

از بخش بین الملل جشنواره تئاتر مقاومت چه خبر؟



احمد میراحسان نویسنده و منتقد

دفاع از امام بزرگوار، این مجدد عصر و منادی ایمان در جهان و در عصر کفر و احیای زندگی نوی مقاومت اسلامی و رستاخیز منتظران عدل موعود جهانی، واجب و به شرافت و آزادی و حیات عزتمند و مستقل ما بستگی قطعی دارد.

عدم دفاع از راه امام و حقیقت امام در برابر دروغ‌های گوناگون غرب‌گرایان، یعنی دست شستن از آرمان بزرگ انقلاب اسلامی، دست شستن از استقلال و آزادی و پیشرفت و عدالت اجتماعی، دست شستن از راه کمال در تأمین حقوق برابر اسلامی برای همه اقشار ملت و شهروند ایرانی از زن و مرد و پیر و جوان و کودک، حقوق اسلام برای کارگر و کشاورز و ممانعت از استثمار و دفاع از ارزش تولیدات او و هر تولیدگر و کارخانه‌دار ایرانی و کارآفرین که برای نابودی ساختار پیرامونی و بردگی کاری می‌کند.

بدون این دفاع، ادامه زندگی شریف و اصیل انقلاب اسلامی ممکن نخواهد بود و گرگان جهانی و سگان وحشی همدست شیاطین سلطه، ایران را تکه پاره می‌کنند یا چاکران سحر زده مدنیت، کار را به استحاله انقلاب اسلامی می‌کشاند و از پیروزی اسلام، شکست می‌سازند.

ضرب‌المثل‌های ایرانی، سرشار از حکمت‌های نهفته در فرهنگ عامه است. مردم، دانایی‌هایی را که از انبیا طی تاریخ دریافت کرده‌اند، در حافظه و ضمیر جمعی‌شان نگاه می‌دارند و نیز دانش عقلا و تجربه زیسته خود را با آن به هم می‌آمیزند و در زهدان زبان پررنگ‌ولعاب و پر تصویر و بر استعاره‌ای که عناصر آن رویدادهای زنده روزمره و ظرایف کار و بارشان است، می‌پرورند و نتیجه آن را که در ایجاز و طنز گنجینه‌ای درخشان است به صورت ضرب‌المثل درمی‌آورند. این ضرب‌المثل «خر داغ می‌کنند»، یک دنیا حرف و حدیث و حکمت و طنز و داستان در دل دارد و گویاترین بیان واروینی و تصورات واهی برای به کف آوردن غنیمت و مواهب مفت و پیروزی‌های ناقص و سهل‌الوصول است. سراپا توهم پوچ و حرام به جای نعمتی حلال و گواراست. بوی داغ‌کردن خر، حتی نوید خوردن گوشت خر را هم نمی‌دهد و آن کجا و کباب ناب بنباب کجا!

امروز اتفاقات و رویدادهایی که بد فهم می‌شود، غرب‌گرایان داخلی را به طمع انداخته که به امام بزرگوار و مجدد عصر، خمینی عزتمند در آسمان و زمین، تعرض کنند و انتقام بگیرند. امام (ره) این روز را در سفارش‌هایش پیش‌بینی کرده بود. ادعا علیه امام بزرگوار از سوی شیطان بزرگ و بلندگوهای

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت تصریح کرد به دلیل این‌که در کشورهای اروپایی و آمریکایی تولید تئاتر با موضوع غزه ممنوع است، سطح کیفی آثار متقاضی حضور در جشنواره قابل قبول نیست. محمد کاظم‌تبار درباره وضعیت بخش بین‌الملل جشنواره تأکید کرد: بخش بین‌الملل جشنواره دارای ۲ بخش است. یک بخش شامل اجرای آثار خیابانی با موضوع فلسطین و غزه است که در این

بخش تاکنون حدود ۵۰ اثر متقاضی حضور هستند که در حال بررسی آثار هستیم، ولی سطح کیفی‌شان قابل قبول نیست. وی افزود: بخش دیگر بین‌الملل جشنواره نیز به پخش فیلم آثار خیابانی و صحنه‌ای خارجی و داوری آنها اختصاص دارد. در این بخش هم به لحاظ کیفی هنوز آثار قابل توجه نیستند. اگر ۱۰ اثر باکیفیت در این بخش هم باشد آن را برگزار می‌کنیم. اکثر آثار این بخش توسط مسلمانان

سودای غرب‌گرایان؛ شکست ایران

امام، تمثیل حکمرانی علی‌وار و تلاش در آن راه بود و جاذبه و دافعه روایت او و وجود خود او علی‌وار و حسین‌وار بود

گوناگونش و صهیونیسم اسلامی علنی و از سوی اهل وفاق با نفاق و غرب‌گرایان درون حکومت و پروتستانیسیم اسلامی و در حقیقت صهیونیسم اسلامی پنهان در ایران و مدعیان اصلاح و رفرمیسم، پنهان‌روشانه است. از مدعیات ساحران قصه‌پرداز در خدمت طاغوت و دروغ علیه امام انقلاب عظیم اسلامی آن است که قانون اساسی به‌وسیله بنیان‌گذار، یعنی امام خمینی خوار شده است. این قصه دروغ با تکیه به همه تلاش‌های ضدولایت‌فقیه با این قصد بیان می‌شود تا بگوید امام و ولایت‌فقیه ضدقانون اساسی است و آن را خوار کرده است. برای گسست مردم از قانون اساسی و حذف رکن رکن آن، ولایت‌فقیه است که این دروغ را رواج داده‌اند. خوش‌رقصی تحت فرمان و تلاش ۴۵ساله آمریکا و غرب در حذف ولایت‌فقیه که سد سدید علیه اغفال مردم و نفوذ شیطان و باگشت به عقب و مانع بزرگ و اصلی قریب ملت و از کف‌دادن و باختن استقلال و آزادی در برابر سلطه قدرت‌های جهانی بوده، اکنون به قصه‌پردازانی جدید به ارث رسیده است.

ادعاشان آن است که قانون اساسی هیچ‌گاه فرصت نکرد تا قصه خود را خلق کند و سکوت تقریباً همه شخصیت‌های سیاسی، علمی، فرهنگی و هنری داخلی (به‌جز یک نفر) در برابر اعدام‌های سال ۶۷الزاما به علت ترس‌شان نبود، بلکه به علت آن بود که هنوز قصه آیت... بر دل‌ها مسلط بود، در حالی که قانون اساسی هنوز قصه نداشت. به گمان من اعدام‌های سال ۶۷ به مانند شلیک به قلب قانون اساسی و پایان یافتن امکان خلق قصه برای آن بود... البته کسانی که به‌جای اتکا به واقعیات و درک صادقانه از رویدادها مدام در حال تحریف حقیقت به سود منافع ایدئولوژیک و علایق و دروغ‌های خود هستند - مثل رئانی - به قصه‌های جعلی و تحریفات خود بیش از حفظ امانت، راستگویی، صدق و

دیدن اشیاء و رویدادها چنان که بودند و هستند علاقه دارند. این قصه اعدام‌های سال ۶۷ و تفسیر شیطانی و دروغین امر واقع هم، اگر هزار بار یا هزار سند اثبات شود که از سوی دشمنان امام (ره) و کینه‌توزان اذذاب شیطان دروغ‌گزارش می‌شود، باز آنان برای اغوای بی‌رحمانه مردم و گسست آنان از حق و بازگرداندن ایران به دامان سلطه شیطان، همان قصه جعلی را تکرار می‌کنند.

می‌گویند امام (ره) مسئول شلیک به قلب قانون اساسی و قاتل بی‌گناهان بود. این دروغی است از جنس همان دروغ که مولا و امیرمومنان (ع) را قاتل جوانان معرفی می‌کردند. امام شاگرد مکتب آن نور و تجلی الهی در زمین است و مردم مدعی در عمل به گرد پای او در صداقت، راستگویی، حقانیت و با حق بودن نمی‌رسند اما مومنان و اولیای خالص و عبد و عبید علی مثالی از او هستند و امام تمثیل حکمرانی علی‌وار و تلاش در آن راه بود و جاذبه و دافعه روایت او و وجود خود او علی‌وار و حسین‌وار بود.

دوگانه‌سازی و دوقطبی‌پردازی بین امام و قانون اساسی، یک نمونه از شگرد نخ‌نمای ۴۵ساله گیم تئوری و سمیولاکروم شیطان سفید است که شیطان بزرگ را با پایه جنگ نرم قرار داده‌است. بازی و سناریوی نظریه‌های برآمده از دانشمندان پردازشگر این بازی، چنان اهمیت دارد که جوایز متعدد نوبل پس از جنگ جهانی دوم نصیب آنان شده است و از نبوغ جان نش در بازی احتمالات سود جسته‌اند تا تئوری پایه‌ای برای سازمان سیا و پنتاگون فراهم آورده‌اند و خود جان نش، واضع گیم تئوری را به سبب پیش‌بینی نابودی اسرائیل به دست اسلام متهم به جنون کردند و ۲۰ سال در بیمارستان نگاه داشتند تا دست از پیش‌بینی علمی‌اش بردارد.

شگرد دوقطبی‌سازی یکی از این وانموده‌ها در بازی

مقیم کشورهای اروپایی و آمریکایی تولیدشده که کیفیت قابل قبولی ندارند. وی درباره تصمیم‌گیری برای برگزارشدن بخش بین‌الملل جشنواره با توجه به سطح کیفی بایین آثار متقاضی، گفت: تا آخر هفته جاری وضعیت بخش بین‌الملل جشنواره مشخص می‌شود. ما در فکر تعامل دوطرفه با کشورها و گروه‌های خارجی هستیم که ضمن بالا رفتن کیفیت آثار به موضوع مدنظر خودمان هم نزدیک شویم.



استکبار سلطه‌جو علیه مقاومت استقلال و آزادیخواهانی چون انقلاب اسلامی و بنیان‌گذار آن است. این بازی در ماجرای سوءاستفاده از امر قانونی اعدام فعالان سرتگون سازی حکومت اسلامی به‌اجرادآمده و غرب‌گرایان امروز، زنده‌نگاه‌دارنده همین بازی استکباری هستند. البته آنچه گستاخان دروغگو در لفافه لفاظی و قصه‌پردازی دلفریب می‌گویند، پنهان‌روشان رفرمیست با نقاب اصلاح‌طلبی، با دورویی بیان می‌کنند. همه ستایشگران رنسانس که آگاهی مردم را کور می‌کنند و از نقشه‌یهودیت سامری برای سوار شدن بر تغییر تاریخی یک موهبت الهی می‌سازند و

برش



پیمان شکنی منافقانه

من خود یکی از زندانیان ۶۷ بودم که از درون و مستقیماً در جریان محاکمات و آزادی یا اعدام‌های سال ۶۷ قرار داشتم. چون خود یکی از کسانی بودم که به دادگاه فراخوانده شدم تا تکلیفم را روشن کنند. من درباره دو نکته به یقین شهادت می‌دهم، یکی صحت فرمان امام و علت صحت آن و دیگری تلاش دادرسان زندان برای اجرای قانونی و اسلامی حکم مشروع. اما ما چرا چه بود؟ در میدان جنگ حلواپخش نمی‌کنند. این ضرب‌المثل مبین آن است که وقتی شما به جنگی به قصد قتل اقدام می‌کنید، آن فرد در میدان جنگ و برای دفاع از خود، حق دارد تو را به قتل برساند. دوگانه‌سازی قانون و دفاع از خود، یک فریب قطعی است.

نه عقل و نه دین رأی به انفعال و تسلیم برای قتل نفس نمی‌دهد و کشتن دشمن در میدان جنگ یا حکم اعدام در محکمه قانونی اصلادقانون نیست. نظام سلطه و قدرت جهانی وسیع‌ترین کشتارها و قتل نفس و قتل زنان و کودکان در کشورهای آسیا، آفریقا، سرخپوستان و مردم آمریکای لاتین را در تجاوزات غیرقانونی و کشتار داخلی ظالمانه‌اش، قانونی و برحق جلوه می‌دهد و همین‌ها و بلندگوها، رسانه‌ها، اذئاب و نوکران‌شان اعدام قانونی و شرعی تروریست‌ها و کوشندگان سرتگونی جمهوری اسلامی را دوقطبی‌سازی کرده و آن را امر غیرقانونی حاصل از فرمان امام (ره) وانمود کرده‌اند. قدرت‌های ظالم کشتار بی‌محاکمه مردم برای حفظ سلطه خود را قانونی جلوه می‌دهند و همان‌ها اعدام قانونی و مقاومت برابر تروریست‌ها، براندازان، نوکران دشمنان خارجی ایران، جاسوسان و گروه‌های هم‌پیمان با آمریکا را جنایت و زیرپا نهادن قانون اساسی وانمود می‌سازند و به مخالفان حق می‌دهند در میدان کشتار علنی‌شان. منافقان و سر موضعی‌هاشان در زندان تشکیلات داشتند و با رجوی در تماس بودند. در جریان عملیات مرصاد، به آنان دستور شورش در زندان به وقت مناسب داده شد. جمهوری اسلامی و اطلاعات خبر داشتند. پس در حالی که منافقان در زندان کار جمهوری اسلامی را تمام شده می‌دانستند، اینان به سبب پیمان شکنی و نقض شرط توبه به محاکمه مجدد خوانده شدند. افرادی که در دادگاه همچنان بر توبه استوار بودند آزاد شدند و کسانی که به تصور پیروزی امروز فردای رجوی و ضعف جمهوری اسلامی ابراز موافقت با سرتگونی و همراهی با سازمان منافقین کردند و توبه خود را تاکتیکی اعلام کردند، حکم قانونی اعدام‌شان که به سبب توبه معوق و بخشوده شده بود، اجرا شد.

قاب



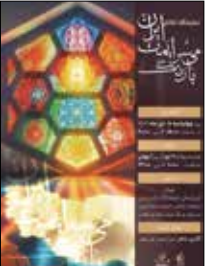
تقدیر از مادر طراحی لباس تئاتر

مراسم تجلیل از ادنا زینلیان، دکوراتور و طراح صحنه و لباس که به مادر طراحی لباس تئاتر شهره است، با حضور قطب‌الدین صادقی، بهزاد فراهانی، فرهاد آبیض، حسن فتحی، ایرج راد و جمع دیگری از هنرمندان، عصر جمعه در سالن رودکی برگزار شد. در این مراسم از کتاب «صحنه عشق من است» که به زندگی و فعالیت‌های ادنا زینلیان می‌پردازد، رونمایی شد. قطب‌الدین صادقی در این برنامه گفت: در چند نمایشی که شانس داشتم ایشان در گروه تئاتر ما باشند، صادقانه بگویم او جزو شریف‌ترین کسانی بود که در این حرفه دیدم. رفتار دقیق، وسواس‌گونه و اخلاقی ادنا زینلیان فراتر از کار بود.

نگاره

«بارنگ می‌سرایمت ایران» در گالری ماهر

مراسم افتتاحیه نمایشگاه «بارنگ می‌سرایمت ایران» همزمان با آغاز به‌کار شعبه جدید گالری ماهر برگزار شد. در برنامه افتتاحیه این نمایشگاه که با حضور چهره‌هایی همچون حسین محجوبی، حجت‌شکیبا، رها محسنی کرمانشاهی، جواد بختیاری، مرتضی‌گودرزی دیباج، محمدعلی سبزه‌کار، رسول مرادی و... برگزار شد، شعبه جدید گالری ماهر به همراه فروشگاه لوازم هنری و کافه هنر در بازار بزرگ ایران افتتاح شد. نمایشگاه «با رنگ می‌سرایمت ایران» دربرگیرنده ۴۰ اثر از چند نسل هنری کشور است که آثارشان بازتابی از گوشه‌گوشه ایران و تمدن کهن ایرانی است. هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه به‌ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: علی‌امینی، جواد بختیاری، حسین بهزاد، صادق تبریزی، اکبر حسین خانی، مجید رفیع‌پور، محمدعلی سعیدی، محمدعلی سبزه‌کار، حجت‌شکیبا، شبنم ضریعی، مریم ضیایی، امیر احمد فلسفی، مهدی فرخی، پدا... کابلی، خلیل کوپکی، حسین محجوبی، رها محسنی کرمانشاهی، ابراهیم مقبلی، فریبا میرسعیدی، ناصر نورمحمدزاده و رحیم نوه‌سی.



رویداد

«خونه کتاب» دهه فجر افتتاح می‌شود



کتاب‌محور سازمان است. در این طرح، فضایی برای زیست مادران و بچه‌ها طراحی شده تا بتوانند در کتابخانه، اوقات خوبی داشته باشند. در طرح «خونه‌کتاب» نه تنها در طراحی فضا به کتاب توجه شده، بلکه همه اجزای این مجموعه به کتاب مرتبط است. وی از افتتاح طرح «خونه‌کتاب» در دهه فجر خبر داد و گفت: تلاش شده است در طراحی فضا، وایده، به‌گونه‌ای عمل شود که بچه‌ها در دنیای خیال انگیز کتاب‌ها باشند و اقداماتی مثل قصه‌گویی، کارگاه و برنامه‌های مختلف برای آن در حال برنامه‌ریزی است. وی با طرح این موضوع که سال‌های اخیر تأموریت سازمان، تمرکز بر مخاطب نوجوان بود، یادآور شد: کتابخانه‌ها در تعریف سازمان، فقط کتاب ارائه نمی‌دهند، بلکه هدف آنها ترویج فرهنگ کتابخوانی در قالب یک مرکز فرهنگی- هنری است.