌کنیم تا این برنامه را هرچه بهتر در میان مردم معرفی کنیم و امیدواریم که راه اربعین، راه ظهور را هموار کند.



خاطره‌بازی ورزشی با جواد آقا

جواد خیابانی در برنامه‌ای جدید راوی تاریخ ورزش ایران شده است



سپیده اشرفی
گروه رسانه

جواد خیابانی به‌واسطه سال‌ها حضور در حوزه ورزش و روایتگری، توانسته به تسلط قابل توجهی در این حوزه دست یابد. حالا برنامه‌ای با عنوان خاطره‌بازی با آقا جواد در قاب شبکه ورزش نقش بسته که روایتگری این گزارشگر را به سمت تاریخ این حوزه برده است. فصل اول این برنامه سال گذشته با موضوع قهرمانان بزرگ تاریخ ورزش ایران روی آنتن شبکه ورزش رفت و با استقبال خوب مخاطبان همراه شد. فصل دوم هم به‌تازگی و قبل از آغاز بازی‌های المپیک روی آنتن رفت تا علاوه بر بیان رویدادهای تاریخ المپیک، به بررسی حضور ایران در این رویداد بپردازد. خاطره‌بازی با آقا جواد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یاسر عالمی روی آنتن شبکه ورزش رفته تا سبکی تازه از روایتگری در حوزه رقابت‌های خاطره‌انگیز را به مخاطب ارائه کند.

گزیده‌ای از رویدادهای ورزشی

برنامه خاطره‌بازی با آقاجواد، خاطره‌های رویدادهای ورزشی را محور قرار داده است چراکه رویدادهای بسیاری در این حوزه اتفاق افتاده که می‌توان درباره آن صحبت و با آن خاطره‌بازی کرد. ناصر عالمی، تهیه‌کننده برنامه خاطره‌بازی با آقاجواد درخصوص تولید این برنامه به جام‌جم می‌گوید: مردم با بسیاری از این رویدادها زندگی کرده‌اند و صحبت از آن باعث می‌شود که یک اتفاق تعاملی در این برنامه با مخاطب صورت گیرد. برای رسیدن به این موضوعات، وقایع این حوزه را بررسی کردیم تا به دسته‌بندی برسیم. به این نتیجه رسیدیم که المپیک از مهم‌ترین رویدادهاست و در کنار آن، فوتبال و بازی‌های ملی هم برای مخاطب جذاب است. در نهایت یک دسته‌بندی کردیم و در فصل اول، گزیده‌ای از همه این رویدادهای مهم را در تاریخ ورزش لیست کردیم. در حقیقت فصل یک گزیده‌ای از همه اتفاق‌های مهم ورزش ایران بود. البته تمرکز اصلی برنامه روی میزبانی خود آقای خیابانی بود. یعنی قطعا با حضور اوست که دست روی این برنامه گذاشتیم. به‌نظرم فقط خود این شخصیت است که می‌تواند با دانش و اطلاعات این چنینی از ورزش ایران صحبت کند. به‌همین دلیل در انتخاب موضوع و نوع پرداخت هم در کنار تیم ما بود تا مشورت برساند. وی ادامه می‌دهد: باتوجه به اتفاق‌هایی که در ورزش ایران وجود دارد، شاید بتوان هزاران قسمت از خاطره‌بازی تولید کرد. در هر قسمت، بیشتر به یک رویداد یا شخصیت پرداخته‌ایم. به‌عنوان مثال به غلامرضا تختی و مدال‌های او اشاره کردیم. وقتی هم که موضوع‌محور کار کردیم، روی والیبال یا فوتبال متمرکز شدیم. درعین‌حال به بازی‌هایی پرداختیم که مردم از آن خاطره دارند. به این شکل موضوع و شخصیت‌ها را دسته‌بندی کردیم. در فصل دوم که پیش از المپیک شروع شد، بیش از ۲۰ قسمت به المپیک اشاره کردیم که باز هم متمرکز بر تاریخ ورزش بوده؛ در واقع از اولین تا تازه‌ترین المپیکی که ایران شرکت کرده بود. در این میان، المپیک‌هایی که با مدال طلا همراه بود را جدا کردیم و ۲۳ قسمت برنامه را به این موضوع اختصاص دادیم. ۴۰ قسمت دیگر فصل دوم را هم بر دربی‌های استقلال-پرسپولیس متمرکز بودیم. بیشتر آنهایی را انتخاب کردیم که قدیمی بود و در هر قسمت به یک مورد از آنها اشاره کردیم. فصل اول و دوم هر کدام ۶۰ قسمت بود.

گزارشگری که خودش تاریخ شفاهی است

تا امروز برنامه‌هایی روی آنتن رفتند که سعی کردند در قالب مستند، تاریخ ورزش ایران را روایت کنند. عالمی درخصوص وجه تمایز این برنامه این‌طور بیان می‌کند: در تولید برنامه، چند موضوع مهم را در نظر داشتیم تا کاری را که می‌خواهیم بهتر ارائه کنیم. یکی از این موارد، دکور برنامه است که تلاش کردیم حال و هوای گرم و خاطره‌انگیزی برای مخاطب داشته باشد. شاید بتوان گفت دکور با همه برنامه‌هایی که تاکنون روی آنتن رفته، متفاوت است. در واقع با این کار، تلاش کردیم مخاطب برنامه را پیگیری و تماشا کند. برنامه چند بخش دارد که یکی از آنها صحبت آقای خیابانی درباره ورزشکاران است که به‌صورت جزئی شخصیت ورزشکار مربوطه را بررسی می‌کنیم. جواد خیابانی جزو افرادی است که بیشترین بازی‌های ورزشی را دیده و بازی‌های آسیایی و جام ملت‌های آسیا را بیشتر از دیگران همراه تیم‌ها بوده و گزارش کرده. به همین‌دلیل با ورزشکاران خاطره دارد و ممکن است خاطراتی داشته باشد که خیلی‌ها اطلاع نداشته باشند. درعین‌حال به دلیل اطلاعاتی که دارد، برخی مسائل را بهتر می‌تواند بازگو کند.

بخش دیگر برنامه، بیان‌کردن اسناد درباره تاریخ ورزش است که مسائلی را با محوریت آن جلو می‌بریم. بخش دیگر مربوط به نمایش بخش‌هایی از یک رویداد یا رقابت است که در این بخش هم، رفت و برگشتی در صحبت‌های آقای خیابانی داریم. این موارد، می‌تواند در حفظ جذابیت برای مخاطب تاثیرگذار باشد. البته نوع موضوعاتی هم که انتخاب کردیم، می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد چراکه بسیاری از آنها به‌گونه‌ای است که تاکنون به آن پرداخته نشده است. از طرفی، تصاویری که پخش می‌کنیم معمولا به‌گونه‌ای است که تاکنون منتشر نشده و بیشترشان با زحمت به‌دست آمده است. تلاش کردیم این تصاویر را به بهترین شکل ارائه کنیم.

یک چهره واقعی

نکته دیگر و قابل‌توجه در مورد این برنامه، آشنایی جواد خیابانی برای مخاطبان است که حالا روایتگر رویدادهای ورزشی شده است. عالمی دراین‌خصوص عنوان می‌کند: خود آقای خیابانی در این حوزه بسیار مسلط است و تنها چیزی که برایش مشخص می‌کردیم چهارچوب کلی برنامه بود.

در نهایت خودش با تسلطی که داشت آن موضوعات را بیان می‌کرد. در حقیقت شخصیت واقعی جواد خیابانی را در این برنامه داریم و نمی‌خواستیم تغییری در شخصیت این گزارشگر داشته باشیم.

درنگ

تولید با بودجه اندک

اگر بیننده برنامه خاطره‌بازی با آقاجواد باشید احتمالا با فضای دکور، برخی خاطرات ورزشی ایران برای‌تان مرور شده است. تهیه‌کننده درباره دکور هم تاکید می‌کند: قصدمان این بود یک فضای گرم باشد که مخاطب با تماشای آن، پای برنامه بنشیند. درعین‌حال المان‌های مربوط به موضوع برنامه را گنجانده‌ایم و از تصاویر مرتبط استفاده کرده‌ایم.

در فصل دوم از برخی مانیتورها هم کمک گرفته‌ایم تا تعدد این رویدادها را نشان دهیم. نام برنامه، خاطره‌بازی با آقاجواد است و از همین نام، مشخص است که حضور ایشان اهمیت بسیاری دارد. خودشان هم می‌گوید سال‌ها دنبال خلق این نوع برنامه بوده تا رویدادهای ورزشی را روایت کند. این سبک از برنامه، باتوجه به فضای ورزش ایران، آن‌قدر امکان برنامه‌سازی گسترده دارد که می‌توان صدها قسمت از آن را تولید کرد. شاید به همین علت هم از برنامه‌های پرمخاطب شبکه ورزش است و مردم هم آن را دوست دارند. این برنامه با بودجه بسیار اندکی تولید شده و اگر بیشتر حمایت و دیده شود، می‌تواند قوت بگیرد تا بسترهای مختلفی برای تعامل با مخاطب خلق کنیم.





زاویه دید

نیره رضایی مطلق | روزنامه‌نگار

استعدادیابی نوجوانانه

«نسل قاسم» در شبکه امید فضایی برای دیده‌شدن نوجوانان فراهم کرده است

چند سالی است که برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون جدی‌تر دنبال می‌شود و شبکه‌های مختلف تلویزیونی با درنظرگرفتن جامعه هدف سراغ استعدادهای فردی و جمعی می‌روند. این اتفاق در حوزه‌های معارفی نیز شکل گرفته است و بسیاری از استعدادها امکان دیده شدن پیدا کرده‌اند. در این میان در حوزه نوجوان شاهد برنامه «نسل قاسم» هستیم که در فصول مختلف توانسته مسیری برای معرفی استعدادهای نوجوان باشد. این برنامه در سومین سالی که روی آنتن رفته به شکل و شمایل ثابت و هدفمندی دست پیدا کرده است. خاستگاه اولیه آن از اول محرم سال ۱۴۰۱ با راه‌اندازی پویش‌های مختلف شکل گرفت که به صورت زنده و گفت‌وگومحور به نحوه خادمی برای اهل بیت(ع) و حل مسائل مردم از طریق تشکل‌های هیات‌های نوجوانانه پرداخت و با گزارش‌هایی از هیات‌های نوجوانان در سراسر کشور استعدادهای نوجوان را در زمینه‌های مختلف مذهبی به تصویر کشید و حالا این برنامه در چهارمین فصل تولیدش به عنوان مهم‌ترین برنامه معارفی برای نسل نوجوان امسال به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ذاکری و با اجرای محسن قره‌شیخلو و محمدصادق تربتیان و با حضور حجت‌الاسلام محمد رحمانی به‌عنوان کارشناس و سردبیر در محرم و صفر روی آنتن شبکه امید رفته است. نام برنامه یادآور حضرت قاسم (ع) و همین‌طور سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است. در نسل قاسم نوجوانانی که با خلوص نیت در این مسیر گام برمی‌دارند و کارنامه درخشانی در امور فرهنگی و جهادی دارند، معرفی می‌شوند.



باتوجه به رسالتی که شبکه امید در طراحی آثار مذهبی برای آینده‌سازان دارد، در فصول مختلف این برنامه سعی شده ساختارهای مختلف تجربه شود. به همین منظور، بخش‌هایی چون مسابقه و استعدادیابی در دستور کار این دوره از نسل قاسم قرار گرفته است. در هر قسمت از این برنامه با در نظر گرفتن آیتم‌های مختلف سعی شده با حفظ خط فکری برنامه در اجرا، راه‌های پیشران مورد توجه قرار گیرد. به طور مثال در این فصل از نوجوانان مستعد و گروه‌های سرود با محتوای غنی و حرفه‌ای و نوجوانان هنرمندی که در حوزه‌های تولید نماهنگ با ساختارهای مختلف فعالیت دارند، دعوت شده است. پخش زنده این برنامه امتیاز بزرگی است که سبب می‌شود مخاطبان نوجوان برنامه نسل قاسم با آن همراه‌تر شوند و برایشان جذابیت بیشتری فراهم گردد. علی‌اکبر ذاکری، تهیه‌کننده و برنامه‌ساز سال‌هاست در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کرده و با سلیقه و ذائقه نوجوانان کاملا آشناست.

او در این برنامه نیز تلاش کرده فضای رنگین‌کمانی به برنامه بدهد و با دعوت از نوجوانان ایرانی از همه نقاط کشور، چهره، پوشش و لهجه‌های مختلف ایران را در نمایش آیین‌های مذهبی به تصویر بکشد.

برنامه نسل قاسم با شناسایی و معرفی مراکز و نهادهای خودجوش در مساجد، تکایا، مؤسسات فرهنگی، هنری و دینی، دست به خلاقیت زده و توانسته الگوی مناسبی برای نوجوانان باشد. بخش معرفی کتاب نیز از دیگر بخش‌های خوب این برنامه است که با اهمیت دادن به تغذیه فکری نوجوانان، سیر مطالعاتی مناسبی برای نوجوانان به همراه آورده است.

رویداد

داوران «محفل» نذری پخش کردند



پخش نذورات برای زائران اربعین حسینی در مشایه توسط داوران برنامه «محفل» با استقبال بی‌نظیر مردم کشورهای مختلف مواجه شد. همچنین عوامل و داوران قرآنی برنامه محفل در عمود ۱۲۲۲ قرارگاه قرآنی مردمی اربعین به اجرای برنامه پرداختند. برنامه تلویزیونی محفل در راستای ترویج فرهنگ قرآنی با سفر به شهرهای مختلف و همچنین در ایام شهادت حضرت اباعبدا...(ع) با برپایی منابر قرآنی به وسعت ایران، این بار میزبان دوستداران قرآنی در خارج از مرزهای ایران و در مسیر مشایه‌الاربعین است. عوامل و داوران قرآنی برنامه محفل شامگاه ۳۱ مرداد در عمود ۱۲۲۲ (قرارگاه قرآنی مردمی اربعین) به اجرای برنامه پرداختند. حامد شاکرنژاد، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، محمد ابوالقاسمی و حسنین الحلو با برپایی منابر قرآنی در این موکب حضور دارند. همچنین اجرای سرود و دعوت از دیگر چهره‌های شاخص قرآنی از برنامه‌های محفل در این ایام است. در این موکب نماز مغرب و عشا به امامت حجت‌الاسلام سیدمصطفی حسینی، دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی اقامه شد و سپس تیم برنامه قرآنی محفل به اجرای برنامه پرداختند.

ویدئو

سینما در تلویزیون

تجربه «بحران» در شبکه نمایش



علاقه‌مندان به آثار مهیج و جنایی می‌توانند فیلم سینمایی بحران را امروز ساعت ۱۹ از شبکه نمایش تماشا کنند. این اثر محصول سال ۲۰۲۱ بلژیک و کانادا درباره نوجوانی به‌نام سدریک بوویل است که به جرم در اختیار داشتن مقادیر زیادی قرص غیرقانونی فنتانیل توسط پلیس سواره نظام سلطنتی کانادا در مرز آمریکا-کانادا دستگیر می‌شود.

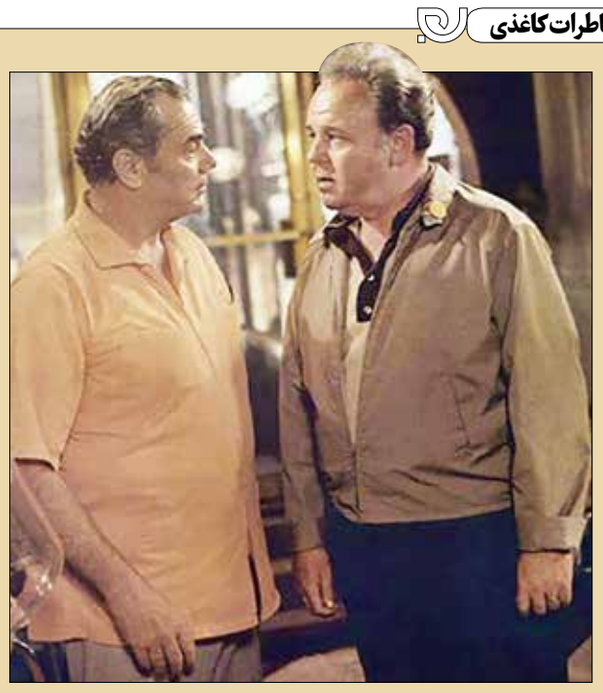
در فیلم بحران به نویسندگی و کارگردانی نیکلاس جارکی، بازیگرانی همچون آرمی همر، گری اولدمن، اوانجلین لیلی، گرگ کینر، میشل رودریگز، لوک ایوانز، لی‌لی-رز دپ و ورونیکا فرس ایفای نقش کرده‌اند.

بحران فردا ساعت ۳ بامداد و ۱۵ از همین شبکه تکرار خواهد شد. فیلم در پایگاه IMDB امتیاز ۶/۲ از ۱۰ را کسب کرده است.

خوش‌ساخت بودن فیلم، همچنین حضور بازیگران چهره مانند گری اولدمن و ژانر جذاب اثر می‌تواند عواملی باشد که رضایت مخاطبان را در پی تماشای فیلم جلب کند.

خاطرات کاغذی

قانون و بی‌قانون



مریم فلاح: طی دهه ۱۹۷۰ درحالی‌که شهر نیویورک درگیر موجی از جنایات است، دو دوست به نام‌های ویلی و سای که از بی‌تدبیری پلیس خسته شده‌اند، به اداره پلیس محلی شکایت کردند. رئیس پلیس توضیح داد که نیروهایش ضعیف هستند و نمی‌توانند همیشه در همه جا باشند. او پیشنهاد داد ساکنان محله‌ها به نیروی کمکی پلیس بپیوندند و خودشان در محله‌هایشان گشت‌زنی کنند. ویلی (راننده تاکسی) و سای (صاحب سالن زیبایی) گروهی از داوطلبان را با یونیفرم و باتوم به‌عنوان نیروی کمکی پلیس سازماندهی کردند. حتی موفق شدند چند دستگاه واکی‌تاکی و یک ماشین پلیس ازکارافتاده مجهز به رادیو پلیس به‌دست‌آورند. در طول روز، ویلی و سای به امور روزمره زندگی خود پرداخته و شب‌هنگام با پلیس‌های کمکی در خیابان‌های محله گشت می‌زدند. بسیاری از ساکنان و مجرمان که به‌دلیل یونیفرم و ظاهر رسمی ماشین گشت، فریب خورده بودند، فکر می‌کردند ویلی و سای پلیس واقعی هستند و.... در این مجموعه کمدی ارنست بورگنین، کارول اوکانر و آن وجورث بازی داشتند و بورگنین نقش اصلی را برعهده داشت.

کیوآرکد را اسکن کنید