

رادیو ایران با برنامه «با ایرانیاران» به استقبال دلبشته‌های شنوندگان درباره سردار دل‌ها می‌رود. برنامه تعاملی با ایرانیاران این هفته، به مناسبت سالگرد شهادت سردار «شهید حاج‌قاسم سلیمانی» با محوریت دلبسته‌ها، گزارش‌ها و روایت‌هایی درباره شخصیت و رشادت‌های سردار دل‌ها هر روز ساعت ۱۱:۳۰ تقدیم شنوندگان می‌شود. ندا حاجی‌اسماعیلی، تهیه‌کننده

«با ایرانیاران» سراغ سردار دل‌ها می‌رود

هم‌نیایش، هم‌آموزش

برنامه «تا نیایش» تلاش کرده در چند سال اخیر نگاه متفاوتی به تولیدات معارفی داشته باشد

برنامه «تا نیایش» شبکه تلویزیونی تهران، یکی از برنامه‌های موفق معارفی چند سال اخیر صداوسیماست که توانسته با بهره‌گیری از آیات قرآن و احادیث، موارد مورد تأکید اسلام را در جامعه تبیین کرده و ثابت کند که بسیاری از مشکلات روزمره و گرفتاری‌های زندگی انسان‌ها با عمل به آیات الهی برطرف خواهد شد. درواقع این برنامه با نگاهی نو و بدیع به مسائل جامعه و سبک زندگی اسلامی در تلاش است که با سرمشق قرار دادن سیره اهل بیت (ع) و آیات الهی در راستای ترویج یک زندگی سالم و پر امید برای مخاطبان خود بکوشد. همچنین برنامه تا نیایش با دعوت از کارشناسان و متخصصان مذهبی و معارفی سعی دارد که به‌طور علمی و ریشه‌ای به موضوعات دین، فرهنگ جهاد و مقاومت بپردازد و تبیین‌گر ناگفته‌هایی از مسائل دینی و ارزشی در زندگی اجتماعی و خانوادگی مردم باشد که یقیناً بیننده‌های این برنامه با تماشای آن به درک واقعی از مفهوم دین و ارزش‌های اسلامی می‌رسند. همچنین این برنامه، تلاش می‌کند که شیوه‌های درست زندگی کردن در سایه دین را به مخاطبان تفهیم کند و از طرفی هم چگونگی رفع مشکلات و دغدغه‌های زندگی و ایجاد امید با الهام از آیات قرآنی و سیره اهل بیت (ع) را یادآور شود.

رودر رو با مخاطب

محمد جوادی‌نژاد، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه تا نیایش در خصوص فصل جدید این برنامه و نگاه معارفی آن به مسائل دینی به جام‌جم می‌گوید: این برنامه از بهار امسال با رویکرد جدید طی روزهای شنبه تا پنجشنبه هر هفته و پس از بسته رسانه‌ای اذاتگاهی ظهر و به‌صورت زنده برای مخاطبان پخش شده است.

این برنامه با اشاره به استقبال گرم و همیشگی مخاطبان، اعلام کرد: این هفته تمرکز ما بر دریافت بسته‌های صوتی شنوندگان با موضوع سردار دل‌هاست. هدف ما این است که مردم با خلاقیت و احساسات خود، بخشی از برنامه را شکل دهند و به انتقال پیام‌های ارزشمند فرهنگی و اجتماعی کمک کنند. با ایرانیاران به دلیل ماهیت تعاملی و خلاقانه خود، بستری ویژه برای شنوندگان ایجاد کرده تا

بتوانند با ارائه بسته‌های صوتی متنوع، در تولید محتوای فرهنگی برنامه سهیم باشند. هر روز، کارشناسان برنامه آثار ارسالی را بررسی کرده و نکاتی برای بهبود و ارتقای کیفیت آنها ارائه می‌دهند. شایان ذکر است که شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی، هم‌زمان با فرارسیدن سالگرد شهادت حاج‌قاسم، برنامه‌های مختلفی را روی آنتن خواهند برد.



برش

لزوم سرمایه‌گذاری برای برنامه‌های معارفی

جوادی‌نژاد تصریح می‌کند: به نظرم سرمایه‌گذاری برای ساخت برنامه‌های مذهبی نکته‌ای بسیار مهم است و نگاه سازمان صداوسیما به حوزه برنامه‌های معارفی باید جدی‌تر باشد. اختصاص سرمایه بیشتر در حوزه ساخت برنامه‌های معارفی سبب می‌شود تا برنامه‌های بهتری تولید و نوآوری بیشتری صورت گیرد تا میزان مخاطبان افزایش داشته باشد. برای اجرای بهتر و افزایش کیفیت برنامه تا نیایش در فصل جدید تلاش فراوانی صورت گرفته است.

تهیه‌کننده برنامه در این خصوص می‌گوید: تلاش کردیم مخاطبان را در سه گروه دسته‌بندی و هدایت کنیم. بتدگی درست، زندگی و انگیزش. همچنین شیوه‌های درست زندگی و سازندگی که هرکدام مراحل خاص خود را دارد و در بخش انگیزش نیز هدف و سعی ما ارائه راهکار برای رفع دل‌آینم‌ها مطرح و بیان می‌شود، بدین ترتیب همبستگی در محتوا و آیتیم به‌دست می‌آید و بخشی آموزشی نیز در دل همین آیتیم‌ها ارائه می‌شود.

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳ شماره ۶۹۴۴

نظرنگاه

محمد مهدی ادینی | فعال فرهنگی

عیار «مهیاریار»

مرام جوانمردی و پهلوانی، از دیرباز نقش پررنگی در فرهنگ ایران داشته است. عیاران در گذشته مورد تأیید عموم جامعه بودند، چه آن‌که مردم، آنها را حامیان ضعفا و مخالف ظالمان و مستکبران می‌دانستند.

علاقه به خوی پهلوانی و ستایش جوانمردان، هنوز هم مورد حمایت و استقبال جامعه ایرانی است و هزارچندگاهی که فیلم یا سریالی با این عنوان به نمایش درمی‌آید، با استقبال مخاطبان مواجه می‌شود. مجموعه تلویزیونی «مهیاریار» که عنوان سریال پربیننده این روزها را از آن خود کرده را هم می‌توان در همین زمره به‌شمار آورد.

سریالی به‌کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی که پیش‌تر آکاری همچون سریال «سرزمین مادری» و سریال «مستوران» را از او دیده بودیم، کارگردانی که اصطلاحاً تاریخی‌ساز و کاربلد این حوزه‌است.

مهیاریار، آن‌قدر عیار بالایی از خود نشان داده که توانسته هر شب، رأس ساعت ۲۰:۳۰، مخاطبان پرشماری را پای شبکه سه سیما، منتظر تماشای خود نگه‌دارد.

داستان مهیاریار، در شهرهای یزد و اصفهان عصر صفوی رخ می‌دهد. سیدحاتمی به‌خوبی توانسته علاوه بر تبیین اصول جوانمردی و پهلوانی، برخی ویژگی‌های هویتی و فرهنگی دوره صفویه را نیز به مخاطب نمایش دهد. این امر از آن‌رو واجد اهمیت است که آموزش تاریخی و تمدنی به‌صورت بصری، برای جوانان و هر نسل جدیدی، امری لازم و ضروری محسوب می‌شود. این‌سریال، بدون پرداخت به‌مباحث سیاسی، شرایط اجتماعی آن دوره را به تصویر کشیده و این امر بر جذابیت داستانی آن افزوده است.



بازی خوب کامران تفتی، متین ستوده و بهنام تشکر که به‌خوبی از عهده ایفای نقش خود برآمده‌اند، جای ستایش دارد. طراحی صحنه و لباس و همین‌طور گریم بازیگران هم از نقاط برجسته این مجموعه است.

اگرچه برخی نقدها به چهره بازیگران و امروزی‌بودن ظاهر آنها نیز شده است؛ اما باید این نکته را در نظر گرفت که مجموعه یادشده، یک درام تاریخی-خانوادگی است، نه یک مستند تاریخی. اگر قرار بود همه چیز نعل به نعل به‌صورت تاریخی اجرا شود، زبان فارسی سلیس بازیگران، بدون کمترین لهجه (آن هم در دوران صفویه که می‌دانیم زبان آذری رواج داشت)، را هم باید مورد نقد قرار می‌دادیم!

در پایان می‌توان مهم‌ترین دلیل محبوبیت این مجموعه را ناشی از قصبه‌گویی جذاب و فیلمنامه پرکشش محمدرضانیکو دانست که به‌خوبی توانسته مخاطب را به‌دنبال خود بکشاند و این سریال را در زمره یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی قراردهد.

استان‌ها

بادار کلید خورد

مجموعه تلویزیونی «بادار» به تازگی در سیستان و بلوچستان با حضور بازیگران شناخته شده، آغاز شده است. تصویربرداری سریال بادار در گروه تولیدات اجتماعی مرکز سیمافیلم آغاز شده است. فاطمه سلطانی، معصومه میرابوطالبی و زینب امامی‌نیا نویسندگان این سریال‌اند. رشید حاجت‌مند تهیه‌کنندگی و سیروس حسن‌پور کارگردانی این مجموعه ۳۰ قسمتی را برعهده دارند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به فرشاد خالقی به‌عنوان مدیر تصویربرداری، کیوان ذوالفقاری طراح صحنه و شهرام توانا طراح گریم اشاره کرد.



کیو کد را اسکن کنید

صدا

جشنواره پژواک، فرصتی برای دیپلماسی رسانه‌ای

رئیس کمیته بین‌الملل چهارمین جشنواره رادیویی پژواک تأکید کرد بین‌المللی‌شدن جشنواره نه تنها به افزایش رقابت منجر خواهد شد، بلکه فرصت مطلوب برای دیپلماسی رسانه‌ای است. محسن سوهانی،

رئیس کمیته بین‌الملل چهارمین جشنواره رادیویی پژواک و عضو داوران این بخش، در پاسخ به این سؤال که امسال برای نخستین بار جشنواره پژواک در بخش حوزه مقاومت بین‌المللی شده است، درباره این بخش توضیح دہید که قرار است چه اتفاقاتی بیفتد؟ گفت: از جایگاه حقیقی و نه سمت حقوقی، به عنوان یک فعال فرهنگی در حوزه بین‌الملل عرض می‌کنم که معاونت صدای

رسانه ملی و جشنواره رادیویی پژواک از ظرفیت بسیار بالایی برای حضور موفق در سطح جهانی برخوردار است. از آنجا که جشنواره پژواک طی چند دوره اخیر جزو موفق‌ترین رویدادهای رقابتی سازمان صداوسیما بود، معاون صداتصمیم به‌گسترش آن گرفت.



روایت مجری برنامه تلویزیونی از سقط جنین

مجری برنامه «نفس» درباره بویش پیشگیری از سقط جنین در این برنامه بیان کرد که هدف آگاهی‌بخشی است؛ چراکه با سقط جنین بخشی از وجود خود مادر از بین می‌رود.

زینب پورابراهیم، مجری برنامه نفس که این روزها با موضوع سقط جنین از شبکه سه رنوی آنتن می‌رود با اشاره به این‌که هر انسانی حق حیات دارد، درباره اهمیت آگاهی برای پیشگیری از سقط جنین گفت: افرادی که برنامه نفس را مشاهده می‌کنند، با آشنایی کامل نسبت به ابعاد مختلف مسأله سقط جنین و معضلات آن دغدغه‌مند می‌شوند. وی اضافه کرد: سقط جنین، موضوعی پیچیده و حساس است که متأسفانه آثار آن در جامعه ما بسیار بالاست. با وجود اهمیت حفظ حیات هر انسانی، بسیاری از افراد نسبت به سقط جنین بی تفاوت هستند. این بی تفاوتی اغلب به دلیل کوچک بودن جنین و درک ناکافی از ارزش حیات اوست. بویش نفس با هدف افزایش آگاهی عمومی در زمینه پیشگیری از سقط جنین و کاهش این آمار تکان دهنده (۳۲۰ تا ۵۳۰ هزار سقط جنین در سال) فعالیت خود را آغاز کرده است.

