

رونمایی از طرح‌های جدید کاخ‌نیاوران

طراحی کاربری و محتوایی سه طرح از طرح‌های جامع، همراه با طراحی حیاط مکث و ساماندهی دیوار عرصه ضلع شرقی مجموعه نیاوران آماده رونمایی است.
بیژن مقدم، مدیر مجموعه فرهنگی- تاریخی نیاوران گفت: ضلع شرقی مجموعه نیاوران که سال هاست متروکه و بلااستفاده و یادارای کاربری‌های متفرقه بوده طی دو سال گذشته براساس بررسی‌ها و نیازسنجی در قالب طرح‌های جامع مصوب معاونت میراث فرهنگی مورد مطالعه و طراحی قرار گرفته است. وی افزود: اهداف این طرح اتصال کالبدی و محتوایی این فضای دوهکناری به مجموعه نیاوران، رفع کمبودهای محتوایی، رفاهی و فرهنگی، ایجاد طراوت و سرزندگی، فعالیت شبانه، توسعه اقتصاد پایدار گردشگری، سامان‌دهی کنج‌های خلوت و غیرایمن، حفاظت و نگهداری بناها و ایجاد بستر پژوهشی و مطالعاتی تاریخ معاصر، معرفی فرهنگ غذایی و نوشیدنی‌های ایرانی و... بوده‌است.
مقدم گفت: در این طرح کلی، راه‌اندازی شربت‌خانه و دمنوش‌خانه ایرانی، موزه عصر نیاوران، مرکز تخصصی پهلوی‌شناسی (شامل سینماتک، کتابخانه تخصصی پهلوی‌شناسی، کافه کتاب، اتاق VR و ...)، نگارکده نیاوران، خانه چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی، کافه‌رستوران و باغچه مینیاتوری ایرانی، کافه ورزش، حیاط مکث و ساماندهی و طراحی دیوار عرصه ضلع شرقی در دستورکار قرار گرفت.

وی افزود: مطالعات شناخت تاریخی و کالبدی و محتوایی، آسیب‌شناسی کالبدی، زیرساختی، منظری و محتوایی و فضاهای طراحی‌شده در چند ماه گذشته صورت پذیرفت. مدیر مجموعه فرهنگی- تاریخی نیاوران گفت: درحال حاضر طراحی محتوایی و معماری موزه عصر نیاوران، شربت‌خانه و دمنوش‌خانه ایرانی و خانه چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی، حیاط مکث و طراحی دیوار عرصه ضلع شرقی به اتمام رسیده و آماده رونمایی است.

وی در ادامه گفت: اعتبار مربوط به راه‌اندازی «سالن معرفی» مجموعه نیز که از اقدامات بسیار ضروری است تامین شده و با شروع به کار مجری طرح کلید خواهد خورد. وی در خصوص موزه عصر نیاوران گفت: این موزه یک میان‌افزای محتوایی در راستای تکمیل محتوا و بیان ناگفته‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دوره‌ای از تاریخ معاصر مجموعه نیاوران برای مخاطبین و پژوهشگران خواهد بود. طرح این موزه بدون اتکابه شیء محوری و به روش ایستاتیشن و با بهره‌گیری از روش‌ها و تکنولوژی‌های بروز و هنر مدرن است که به‌نوعی اولین موزه در میراث فرهنگی خواهد بود که ساختار بیان کاملا متفاوتی با هنر مدرن را ارائه خواهد داد و در نوع خود در کشور بی نظیر است.
مقدم تاکید کرد: نیاوران برای دورانی مرکز حکومت سلطنتی و همچنین دفتر محمدرضا پهلوی بوده و بسیاری از فرمان‌ها و تصمیمات در اینجا اتفاق افتاده است و برای تنی چند از پادشاهان پیشین نیز همین کارکرد را داشته است. نظیر صدور «فرمان مشروطیت» در کاخ صاحبقرانیه که در مجموعه نیاوران قرار دارد. وی افزود: این موزه بر آن است تا روایتگر تاریخ از منظر نیاوران باشد. درواقع روایت داستانی متفاوت از این مجموعه از باغ تا حفاظت فرهنگی مردمی محله نیاوران در اواخر دهه ۵۰ه شم‌انداز میراثی شدن این کاخ را آفرید. وی در پایان ابراز امیدواری کرد از این طرح‌ها به‌زودی رونمایی شده و وارد فاز اجرایی شوند.

روایت زندگی یک جانباز در فیلم «عشق»



فیلمبرداری فیلم سینمایی «عشق» ساخته احمد عبداللهیان که اواخر پاییز کلید خورده بود، به پایان رسید. این فیلم روایتگر زندگی مردی جانباز است. همچنان که قصه با بازی یک خانواده سه نفره پیش می‌رود، مشکلات دوران پس از جنگ برای جانبازان و خانواده‌های‌شان را هم به‌نمایش می‌گذارد. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از کارگردان و تهیه‌کننده: احمد عبداللهیان، نویسنده:

تِلِماسا س آخرالزمان به روایت صهیونیسم

به نظر می‌رسد سریال شش قسمتی «تلماسه: پیشگویی» که اخیرا آخرین قسمت آن پخش شده، تأثیر زیادی در موفقیت فیلم «تلماسه ۲» (دنی ویلنو) در فصل جوایز داشته باشد، زیرا این فیلم در اوایل فوریه ۲۰۲۴، عرضه شده و شاید چندان در یادها نمانده باشد. به‌ویژه آن‌که به طنز گفته می‌شود رأی‌دهندگان در فصل جوایز، حافظه قوی چندانی نداشته و اگران قبل از نوامبر را نمی‌توانند به خاطر بیاورند! از همین روی فیلم تلماسه ۲ تا همین الان نامزد دریافت ۲۵۹ جایزه و برگزیده و برترین‌ها در لیست‌های مختلف منتخبین سینمایی ده‌ها انجمن نقد فیلم و کانون‌ها و اتحادیه‌های هنری و مراسم سینمایی سال شده و ۱۰ نامزدی جوایز منتقدین و نامزدی گلدن گلوب بهترین فیلم را به‌دست آورده است.



سعيد مستفائي
منتقد و نویسنده

سریال «تلماسه: پیشگویی» درواقع یک اسپین‌آف از مجموعه فیلم‌های «تلماسه» محسوب شده که به «محفل خواهری بنی جززیت» پرداخته است، همان محفلی که در قسمت‌های اول و دوم تلماسه دیدیم چگونه قرن‌ها و نسل‌ها با برنامه‌ریزی و یک طرح آخرالزمانی، منجی آخرالزمان را به دنیا آورده و رشد دادند، یعنی درواقع این منجی از سوی یک فرقه جادوگری و ساحر تدارک دیده شد و نیروهای ماورایی‌اش را هم از منشا همان جادو می‌گیرد.
از آنجا که این منجی در سیاره آراکیس قیام می‌کند، بنا بر اعتقاد ساکنان آن سیاره که قومی به‌نام «فره‌من» هستند و مانند اعراب بیابانگرد ردایی بر تن و دستاری بر سر داشته، نامش را «مهدی» یا «لسان‌الغیب» اعلام کردند، اما درواقع نام اصلی و عبرانی‌اش، «کویساتز هادارک» است، به معنی نوعی هدایت منجی آخرالزمان از سوی فرقه‌های صهیونی.

روز حساب

درواقع زبان و واژه‌های عبری، در فرازهای حساسی از فیلم مطرح می‌شوند. مثلا قسمت نخست همین سریال تلماسه: پیشگویی با مرگ سرکرده محفل به‌نام مادر راکلا آغاز شده و او در بستر مرگ به وصی و جانشین خود یعنی وایلا هارکونن (امیلی واتسن) با زبان عبری سخن گفته و از یک خطر نزدیک با نام «غبار سرخ» سخن می‌راند و آن را به عبری «تیران آراقفل» می‌نامد. که از سویی معنی «روز حساب» یا «مجازات مقدس به دست یک ستمکار» هم معنی می‌دهد.

زمان سریال تلماسه: پیشگویی مربوط به ۱۰۱۴۸ سال پیش از تولد پاول آتریدیز یعنی همان منجی آخرالزمان که در فیلم و کتاب تلماسه، مهدی می‌نامند) شروع شده، جایی که والیا و تولا هارکونن (اولیویا ویلیامز) پس از ماجراهایی ازجمله ازدست‌دادن برادرشان گریفین در جنگ با آتریدیزها و سپس قتل عام گروهی از آنان و رانده‌شدن از خاندان هارکونن (که پس از پیروزی انسان‌ها در جنگ با ربات‌های هوشمند به‌دلیل ترس و فرار از میدان، منزوی شده بودند) «محفل خواهری بنی جززیت» را بنیان می‌گذارند تا به‌اصطلاح انسان‌های صالح

محفل بنی جززیت تحت عنوان حقیقت‌یاب در تمامی خاندان‌ها ازجمله پیرامون شخص امپراتور، کل امپراتوری و به‌خصوص سیاره مهم آراکیس و ماده سحرآمیز اسپایس را در اختیار آنها قرار می‌دهد.

بازمانده

اما وقتی سرولکه شخصی عجیب‌وغریب به‌نام درموند هارت (ترویس فیمل) به‌عنوان تنها کسی که از جنگ‌های خونین آراکیس جان سالم به‌در برده و دارای نیروی خارق‌العاده‌ای است (که آن را ناشی از برخورد با کرم‌های غول‌آسای آراکیس اعلام نمود) پیدا می‌شود، کار وایلا و محفل جادوگری بنی جززیت با مشکل برخورد می‌کند. در اینجا درموند و قدرت عجیبش از یک‌سو و سحر و جادوی وایلا و برنامه‌ریزی‌های پیچیده محفل بنی جززیت از سوی دیگر و بالاخره گروهی شورشی در این میان که ترکیبی از بقایای آتریدیزها و برخی فره‌من‌ها هستند، ماجراهایی پیش‌بینی نشده‌ای به‌وجود می‌آورند.

برش

آینده تِلِماسه

در سریال تلماسه: پیشگویی نیز مشابه این تصویر برای مخاطب ترسیم می‌گردد، ولی این‌که این ۱۰۱۴۸ سال بقیه چگونه می‌گذرد تا با جست‌وجوی ژنتیکی دقیق، نسل‌ها در پی نسل‌های بیاید و برود و پاول آتریدیز متولد شود، شاید اندکی در تلماسه: مسیحا و شاید

فنانه توفیقی، بازیگران: زهرا مزینانی، محمدرضا مرادزاده، سحر گلشیرازی، محمد مهدی شریفی، زینب ابراهیمیان، مهین نوبخت، هستی عبداللهیان، یلدا زهرابی و نیلوفر اقبالی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: محمد فدایی، گروه فیلمبرداری: ابوالفضل عطاردی و مرتضی صادقی‌افچه، مدیر تولید: شاهین بوالحسنی، عکاس: بهروز صادقی، طراحی چهره، گریم، لباس، صحنه، پوستر

و مشاور رسانه: مهین نوبخت، منشی صحنه: زینب ابراهیمیان، صدابردار: محمدحسین طاهری و تدارکات: نبی... کرمی و ابوالفضل نعمت‌اللهی. احمد عبداللهیان تاکنون ۱۷ فیلم کوتاه داستانی، هفت فیلم نیمه‌بلند و دو فیلم بلند ویدئویی با نام‌های «باتلاق» و «دریازه‌آمنه» ساخته که در شبکه نمایش خانگی پخش شده‌اند. برنامه پخش این فیلم پس از روند تدوین آن اعلام خواهد شد.



غیرقابل‌پیش‌بینی داستانی در هریک از این شش قسمت بعلاوه صحنه‌پردازی‌ها و فضاسازی غریب همراه جلوه‌های تصویری و رنگ‌آمیزی قهوه‌ای/ خاکستری، به‌خوبی می‌تواند تماشاگر را با خود همراه سازد. اگرچه خیل اطلاعات و اسامی نه‌چندان ساده و شخصیت‌های متعدد، بدون آشنایی با کتاب‌های هربرت و حتی فیلم‌های قبلی تلماسه، ارتباط با سریال را کمی دشوار می‌گرداند.

تدارک برای آخرالزمان

نفوذ محفل جادوگری بنی جززیت در خاندان‌ها و امپراتوری‌ها تحت عنوان حقیقت‌سنج در کنار سران هر خاندان (تا جایی که برای گریز از نقشه‌های دشمن غدارشان یعنی درموند هارت، مدام پاتک‌های گوناگون تدارک می‌بینند اما بازهم در خطر به‌دام‌افتادن هستند مگر به‌سرع در مقابلهش دام‌افکنی کنند)، برنامه‌ریزی‌های دقیق برای تداوم سلطه خود و تدارک منجی آخرالزمان، و این‌که نجات محفل به هر قیمت در اولویت است و ... همه و همه این داستان را به فرقه‌های صهیونی در تدارک آخرالزمان نزدیک ساخته، به‌ویژه همان‌گونه که توضیح داده شد، از اصطلاحات عبرانی بهره می‌گیرند.
و آن دشمن غدار، خود حاصل دو خاندان آتریدیز و هارکونن بوده و بی‌ارتباط با محفل بنی جززیت نیست، مثل «جنگ‌های ستاره‌ای»، به‌خصوص که پایان سریال تلماسه: پیشگویی بی‌شباهت به انتهای سه قسمت نخست جنگ‌های ستاره‌ای به نظر نمی‌رسد که امپراتوری دارت ویدر بر دنیا حاکم است، جدای‌ها پراکنده و متواری شدند و حتی یودا در سیاره‌ای دوردست مخفی گردیده، و در آخرین صحنه‌ها، بچه‌های آناکین و بدمه یعنی پرنسس لیا و لوک اسکای واکر در دو سیاره جداگانه به دو خانواده مختلف سپرده می‌شوند تا به دور از خشم دارت ویدر بزرگ شوند، در عین این‌که جدای‌ها ازجمله او بی‌وان‌کنوبی هم از دور مراقب‌شان است. بچه‌هایی که آینده حاکمیت بر کهکشان مجموعه جنگ‌های ستاره‌ای را می‌سازند.



در فصل‌ها یا اسپین‌آف‌های بعدی این مجموعه مشخص‌تر شود، به‌هرحال ۲۰ جلد کتاب است و تفیل گسترده‌تر و خیل فیلم‌ها و انیمیشن‌ها و سریال‌هایی که از آنها درباره آتریدیزها و هارکونن‌ها و آراکیس و اسپایس و فره‌من‌ها و ... ساخته شده و به‌نظر می‌آید دردهه آینده جانشین جنگ‌های ستاره‌ای و آواتار و خواهد بود، خصوصا این‌که در هالیوود و به‌ویژه در فصل جوایز آن، بسیار مورد توجه و حمایت است!

درگذشت

شهرام میراب‌ا قدم درگذشت

شهرام میراب‌ا قدم، کارگردان و مستندساز ۴۵ ساله سینما بر اثر ایست قلبی درگذشت. بهارک جنت‌مکان، همسر این کارگردان با تایید این خبر گفت: به‌تازگی متوجه شده بودیم که ایشان بیماری کبدی دارند. با آن‌که می‌دانستیم بیماری ایشان درمان ندارد اما پزشکان گفتند چند سالی زنده می‌مانند، وی افزود: بیماری او نیاز به عمل و بستری نداشت؛ فقط باید کمی رعایت می‌کرد تا وضعیت سلامتی‌اش را کنترل کند اما به‌طور ناگهانی حال ایشان نامساعد شد و قلب‌شان از کار ایستاد.

همسر این کارگردان ادامه داد: گواهی فوت ایشان صادر شد و پیکر او را به سردخانه منتقل کردند. قرار است پیکر ایشان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تدفین شود اما هنوز اطلاع دقیقی از زمان تشییع نداریم. میراب‌ا قدم، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند بود. از آثار او می‌توان به مستندهای «گرمابان»، «روزی روزگاری سینما»، «آرامستان»، «ده کیلومتر دورتر» و... اشاره کرد.



رویداد

میزبانی سینما اندیشه از «برکه خاموش»

فیلم سینمایی «برکه خاموش» به‌کارگردانی بهادر زمانی در باشگاه «سینما اندیشه» فرهنگسرای اندیشه، نمایش و نقد و بررسی می‌شود. این فیلم روایت دختری است که زندگی‌اش را خلاصه در موسیقی



و نوازندگی می‌بیند، او با یافتن هدفی بزرگ، راسخ و استوار، آرزویش را دنبال می‌کند اما همیشه بر سر راه انسان‌های هدفمند، چالش‌های بی‌شماری وجود دارد. برکه خاموش، اولین تجربه مستقل کارگردانی زمانی است که پیش از این به عنوان بازیگر در فیلم سینمایی «ستاخیز» و سریال‌های «تنهایی لیل»، «کرگدن»، «یاور»، «قطب شمال» و مجموعه «سوجان» به ایفای نقش پرداخته است. این فیلم که هم‌اکنون در گروه هنر و تجربه اکران است، به تهیه‌کنندگی محمدرضا نجابتیان و فریبا سادات خلیلی است و فرانهِ کریمیان‌فر، مریم بوبانی، جواد بیجویی، یاور احمدی‌فر و امیر زمستانی، ایفای نقش کرده‌اند.