

«پرسشگر»

آموزش هوش مصنوعی در مدارس رابرسی می‌کند

برنامه «پرسشگر» این هفته آموزش هوش مصنوعی در مدارس و نظام جامع آموزش های فنی و حرفه ای و مهارتی رامورد بررسی قرار می دهد. برنامه پرسشگر، امروز با اجرای میترا بهرامی میزبان دکتر رضوان حکیم زاده، استاد دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش و دکتر سیدمهدی شریعت زاده، عضو هیات مدیره انجمن

هوش مصنوعی ایران خواهد بود. در پرسشگر امروز آموزش هوش مصنوعی در مدارس مورد بحث وگفت وگو قرار می گیرد.

همچنین فردا، این برنامه با حضور دکتر علی اصغر خلاقی، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی گرایش های تخصصی تعلیم و تربیت و آموزش های فنی و حرفه ای، کارشناس، پژوهشگر و مؤلف کتب و مقالات

برای طلا بارهازمین خوردم

بازیگر سریال «سوجان» از جزئیات بازی در یک کاراکتر چالش برانگیز می گوید

کاراکتر «طلا» ازجمله شخصیت های خاص «سوجان» است که بعد از ده ها قسمت پخش این مجموعه، به قصه اضافه شد. طلا، تنهاست و بار سنگین غم های گذشته را به دوش می کشد. برای همین هم وقتی به کمک «قربان» و عصای کنار دستش می ایستد تا قد و قواره خود را بعد از سال ها در آیینه تماشا کند، عشق در قلبش جوانه می زند و به جای خودش، عاشق قربان می شود. کاراکتر طلا به پشتوانه تلاش های دیده نشده بازیگرش، توانسته روان و سرحال جلوه کند. تکلیفش با خودش روشن است و مسیزش را در کنار قصه سوجان جلو می برد. زهرآ جهرمی، بازیگر کاراکتر طلا، به پشتوانه تجربه و تحصیلاتی که دارد، چالش های بسیاری را برای نمایش طلا پشت سر گذاشت، از کش جادویی و کشیده شدن شقیقه اش تا چالشی که برای کمک گرفتن و ایستادن داشت. او بارها زمین خورد تا طلا بتواند در قصه سوجان بایستد و مقبول واقع شود.



سیده اشرفی گروه رسانه

حادثه ای که پشت سر گذاشته، فشارهای روحی و روانی دیگری را متحمل شده که به دلیل شرایط زندگی اش بوده. این را می توان از نگاه های طلا درک کرد که پشت همه آنها حرف نهفته است. یعنی خیلی عمیق و فراتر از سن خود رفتار می کند. درواقع همه فشارهای روحی و روانی که در کودکی داشته و افسردگی هایش، باعث شده خانواده تلاش کنند به سمت حال خوب حرکت کند. طلا در وضعیت خوبی به سر نمی برد و از دست دادن یکی از اعضای بدنش، همچون از دست رفتن یک عزیز برای او بوده است. به همین خاطر با وجود تلاشی که می کند، خوشحال نیست.

چالش های خلق کاراکتر طلا

جهرمی درباره چالش های استفاده از این ابزارها برای ایفای نقش طلا عنوان می کند: این ابزارهای کمکی که به یا می بستم، خیلی سخت و چالش برانگیز بود. چون باید چند لایه جوراب و شلوار کلفت می پوشیدم تا آهن آن، زانویم را اذیت نکند. تصور کنید که این ابزار در هوای شرجی شمال به من وصل بود و مجبور بودم مقابل دوربین قرار بگیرم و ساعت ها در این وضعیت بمانم. استفاده از این ابزارها برای من چالشی جدی به شمار می رفت؛ به طوری که برای راه رفتن با آنها نیازمند کمک دیگران بودم. چالش دیگری که برای ایفای نقش طلا با آن مواجه شدم، واقعا سخت بود. برای جوان تر نشان دادن این شخصیت، از کش جادویی استفاده می کردند که اپروها و شقیقه ها را بالا می کشید. من مجبور بودم ساعت ها این کش را تحمل کنم. گاهی اوقات این پوشش کش می افتاد و در یک سمت اپرو به خوبی کشیده می شد، حال آن که در سمت دیگر آزاد می ماند. تمام این موارد باعث می شد که تمرکزم برای بازی مختل شود. با این حال، خدا را شکر که توانستم از عهده اش برآیم. اما بعد از ضبط سکانس واقعا اذیت می شدم و سردردهای ضربان دار سرم مرا آزار می داد. حتی اوایل استفاده از آن، پوست سرم زخم شده بود، اما تمام این موارد را انتخاب کردم تا شخصیت طلا

طلا عمیق بود

جهرمی که در قامت بازی گردان این سریال هم حضور داشته، درباره نقش خاص طلا به جام جم می گوید: گاهی تنها به ظاهر معلولیت یک کاراکتر نگاه می کنیم و به موارد دیگر نمی پردازیم، اما شخصیت طلا بسیار عمیق بود. چون جدای از



مکت

متعدد در حوزه های آموزش های فنی، حرفه ای و مهارتی و دکتر محمد مهدی کاظمی، معاون پیشین آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش به موضوع نظام جامع آموزش های فنی، حرفه ای و مهارتی می پردازد. برنامه پرسشگر هر هفته با مهمانان، دیدگاه ها و نقطه نظرات مختلف به تهیه کنندگی مریم فیروزی شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۲ از شبکه آموزش سیما پخش می شود.



برای مردم باورپذیر باشد. البته یک چالش دیگر هم داشتم. به دلیل تسلطی که بر بیان داشتم، احساس می کردم باید طبیعی تر به نظر بیایم و مقداری از این تسلط را کاهش دهم. بنابراین تلاش کردم تا برخی کلمات را به شکلی عادی تر تلفظ و تنوع کلمات را کمی محدودتر کنم. البته طلا هم اهل های وهوی نبود. در نهایت با وجود همه چالش ها، خدا را شاکر هستم که بازخورد آن را از مردم گرفته ام. وی می افزاید: شخصیت او که در خلق کاراکتر طلا بیشتر بر بازی حسی و کلامی تکیه کرده، در این باره می گوید: باید تحولات طلا را به تصویر می کشیدم و نشان می دادم که چگونه از یک فرد عیوس به شخصی عاشق تبدیل می شود و سپس تحت تأثیر برخی ماجراها، دوباره حال و هوای متفاوتی پیدا می کند.

طلا را می توان از معدود کاراکترهای سوجان دانست که موسیقی شخصیت دارد و این مسأله به درک بهتر او کمک زیادی می کند. جهرمی در این رابطه می گوید: موسیقی شخصیت همیشه کمک کننده است. به رحال کاراکترهای اصلی، می طلبد که موسیقی داشته باشند؛ اما طایفه نوعی قربانی ماجراست و شاید برای همین، موسیقی شخصیت دارد تا حال و هوای او را نشان دهد.

طلا از شخصیت خودم دور است

بازیگر نقش طلا درباره دور بودن این کاراکتر از خودش این طور بیان می کند: شخصیت طلا خیلی از خودم دور بود. کما این که من موقع حرف زدن، خیلی از دست هایم کمک می گیرم.

مردم می گفتند واقعا فلج نیستی؟

جهرمی بعد از ده ها قسمت، در قامت بازیگر به مجموعه اضافه شد؛ اما بازی گردانی او در مجموعه سوجان، کمک بزرگی به او کرده تا اتصال طلا با قصه را پیدا کند. خودش این طور می گوید: این اعتماد از طرف مجموعه به من شد تا بتوانم در قامت بازی گردان حاضر شوم. در چند کاری که کار بازی گردانی داشتم، تلاش کردم برخی نکات و کدها را به بازیگران این سریال منتقل کنم. من سه سال در کنار پروژه سوجان بودم اما شخصیت طلا چیزی نبود که هر بازیگری آن را بیذیرد. این چیزی بود که کارگردان و تهیه کننده هم به من گفتند. درعین حال بعد از گذشت نیمی از قصه اضافه می شدم و این ریسک بود. مخاطبم هم به دلیل همراه شدن با بسیاری از کاراکترهای سوجان، ابتدا نسبت به آمدن طلا واکنش نشان داد، اما به فاصله اندکی، طلا در ذهن مخاطب نشست و آن را پذیرفت. چیزی که به نظر من در خلق شخصیت طلا مؤثر بود، تجربیات شخصی من و زندگی مادرم است. همچنین، تحصیلات و آگاهی ام از شخصیت شناسی نیز به من کمک کرد. به لطف خدا و دعای خیر مادر و خانواده ام بازخوردهای خوبی از مخاطبین عزیز گرفتم، طوری که برخی از آنها می گفتند تصویرشان این بوده که شخصیت طلا واقعا فلج است. از کارگردان محترم آقای تبریزی و همین طور تهیه کننده های این سریال آقای کریمی و آقای آهنگری تشکر می کنم که به من اعتماد کردند و این نقش سخت را به من دادند.

قاب

مجموعه جدید شبکه پویا برای خردسالان

مجموعه «باغ قصه ها» از تولیدات جدید مرکز پویانمایی صبا، هر روز ساعت ۸:۱۵ و ۱۳:۴۵ از شبکه پویا روی آنتن می رود. این مجموعه به تهیه کنندگی و کارگردانی علی هنرور، با تکنیک کاتاتوت برای گروه سنی خردسال تولید شده است. داستان این مجموعه در مورد روستایی نزدیک یک کوه بلند است که در آن باغی باصفا دارد. در این باغ، یک باغبان مهربان هر روز به گل ها رسیدگی می کند و مراقب آنهاست. همچنین، یک گربه به نام پیشل با شخصیت خاکستری که گاهی خفاکار و گاهی مثبت است، از گل ها مراقبت می کند. در هر قسمت از باغ قصه ها، پیشل همراه دیگر اعضای ساکن باغ مانند زنبور، مورچه و پروانه که خالق قصه های پندآموز خواهند بود، یک چیز تازه و ماجراهای جدیدی را تجربه می کند.



کد QRکد را اسکن کنید

خبربین

صدای پای قهرمان می آید...

بدون شک، شبکه ورزش در دویا سه سال گذشته، علاوه بر نام خود که به ورزش مربوط می شود، همواره با جشنواره ای تلویزیونی به نام «قهرمان ایران» شناخته شده است. این جشنواره به انتخاب برترین های ورزش کشور در سال های گذشته می پردازد.

این پروژه، در ابتدای فعالیت خود، بار سنگینی را به دوش کشید و مانند وزنه برداری که وزنه ای سنگین را به درستی بالای سر می برد و چراغ های سفید را روشن می کند، به انتخاب برترین ورزشکار قرن منجر شد. این وزنه سنگین به نام برنامه تلویزیونی «یکصد» از آنتن شبکه ورزش سیما پخش شد و پس از آن، برترین های سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ با جذابیت ویژه ای تحت عنوان «قهرمان ایران» در روزهای پایانی سال و ایام تعطیلات نوروز روی آنتن رفت.

فرآیند انتخاب نامزدها

در این جشنواره، برترین های ورزش ایران با کوله باری از افتخارات داخلی و خارجی، از طریق یک فرآیند مفصل و با مشارکت بیش از ۶۰۰ نخبه ورزشی کشور انتخاب شدند. نامزدها به کمک مشارکت و رأی مردم برگزیده شدند. هر یک از نامزدها در برنامه تلویزیونی قهرمان ایران به عنوان مهمان در کنار سرمربی، رئیس فدراسیون و افرادی که در مسیر موفقیت آنها نقش داشتند، حضور یافتند و با تولید اینیم های جذاب از افتخار آفرینی های خود، از مردم درخواست رأی کردند.

مشارکت شگفت انگیز مردم

اما اوج قهرمان ایران، جایی اتفاق می افتد که مردم با رأی خود برترین ورزشکاران سال را انتخاب می کنند. در دو سال گذشته، تعداد شگفت انگیز مشارکت مردم به بیش از ۱۰ میلیون رأی رسید. در جشنواره قهرمان ایران سال ۱۴۰۱، که به تهیه کنندگی احمد موسویان و صادق شهریانونی برگزار شد، بیش از چهار میلیون و ۵۰۰ هزار رأی ثبت شد و در انتخاب برترین های ۱۴۰۲، به تهیه کنندگی پوریا خسروی، بیش از پنج میلیون و ۵۰۰ هزار رأی به ثبت رسید. این آمار، سندی تحسین برانگیز و مایه افتخار برای شبکه ورزش سیما و مدیر جوان آن، سینا معتضدی، که مبتکر این جشنواره بود، به شمار می آید.

اهمیت آمار مشارکت در جذب مخاطب

موضوع جذاب تر و حائز اهمیت تر این است که این آمار شگفت انگیز مشارکت مردم در یک جشنواره تلویزیونی، در روزهایی که یکی از دغدغه های صداوسیما جذب مخاطب بیشتر است، به وقوع پیوسته است. انتخاب دقیق و با سواس نامزدها در هر دوره از این جشنواره، که شامل دو بخش عناوین اصلی و عناوین به انتخاب هیات داوران است، طی یک فرآیند حدود هفت ماهه و با مشارکت عالی ترین نهادهای ورزشی کشور، از جمله وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی المپیک، کمیته ملی پارالمپیک و فدراسیون های ورزشی، تا پیشکسوتان ورزش و اهالی رسانه که بیش از ۷۰۰ نفر هستند، انجام می شود.



متن کامل

