خبر

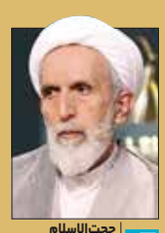
## نوگرایان هنر ایران در نگارخانه لاله

نگارخانه لاله، با برگزاری سلسله نمایشگاه‌های پیشگامان هنر نوگرای ایران، اینک به ایستگاه سوم رسیده است. سومین نمایشگاه پیشگامان هنر نوگرای ایران با کیوریتوری محمدعلی سعیدی و با هدف معرفی و تکریم هنرمندان پیشگام سپهر هنرهای تجسمی معاصر ایران، جهت پویایی بیشتر و با نگاه ویژه به رونق‌بخشی اقتصاد هنر، ضمن ارائه آثار ارزشمند هنرمندان شاخص، آثار آنها را در معرض دید عموم قرار خواهد داد. این نمایشگاه در نظر دارد، سلسله جلساتی نیز پیرامون نقد و بررسی هنر نوگرای ایران، برگزار کند. این نمایشگاه با بیش از ۳۰ اثر شاخص از هنرمندان نامور برپا می‌شود. آثار هنرمندانی چون توکل اسماعیلی (مش اسماعیل)، نصرا... افجه‌ای، هانیبال الخاص، ناصر اویسی، تاها بهبهانی، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی‌جاه، ابراهیم حقیقی، جواد حمیدی، حسینعلی ذابحی، پرویز شاپور، بهزاد شیشه‌گران، منصور قندریز، حسین کاشیان، عباس کیارستمی، مارکو گریگوریان، رضا مافی، لیلی متین‌دفتری، حسین محجوبی، بهمن محصص، مرتضی ممیز و منوچهر نیازی در این نمایشگاه قابل بازدید است. این نمایشگاه همه روزه تا ۲۶ شهریور، شنبه تا چهارشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۷، پنجشنبه‌ها ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل دایر خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.




یادداشت

## رمزگشایی از نقش یهود در واقعه کربلا



حجت‌الاسلام مهدی طائب
استاد حوزه و دانشگاه

در آیه شریفه ۷۸ سوره مبارکه مائده آمده است: لُعِنَ الَّذِینَ کَفَرُوا مِنْ بَنِی إِسْرَائِیلَ عَلَی لِسَانِ دَاوُودَ وَ عِیسَی ابْنِ مَرْیَمَ ذَلِکَ بِمَا عَصَوْا وَ کَانُوا یَعْتَدُونَ. «کافران از بنی‌اسرائیل به زبان داوود و عیسی بن مریم لعنت شدند، لعنت شدنشان بدین سبب بود که [از فرمان‌های خدا و پیامبران] سرپیچی کردند، و همواره [از حدود الهی] تجاوز داشتند.» در قرآن کسانی که توسط حضرت داوود(ع) و حضرت عیسی(ع) مورد لعن قرار گرفته و کافر هستند بنی‌اسرائیل و یهود بوده است و در زیارت مطلقه امام حسین(ع) نیز آمده است: وَ اَشْهَدُ اَنَّ الَّذینَ سَفَکُوا دَمَکَ، وَ اسْتَحَلُّوا حُرْمَتَکَ، مَلْعُونُونَ مُعَذَّبُونَ عَلی لِسانِ داوُدَ وَ عیسَی بْنِ مَرْیَمَ، ذلِکَ بِما عَصَوْا وَ کانُوا یعْتَدُونَ. (کامل الزیارات، باب ۷۹، صفحه ۲۰۸، حدیث ۶) «و گواهی می‌دهم که حقا آنان که خونت را ریختند و حرمت تو را از بین بردند ملعونند و معذب هستند بر زبان داوود و عیسی بن مریم و این به خاطر آن گناهی است که کردند و مردمی تجاوزکار بودند.» نیز نشان از آن دارد که مهره‌های چیده شده در واقعه عاشورا، یهود بوده است. در سخنرانی که امام حسین(ع) روز عاشورا داشتند که البته در ابتدا دشمنان ساکت نمی‌شدند تا ایشان صحبت کنند؛ اما پس از آن‌که سکوت در لشکر مقابل حاکم می‌شود حضرت می‌فرمایند بین ما و شما دشمن مشترکی است. سوالی که در اینجا مطرح می‌شود این است که منظور امام از دشمن مشترک کیست؟ آیا دشمن مشترک همان یهودی است که قرآن به‌عنوان شدیدترین دشمن معرفی کرده است؟ ظاهر سخن‌های سیدالشهدا(ع) اشاره به دشمنی دارد که در شام مستقر است، چون میان کوفه و حوزه علمیه آن زمان کوفه و حکومت بنی‌امیه که در شام مستقر بود دشمنی وجود داشت، اما اوصافی که حضرت در خصوص دشمن مشترک بیان می‌کنند حاکی از آن بوده قدرتی که در شام مستقر است یا یهودی بوده یا تحت سلطه یهود قرار داشته است. امام حسین(ع) درباره ویژگی‌های دشمن مشترک می‌فرمایند: گنهکارند، تحریف‌کنندگان کتاب و سنت هستند و کسانی هستند که دست به قتل انبیا و اوصیا زده‌اند. این صفات همان صفت‌هایی هستند که در قرآن برای یهود ذکر شده است. در قرآن تنها قومی که با صفت تحریف‌گری معرفی شده‌اند و در طول تاریخ سابقه قتل انبیا و اوصیا را دارند یهود هستند و در سوره بقره آیه ۸۷ نیز آمده است: اَفَکُلَّما جاءَکُم رَسولٌ بِمالاتَهوی اَنْفُسَکُمُ استَکبَرتُم فَفَریقاً کَذَّبتُم و فَریقاً تَقتُلونَ «پس چرا هرگاه پیامبری آنچه را برای شما آورد و نفوستان آنها را ناخوش داشت تکبر ورزیدید؟ پس گروهی [از پیامبران] را تکذیب نموده و گروهی را می‌کشتید!» در آیه ۱۴۶ سوره بقره نیز آمده است: الَّذینَ آتَیناهُمُ الْکِتابَ یعْرِفُونَهُ کَما یعْرِفُونَ أَبْناءَهُمْ وَ إِنَّ فَرِیقاً مِنْهُمْ لَیکْتُمُونَ الْحَقَّ وَ هُمْ یعْلَمُونَ «یعنی گروهی که ما بر آنها کتاب فرستادیم، او را به خوبی می‌شناسند همان‌گونه که فرزندان خود را ولکن گروهی از آنان (از راه عناد) حق را کتمان می‌کنند در صورتی که علم به آن دارند.» این آیه در زمان تغییر قبله نازل شده است که نشان می‌دهد یهودی‌ها از ابتدا نیت براندازی پیامبر(ص) و دین اسلام را داشتند و سعی در کتمان آن می‌کردند. این موضوع در زمینه اوصیای پیامبر نیز تداوم داشته است. به‌طوری که می‌بینیم ضلع اصلی واقعه عاشورا یهود است. ما در امتداد یک خط تاریخی قرار داریم؛ امتداد خط تقابل حق و باطل. مهم‌ترین تقابل حق و باطل که در زمان پیامبر اکرم(ص) تجلی پیدا می‌کند، مقابله جریان یهود با اسلام است. آنها به دنبال خاتمه دادن جریان تحقق حاکمیت جهانی اسلام ناب بوده و هستند. آنچه کار را پیچیده و سخت می‌کند این است که یهود با چهره خودش نمی‌آید و تغییر چهره می‌دهد و خودش را به خودی تبدیل می‌کند و این موضوعی است که باید به آن به شکل دقیق‌تری پرداخته و به واقعیت اثبات شود.

# تصویر فتنه جهود از عاشورا

## نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» برای پنجمین سال متوالی چندین هزار مخاطب را در بوستان ولایت گرد هم آورد





فاطمه رستمی
گروه فرهنگ و هنر

**نمایش‌های میدانی نه‌فقط به خاطر میزبانی از چندین هزار مخاطب در هر شب اجرا، بلکه از باب وسعت و تنوع موضوعاتی که می‌توان در این اجراها به آن پرداخت، اهمیت بسیاری دارند و هر بار ایده‌ای با این شیوه اجرایی روی صحنه رفته، موجب تحیر کارشناسان هنری و مخاطبان شده است. می‌توان گفت این شیوه اجرایی از سال ۱۳۸۴ با نمایش میدانی «شب آفتابی» به کارگردانی بهزاد بهزادپور معنای جدیدی یافت و بعدها با تلاش سایر هنرمندان برای توسعه این نمایش‌های پرمخاطب، به جایی رسید که حالا نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» نه‌تنها پنج سال متوالی با مخاطبان هزارنفری در هرشب اجرا، در دو ماه محرم و صفر روی صحنه رفته، بلکه تکامل یافته‌تر از سال‌های قبل، به کارش ادامه داده و حتی موضوعات روز جهان از جمله صهیونیسم و تاریخچه اسلام‌ستیزی یهود که واقعه عاشورا را پدید آورده و تاکنون ادامه داشته، مورد نظر قرار داده است. در اولین بارقه‌های اجرای نمایش‌های میدانی، رهبر انقلاب از نخستین کسانی بودند که ضمن استقبال از ادامه چنین تولیدات نمایشی در کشور، در مورد نمایش میدانی «شب آفتابی» فرمودند: «این نمایش‌ها مثل تئاتر از غرب به ما نرسیده و طراحی بومی و اسلامی دارد» و بر ضرورت توجه به نمایش‌های میدانی با مضامین ارزشمند و استراتژیک تاکید کردند. به نظر می‌رسد استفاده از ظرفیت مردمی علاقه‌مند به این نوع اجراها و حتی نهادهای مردمی مانند هیات‌های مذهبی می‌تواند در اجراهای هرچه باشکوه‌تر نمایش‌های میدانی تاثیرگذار باشد. نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» به تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی اثری از سازمان هنری ـ رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری ـ رسانه‌ای سیمای فقنوس محرم و صفر سال جاری مانند سال‌های قبل روی صحنه رفته و با استقبال بی‌نظیر تماشاگران مواجه شده است. به همین بهانه با حسن بزرا، کارگردان این نمایش و مرتضی پورحیدری، طراح صحنه آن گفت‌وگویی داشتیم که ادامه مطلب پیش رو، شرح این مصاحبه است.**







**؟ نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» برای پنجمین سال در حال اجراست و تاکنون هزاران مخاطب داشته است؛ لطفا در مورد تفاوت‌های این دوره از اجرای نمایش نسبت به تجربه‌های قبلی بگویید؟ آیا این تغییرات در راستای تکامل ایده نمایش بوده است؟**

ما هر سال سعی کردیم در بحث محتوای نمایش متفاوت و کامل‌تر از سال قبل باشیم. امسال قصد داشتیم با زاویه دید متفاوتی نمایش «تنهاتر از مسیح» را روایت کنیم. از این رو فعالیت‌های یهود و تاثیرات این قوم ظالم در طول تاریخ را مورد تاکید قرار دادیم. بخش‌هایی از این تاثیرات مربوط به پیش از اسلام، عصر میلاد پیامبر(ص) و پس از بعثت ایشان، دوران امامت امیرالمومنین(ع) و در نهایت واقعه کربلاست. در نمایش «تنهاتر از مسیح» این سیر را بررسی کرده‌ایم و تمام پیش‌زمینه‌هایی را که به واقعه کربلا منجر شده، نمایش داده‌ایم.

**؟ به نظر شما یک نمایش میدانی مانند «تنهاتر از مسیح» چطور می‌تواند در شرایطی که قرن‌هاست صهیونیست‌ها دنبال جنگ تمدنی هستند، کارکرد تبیین‌گری داشته باشد؟**

به واسطه مطالعات کم، مردم اطلاعات تاریخی خوبی ندارند؛ در همه حوزه‌ها و شاخه‌های هنری باید در مورد ظلم و فجایعی که به دست صهیونیست رخ داده، تبیین‌گری صورت گیرد. لازم است از منظر فرهنگی انحرافاتی که در دنیا اتفاق می‌افتد و سر منشا آن بررسی شود. در نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» و سایر آثاری که روی صحنه برده‌ایم، همیشه تلاش کردیم نقشه یهود را در طول تاریخ برملا کنیم. این نقشه‌ها آن‌قدر وسعت دارد که سراغ هر موضوعی که می‌رویم، ردپایی از این قوم پیدا می‌کنیم. در نمایش‌های میدانی «روشنای شب تار»، «جهان بانو»، «بازگشت»، «جان فدا»، «شهیدالقدس»، «ارض‌الشمس» و ... که در سوریه اجرا شد، یکی از نکاتی که در نظر داشتیم بررسی ردپای یهود بود. اتفاقات تاریخی ساخته ما نیست، بلکه مستند و روشن است. پرداختن روی این اتفاقات در عرصه فرهنگ و هنر ضرورت زیادی دارد؛ اما می‌بینیم خبری از جدی گرفتن چنین مقوله‌ای به گوش نمی‌رسد. همین حالا در سینما یا رسانه‌های تصویری چه کار هنری ارزنده‌ای برای تبیین ردپای تاریخی قوم یهود در انواع تحریفات و ظلم و ستم‌ها انجام می‌دهند؟! تقریبا هیچ.

**؟ با توجه به جنگ فرهنگی یهود که نه فقط با اسلام که با ایران نیز داشته، نیاز به مقابله فرهنگی جدی داریم؛ فکر می‌کنید نمایش‌های میدانی ظرفیت کافی برای حضور در این جبهه‌های جنگ نرم را دارد؟**

ما همین حالا بهترین بهره‌برداری را از ظرفیتی که نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت ایجاد کرده، می‌بریم. در این دست تولیدات فرهنگی و هنری با مخاطبانی نزدیک به ۷۰۰۰ نفر در هر شب اجرا، می‌توان پس از پایان اجرا امیدوار بود بخشی از شبهات در خصوص صهیونیست برای جمعیت قابل تاملی از شهروندان تبیین شده باشد. بسیاری از مردم نمی‌دانند دشمنی یهود صرفا با اسلام نیست بلکه با ایران و ایرانی دشمنی دیرینه دارد. اگر مخاطبان از کینه و دشمنی یهود باخبر باشند، کمتر دچار شبهه و انحراف می‌شوند و در حوادث حساس امروزی، آگاهانه‌تر برخورد می‌کنند. در شرایط فعلی هنرمندان و مسئولان فرهنگی همه مقصر هستند که به مردم آگاهی‌بخشی نکرده‌اند.

**؟ آیا تاکنون از سوی مخاطبان نمایش‌های میدانی که روی صحنه برده‌اید ناظر بر دغدغه شما برای تبیین‌گری در خصوص موضوعات استراتژیک مانند جریان انحرافی صهیونیست، بازخورد ویژه و متفاوتی هم دریافت کرده‌اید؟**

بله؛ مخاطبان بارها ابراز کرده‌اند که تماشای این نمایش‌های میدانی موجب آگاهی آنها از برخی حقایق تاریخی شده و به برخی از شبهات آنها پاسخ داده شده است. همه تلاش ما این است که هم محتوا هم جلوه‌های تصویری که مخاطب مشاهده می‌کند، جذاب باشد و پس از پایان اجرا با دست پر فضای نمایش را ترک کند.

**؟ نکته جالب در خصوص مخاطبان نمایش‌های میدانی این است که معمولا از هر سن و جنسیت و هر طبقه و عقیده‌ای تماشاگر دارد؛ در مورد طیف مخاطبان نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» نیز چنین گستردگی مخاطبی به چشم می‌خورد. این دست اجراها چه ویژگی‌های جذابی برای همه دارد؟**

اصلا خاصیت نمایش‌های میدانی همین است که منحصربه هیچ گروهی نیست. بارها نوجوانانی که همراه خانواده به دیدن این نمایش آمده‌اند به ما گفته‌اند به‌تازگی با دیدن این نمایش، متوجه فلسفه انقلاب امام حسین(ع) و ریشه جریانات صهیونیستی شده‌اند. مخاطبان عام جامعه با هر افکاری تاکنون به تماشای نمایش «تنهاتر از مسیح» نشسته‌اند و فکر می‌کنم جذابیت‌های تکنیکی نمایش است که به اقناع هر مخاطبی کمک می‌کند.

**؟ نمایش میدانی «ارض الشمس» از نمونه‌های موفقی بود که خارج از کشور در سوریه روی صحنه رفت و استقبال بسیاری خوبی هم از این اثر شد. به‌کلی فکر می‌کنید نمایش‌های میدانی با محتواهایی که مدنظر دارید در جدال فرهنگی امروز و چالش‌هایی که کشورهای منطقه درگیر آن هستند، چقدر ظرفیت تولید مشترک و بین‌المللی در قالب تورهای جهانی را دارند؟**

این فرم از اجرا آن‌قدر قابلیت دارد و برای هر نوع مخاطبی جذاب است که می‌توان در هر جایی از دنیا از آن استفاده کرد. زمانی ارض الشمس در زینبیه دمشق و حمص اجرا شد، چنان استقبالی از نمایش شد که باورمان نمی‌شد یک نمایش از ایران تا این اندازه در کشوری خارجی مخاطب داشته باشد. معتقدم نمایش‌های میدانی ظرفیتی فراتر از نمایش در غرب آسیا و خاورمیانه دارند و حتی می‌توان این آثار را در نقاطی از اروپا روی صحنه برد. از نظر محتوایی و تکنیکی، هیچ کمبودی نداریم که از اجرا در اروپا واهمه‌ای داشته باشیم. شاید نمایش‌های آمریکایی و اروپایی به‌واسطه هزینه‌های مادی‌ای که می‌کنند، مخاطبان گسترده‌ای داشته باشند که ما آن توان مالی را نداریم، ولی می‌توانیم به کمک محتوای عمیق این نمایش‌ها در هر جای دنیا حرفی برای گفتن داشته باشیم و دل انسان‌های آزاده را پذیرای اثر نمایشی کنیم. امروز موضوعاتی مانند غزه و ظلم

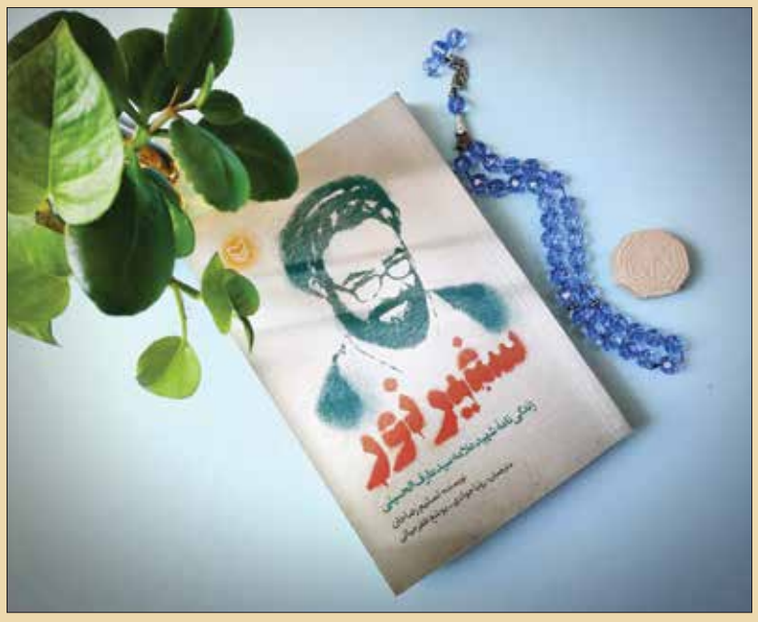
**مخاطبان بارها ابراز کرده‌اند که تماشای نمایش‌های میدانی موجب آگاهی آنها از برخی حقایق تاریخی شده و به برخی از شبهات آنها پاسخ داده است**

قاب

## «سفیر نور»؛ پرده‌برداری از رازیک ترور

**کتاب «سفیر نور» به قلم تسلیم رضاخان و ترجمه رویا جوادی و یوشع ظفرحیاتی در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسید. این کتاب در دو فصل به بررسی زندگینامه فرزند انقلاب اسلامی، شهید علامه سیدعارف حسین‌الحسینی، از روحانیان شیعه پاکستان و رهبر نهضت جعفریه می‌پردازد.**

**عارف‌الحسینی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، نمایندگی امام خمینی(ره) در پاکستان را عهده‌دار شد و سرانجام وی در ۱۴ مرداد ۱۳۶۷ به دست افراد به ظاهر ناشناس، هدف گلوله قرار گرفت و به شهادت رسید. کتاب یادشده نوشته تسلیم رضاخان از اهالی پاکستان و از دوستداران و همکاران عارف حسینی پرده از اسرار ترور او برداشته است.**




صحنه

## کنسرت نمایش «پیروز و پریزاد» در تالار وحدت




اپرای «پیروز و پریزاد» کاری از علی قمصری پس از اجراهای خود در خرداد سال جاری، بار دیگر از نیمه‌های شهریور، اجراهایش را از سر می‌گیرد.

پیروز و پریزاد، نخستین اپرای کاملا منظوم ایرانی است که آهنگساز و شاعر در یک بازه زمانی و با همنشینی آن را خلق کرده و به گفته او نه اقتباسی از ادبیات کهن و نه ترجمانی از اپراهای غربی است.

به گفته قمصری پیروز و پریزاد از جمله آثاری است که با طراحی بزرگ روی صحنه می‌رود و اجرای موسیقی‌اش کاملا زنده و به دور از هرگونه صدای از قبل ضبط شده است.

در شرحی کوتاه بر این رویداد هنری اینچنین آمده است: پیروز و پریزاد اثر علی قمصری بر داستانی تمام منظوم از احسان افشاری است. این اثر با محوریت موسیقی، بهره‌گرفتن از آداب نمایشی و حضور گروه حرکت و جلوه‌های بصری گسترده، به‌عنوان یکی از جدیدترین پروژه‌های علی قمصری روی صحنه می‌رود.

آهنگسازی پیروز و پریزاد را علی قمصری و نویسندگی و شاعری آن را احسان افشاری انجام داده است. احمد سلیمانی و محمدرضا کوهستانی مشاوران هنری این اثر هستند و طراحی حرکت را مهرداد آبجار بر عهده دارد. نخستین اجراهای این اپرا ۱۵ و ۱۶ شهریور در تالار وحدت به صحنه می‌رود.

رویداد

## معرفی داوران سوگواره «سفینه النجاه»




همزمان با رونمایی از پوستر بخش نقالی و پرده‌خوانی نخستین سوگواره بین‌المللی «سفینه النجاه»، هیات دوران بخش نقالی و پرده‌خوانی این سوگواره عاشورایی معرفی شدند. در بخش نقالی و پرده‌خوانی نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه النجاه که دبیری آن را مرشد محسن میرزاعلی برعهده دارد. کوروش زارعی، محسن میرزاعلی، امیرحسین شفیعی و محمد جهان‌پناه به‌عنوان هیات داوران بخش نقالی و پرده‌خوانی این سوگواره معرفی شدند. نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه النجاه با موضوع پیراهن معظم حضرت سیدالشهدا(ع) و با هدف تبیین و آشکارسازی نیروهای نجات‌بخش در کربلا، در راستای نیاز کنونی شیعه در برافراشتن نمادی برای معرفی کربلا در ۱۲ محور برگزار می‌شود و آثار مربوطه در زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی و اردو خلق خواهند شد. این سوگواره که دبیری آن را داوود منافی‌پور برعهده دارد، در بخش‌های ادبی و هنری شعر (کهن و نو)، نوحه، ترانه، داستان، داستان کوتاه و داستانک، هنرهای نمایشی شامل نقالی، پرده‌خوانی، تعزیه، تئاتر تک نفره، موسیقی، قطعه با کلام و قطعه بی‌کلام برگزار می‌شود.