

برگزاری اختتامیه «کنگره ملی شعر دفاع مقدس و مقاومت» در قزوین

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس استان قزوین گفت: ۳۰ دی‌ماه ساعت ۱۲ تا ۹ اختتامیه بیست‌وششمین کنگره ملی شعر دفاع‌مقدس و مقاومت با حضور جانشین بنیاد حفظ آثار، رئیس سازمان ادبیات دفاع‌مقدس و سایر مسئولان در سالن آمفی‌تئاتر دانشگاه آزاد قزوین برگزار خواهد شد.

با قاسم تبریزی، استاد تاریخ معاصر

عمارزدایی هستیم

ثری که بتواند به گستره مخاطبان، ذهنیت و رویکرد بدهد و سویه اول و تاثیرگذاری است که بایستی از آن ما باشد. در فضای مجازی و هاب‌ی با بهره‌گیری از شگردهای اقناع مخاطبان، روش‌های جلب نظر غ‌سازی جعلی برای نسل نوي انقلاب، به گونه‌ای روند تاریخ معاصر را بری بوده، کشور ما در دوران پهلوی به نوعی گل‌وبلیل و همه‌چیزتمام شده! در این جنگ روایت‌ها از یک‌سو با سفیدشویی آن دوران استبدادی هل تاریخ رویارو هستیم. استاد تاریخ‌پروژه، قاسم تبریزی به روزنامه ده‌که آن همه سترگی و عظمت روح انقلاب، آن آرمان‌ها و ارزش‌های والا، ر رویکردهای‌شان متجلی به نظر نمی‌رسد. آنچه می‌خوانید مشروح این

ثری که بتواند به گستره مخاطبان، ذهنیت و رویکرد بدهد و سویه اول و تاثیرگذاری است که بایستی از آن ما باشد. در فضای مجازی و هاب‌ی با بهره‌گیری از شگردهای اقناع مخاطبان، روش‌های جلب نظر غ‌سازی جعلی برای نسل نوي انقلاب، به گونه‌ای روند تاریخ معاصر را بری بوده، کشور ما در دوران پهلوی به نوعی گل‌وبلیل و همه‌چیزتمام شده! در این جنگ روایت‌ها از یک‌سو با سفیدشویی آن دوران استبدادی هل تاریخ رویارو هستیم. استاد تاریخ‌پروژه، قاسم تبریزی به روزنامه ده‌که آن همه سترگی و عظمت روح انقلاب، آن آرمان‌ها و ارزش‌های والا، ر رویکردهای‌شان متجلی به نظر نمی‌رسد. آنچه می‌خوانید مشروح این

ماموریت آخر او قتل عام فعالان انقلاب بود که با شناسایی‌های کامل و تحقیقات ساواک قرار بوده آغاز عملیات در عصر همان روز باشد که عملیات با تلفن و فراخوانی کارتر تمامام می‌ماند. توجیه کارتر این بوده که با هواپیمای اختصاصی برگرد زبیرايران، دیگر امن نیست.

او در اواخر رفتن با شاه دیدار می‌کند و شاه می‌پرسد: چه‌کم‌کم که می‌گویند: باید بروی؛ شما ببینید آیا‌کدام‌شان شاه‌است!

وقتی می‌گوییم که مملکت ما مستعمره آمریکا بود یا اسرائیل در اینجا چنین و چنان می‌کرد؟

برپایه بسیاری اسنادی است که در دست داریم. همانند ۵۳میلیون برگ اسنادی که ساواک جمع‌آوری کرده از سال ۳۵ تا ۱۳۵۷ و در ۳۰نیم میلیون پرونده گردآورده.

ریچارد‌هلمز، رئیس سیا و سفیر وقت در ایران بود و هوشنگ نهاوندی با‌او ارتباط سری داشت. (نهاوندی؛ وزیر و رئیس دانشگاه تهران و نخست وزیر) این مطلب در اسناد ساواک تایید‌شده بود اما ساواک اجازه اقدام نداشت، درعین حال دختر بچه ۱۴ ساله مثل خانم دباغ یا خواهر آقای حداد‌عادل را به‌خاطر یک انشا می‌گیرند و می‌برند و شکنجه می‌کنند.

انقلاب اسلامی، استقلال‌مارا تضمین کرد. تاپیش از انقلاب‌انگار مملکت‌تیول آنها بود.

آقا هم‌چنان‌که تاکید‌شد ارائه اطلاعات درست به گونه و شیوه‌ای نیست که جذاب باشد و به‌ویژه برای طیف‌های مختلف مخاطبان از هر نسل، هیچ دست‌اورد چشمگیری رانمی‌توان یاد کرد که با روندی مستمر و خلاقه ارائه‌شده باشد؟

ریشه‌ش این است که مورخ ما ادیب نیست و هنر نویسندگی و پردازش مطلب به‌شکلی هنرمندانه خواندنی ندارد. هرچند مطلب‌رامی‌داند. از‌سوی دیگر هنرمند ماتاریخ‌نمی‌داند و بینش سیاسی ندارد و البته حاضر به‌وقت‌گذاردن و سرمایه‌گذاری هم نیست یا نیستند.

یاعده‌ای باید کار پژوهشی بکنند و مواد داده و آماده سازند تا هنرمند برپایه همان مبناهم‌متنی بیافریند مثلاًسید‌مهدی شجاعی برای شهید چمران «مرد رویا‌ها» را نوشته است، همین که متن را می‌خوانید انگار فکر می‌کنید که نویسنده با تفکر قطب‌زاده و دکتر یزدی و کفندار‌سیون دانشجویان ایرانی در اروپا و آمریکا آشناست. ایشان همچنین اسناد ساواک را بررسی کرده‌است.

محمد‌امیری مقدم اظهار کرد: ۶۸۶برنامه در ۱۰ روزی که ۱۰ شهید والا مقام در قزوین حضور داشتند، در سطح استان برگزار شده و این شهیدان برکتی برای استان بودند.

وی افزود: از سال ۱۳۸۰ تا ۱۴۰۰، تعداد ۲۵ یادمان در استان قزوین احداث شد، اما خوشبختانه در سه سال گذشته با توجه به اهتمام ویژه، ۳۰ یادمان

دیگر ندارد!

این مشکل را همه‌مان داریم. مثلاً موسی نجفی از مورخان و پژوهشگران سطح بالای ما است که قلمش اما به‌کار استادان دانشگاه فقط می‌آید یا آقای موسی حقانی یادکتر جواد منصوری که از نظر معلومات به‌ویژه تاریخی بالا هستند و مستند هم می‌نویسند اما قلم‌شان جوان‌پسند نیست.

آقا مورخان ما اگر اهل قلم و ادبیات بودند که چنین وضعی نبود، زیر کتاب‌های تاریخی و عرفانی، فلسفی و... ما فقط به کار متخصصان می‌آید و اصلا کشتشی برای خوانندگان دیگر ندارد!

این مشکل را همه‌مان داریم. مثلاً موسی نجفی از مورخان و پژوهشگران سطح بالای ما است که قلمش اما به‌کار استادان دانشگاه فقط می‌آید یا آقای موسی حقانی یادکتر جواد منصوری که از نظر معلومات به‌ویژه تاریخی بالا هستند و مستند هم می‌نویسند اما قلم‌شان جوان‌پسند نیست.

راه‌حل این مهم در حالت عادی، برپایه روش‌های خودجوش در جامعه است یا از این بهتر این است که به‌طور متمرکز و اندیشیده‌شده به تربیت نیرو بپردازیم زیرا امروز دو موضوع تخصص و هنر از اهم محور‌ها و باید‌هایی است که باید جدی گرفته شود.

باری آیت... جواد ی آملی می‌فرمود در این دوران دفاع‌مقدس ما، جای‌کسانی همگرا و همانند حکیم ابوالقاسم فردوسی واقعا خالی است تا این حماسه‌ها را باز ببورند و جودان والیته مخاطب‌پسند‌کنند.

آقا دوست مشترک‌مان استاد جواد منصوری البته تاکید داشتند که ما به نسبت خودمان واقعا خوب کار کرده‌ایم!

اگر می‌خواهیم این داشته‌ها، سرمایه‌ها و میراث‌ما مطرح شود و اثرگذار باشد، باید در سطوح بالای هنری کار کنیم. همانند جایگاه بزرگی که فردوسی دارد. واقعا درستش هم این است که به نسبت خود‌مان باز خوب کار کرده‌ایم، به‌ویژه که ما تقریباً چهار‌دهه است که آغاز کرده‌ایم.

از شما می‌پرسم که آیا در کدام سیستم جهانی به چاپ و نشر اسناد اطلاعاتی می‌پردازند. در حالی که وزارت اطلاعات ۳۹۵ جلد تاکنون اسناد اطلاعاتی منتشر کرده و دومیلیون سند بیرون داده و البته ۵۳میلیون سند در دست دارد که باید نشر دهد.

آقا روندی که باید این اسناد طی کنند تا به متن دیداری و خواندنی در قالب‌های هنر‌واره و هنرمندانه تبدیل و باسنجیدگی به مخاطبان ارائه شوند؟

این اسناد مختلف پس از انتشار از سوی استاد دانشگاه و پژوهشگران، مدون و تالیف شده به تاریخ تبدیل می‌شود و سپس هنرمند، نویسنده خلاق، داستان‌نویس و رمان‌پرداز از این داده‌ها بایستی الهام بگیرد و متن هنری مثل داستان، رمان و... پدید‌بیآورد.

ما زمانی به آقای چنینی فروشان مسئول وقت کانون پرورش فکری پیشنهاد دادیم بر پایه این اسناد به آفرینش داستان و متن بپردازند و ایشان گفت: نویسندگان

و داستان‌نویس‌های چنین متن‌هایی را در نمی‌یابند! لازم است که در قالب پایان‌نامه‌ها

جدید در سطح استان قزوین ساخته شده است. در اختتامیه این کنگره میزبان ۳۰۰ نفر خواهیم بود، در مرحله استانی از ۴۷ شاعر ۲۰۷ اثر و در مرحله کشوری ۵۸۰۰ اثر ارسال شده که در نهایت از ۲۴ نفر تجلیل خواهد شد. امیری‌مقدم در پایان تصریح کرد: در مرحله استانی نیز از ۱۵ نفر در بخش شعر و داستان تجلیل خواهد شد.



امیرمهرمهرامیری مقدم اظهار کرد: ۶۸۶ برنامه در ۱۰ روزی که ۱۰ شهید والا مقام در قزوین حضور داشتند، در سطح استان برگزار شده و این شهیدان برکتی برای استان بودند.

و تحقیقات و پژوهش‌های دانشجویی باآزآفرینی و بازنگاری شده و در قالب‌ها و ساختارهای دسترس‌تری ارائه شود. درحالی که دانشگاه از مغول و دوران مغول جلوتر نیامده و حتی به دوران مشروطه نرسیده و در فضای تاریخ معاصر نهایتاً مصرف‌کننده تاریخ ۱۳ جلدی ایران کمربرج انگلیس است که با بودجه ایران با سفارش تقی‌زاده نوشته‌شده است.

آقا درباره رمان‌های تازه انتشار یافته نسل انقلاب از زیبایی‌تان چیست؟

زمانی با زنده‌یاد شمس آل‌احمد به تبریز سفر کردیم و درباره چندوچون و سرنوشت رمان انقلاب پرسیدیم که گفت: اتفاقاً حضرت آقا نیز همین دغدغه را در دیدار اخیرم با

ایشان مطرح کرد؛ رمان انقلاب را باید نسل انقلاب بنویسد!

آن زمان که سال ۷۰ و ۷۱ بود، پذیرش این سخن آل‌احمد برایم دشوار می‌آمد اما اکنون می‌بینم که درست می‌گفت. زیرا نوشته‌ها و رمان‌های جوانان نسل انقلاب را می‌بینم که با ایمان و اعتقاد نوشته شده و سرشار از فضاهای معنوی، اخلاقی و فرهنگ اسلامی است. این آثار، متعهد به انقلاب و آرمان‌ها و ارزش‌های ماندگار است.

آقا دوستان صاحب‌نظر، نفوذ سازمان یافته را نمی‌پذیرند اما نفوذ و نفوذی را جدی می‌دانند؛ آیا چگونه باید با نفوذ برخورد کنیم به‌ویژه که تایید طلبان همیشه‌گاف‌های بزرگی به نفوذی‌ها داده‌اند؟

دو چیز است که بوده و خواهد بود؛ نفاق و نفوذ. درباره چگونگی برخورد با نفوذ و نفوذی، نخستین مسأله همانا فهم و آگاهی دولتمردان و مدیران است تا به‌سادگی به هرکسی که لبخند می‌زند ولو آشنا اعتماد نکنند.

از ویژگی‌های برجسته امام راحل(ره) یکی این بود که زبان‌شان بسته بود. هوشیاری‌شان چشمگیر بود که باعث می‌شد سرعت انتقال‌شان بالا باشد و گاهی درباره موضوعاتی به این نتیجه می‌رسیدیم که گفته‌های‌شان مهم‌تر بود از آنچه که گفتند. مثلاً خانم دباغ می‌گفت: در پاریس یک آمریکایی خبرنگار آمد و گفت در اروپا و آمریکا شایع شده‌آیت‌ا...!

خمینی صد زن است. ایشان که برای نماز می‌رود، در مسیر با ایشان در همین باره صحبت بکن و من نیز تصویربرداری می‌کنم. اتفاقاً از امام که درباره مسأله زن پرسیدم، دست‌شان را تندی حرکت داد که برو کنار! حالا که وقت چنین مسائلی نیست! خیلی هم از برخوردشان تعجب کردم و بعد ازظهر ساعت ۴ که برای صرف چایی تشریف آورد از من پرسید: دخترتم! چه‌کسی به شما گفت چنین حرکتی بکنی؟ گفتیم یک آمریکایی. گفت: فکر نکردی این جاسوس باشد و کارش لایه‌های پنهانی دارد و غرضی دیگر داشته! بعد که تحقیق کردم دریافت‌ام آن خبرنگار از سازمان سیا بوده است. یا یک‌بار دو مأمور سیا به‌عنوان تاجر در پاریس خدمت امام رسیدند و به سیاه‌نمایی درباره فضای اقتصادی ایران پرداختند و امام هیچ سخنی نگفتند. بعداً، امام فرمودند دو تا آمریکایی آمدند و گفتند ما تاجریم اما من دیدم که اینجا فرجنزد!

یا (سال ۴۲ و ۴۳) حضرت امام برخی اعلامیه‌ها را به‌به مثلاً متلفه و شماری کار را به مثلاً شهید عراقی و محلاتی و کارهای دیگر را به این یا آن گروه فعال می‌دادند. روزی حاج‌آقامصطفی می‌گویند شما مثل این‌که به ما اعتماد ندارید، که امام می‌گویند شما لازم نیست همه چیز را بدانید. ساواک نیز خیلی از مطالب و کارهای امام را واقعا نفهمید.

پس مسئولان ما باید زبان‌شان را نگه‌دارند و به هرکسی اعتماد نکنند و مسائل مملکتی را هر جا بیا هر که در میان نگذارند، ولو چهره شناخته‌شده و مثبتی باشد. دقت

رونمایی از لوگوی فیلم سینمایی «پیش‌مرگ»

در آستانه برگزاری چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر، از لوگوی فیلم سینمایی «پیش‌مرگ» رونمایی شد. با معرفی عوامل فیلم سینمایی پیش‌مرگ به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری، از لوگو این فیلم رونمایی شد. عوامل این فیلم عبارتند از: بازیگران: مهدی نصرتی، الناز ملک، عبدالرشانصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی و محمد اشکان‌فر، با هنرمندی: حسام منظور و ساناز سعیدی. این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است و در بخش مسابقه سینمای ایران چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

فرهنگ

یکشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۶۱



انقلاب اسلامی چنین نبود که یک حکومت برود و حکومت دیگری با فقط تغییر چند دولتمرد شود جایگزینش شود



کارگردان: علی‌غفاری • تهیه‌کننده: آرش‌زینال‌خیری