۳۰۱

جام جم

قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۴

مدیر مسئول: یوسف قوچانی‌غروی
معاون ضمائم: محمد غمخوار
دبیر قفسه کتاب: میثم رشیدی مهرآبادی
تحریریه: سعیده اسداللهی، حسین شرفخانلو، نازلی مروت الهام اشرفی، زینب گل‌محمدی، یگانه شریعت، فائزه صدر و نازنین فاطمه امیرفرجی

مدیر فنی: مرتضی شیرازی
ویرایش عکس: زرناز حسینی
صفحه‌آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویراستار: اکبر فکری

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۱۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

تازه‌ها

محافظه‌کاری به زبان ساده

کتاب «معنای محافظه‌کاری» نوشته راجر اسکروتن را به‌تازگی انتشارات چاو با ترجمه دکتر مهدی نوری مقدم منتشر کرده است. در دنیای کنونی که به‌سرعت در حال تغییر است و ارزش‌ها و باورهای سنتی به چالش کشیده می‌شوند، مفهوم محافظه‌کاری بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. بسیاری از ما در مواجهه با تغییرات سریع اجتماعی، سیاسی و فرهنگی به‌دنبال ریشه‌های خود و ارزش‌هایی هستیم که بتوانیم براساس آنها به زندگی خود ادامه دهیم. در چنین شرایطی، آشنایی با اندیشه‌های محافظه‌کارانه و درک دقیق این مفهوم می‌تواند راهنمای ارزشمندی برای ما باشد. این کتاب، تلاش می‌کند تا به این پرسش پاسخ دهد که محافظه‌کاری چیست و چرا اهمیت دارد؟ اسکروتن با زبانی ساده و شیوا، مفاهیم پیچیده محافظه‌کاری را برای مخاطب عام قابل فهم می‌کند و به ما نشان می‌دهد که محافظه‌کاری صرفا مخالفت با تغییر نیست، بلکه یک فلسفه زندگی است که بر پایه ارزش‌هایی مانند سنت، جامعه و آزادی فردی بنا شده است.





این کتاب روایت‌هایی از زندگی سردار شهید حسن شفیع‌زاده، از اولین مؤسسان یگان توپخانه‌ای سپاه و فرمانده توپخانه است؛ روایت‌هایی کوتاه و خواندنی از زندگی شخصی که همراه همیشگی شهید مهدی باکری بود و بعد از شهادت او، شد رفیق شفیق شهید حسن طهرانی‌مقدم. حسن شفیع‌زاده در سمت فرمانده توپخانه قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص) سپاه پاسداران، در عملیات‌های بیت‌المقدس، رمضان، مسلم بن عقیل، والفجر مقدماتی، والفجر ۱، والفجر ۲، والفجر ۴، خیبر، بدر، والفجر ۸، کربلای ۴، کربلای ۵ و کربلای ۸ شرکت داشت. او فرماندهی نبود که در قرارگاه نشسته و فرماندهی کند؛ بلکه از تمام یگان‌ها سرکشی می‌کرد...

- نویسنده: لیلا بهرامی
- انتشارات: شهید کاظمی
- قیمت: ۸۰ هزار تومان



- نویسنده: عبدالمجید زهادت
- انتشارات: بوستان کتاب
- قیمت: ۳۰۰ هزار تومان



امام علی(ع) مفسر وحی و مبین سنت است و نهج‌البلاغه که تبلور شناخت آن حضرت از خدا و هستی است، چشمه جوشانی از معرفت است که هر کس به فراخور خویش از آن سیراب می‌شود. کتاب حاضر به تبیین تعلیم و تربیت از دیدگاه نهج‌البلاغه پرداخته و تفسیری از: ارزش و فضیلت علم، نکوهش جهل، آداب تعلیم و تعلم، تربیت و... به دست می‌دهد. فصل پایانی کتاب به شرح و بیان نامه ۳۱ نهج‌البلاغه (خطاب به امام حسن(ع)) اختصاص یافته است.



به قلم نوجوان

■ نگاهی به کتاب قصه‌های تصویری از شاهنامه (گردآفرید) به روایت حسین فتاحی

گردآفرید لباس جنگ می‌پوشد



نازنین فاطمه امیرفرجی
نوجوان کتابخوان

سلام دوستان خوب من. امروز می‌خواهم یک جلد دیگر از مجموعه ۱۲ جلدی داستان‌های تصویری شاهنامه را به شما معرفی کنم که خودم خیلی دوستش دارم. در داستان‌های شاهنامه زن‌هایی هستند که خیلی مهمند. یکی از اینها اسمش گردآفرید است. گردآفرید، دختر بسیار شجاع یکی از پهلوانان ایران است. سهراب، پسر رستم برای پیدا کردن پدرش از مادرش تهمینه کمک می‌گیرد. او با یک سپاه بزرگ به ایران می‌رود تا پدرش را پیدا کند. آنها به دژ سپید که یک قلعه است، می‌رسند. هجیر یکی از سپاهیان ایرانیان از قلعه به طرف سپاه سهراب می‌رود و سهراب او را دستگیر و اسیر می‌کند. خبر اسیر شدن هجیر که به گوش پهلوانان دژ می‌رسد، آنها عصبانی می‌شوند و تصمیم می‌گیرند برای آزادی او کاری انجام دهند. دختر یکی از پهلوان‌ها به نام گردآفرید به همه می‌گوید که آنها سپاه قوی دارند و اگر ما به جنگ آنها برویم ممکن است یا کشته شویم یا اسیر. همه پهلوان‌ها به فکر فرو می‌روند که چه کاری باید بکنند. گردآفرید به آنها می‌گوید که باید به کاووس شاه نامه بنویسیم و بخواهیم که رستم و بقیه پهلوان‌ها به کمک ما بیایند و تا وقتی که آنها به ما برسند من خودم به جنگ سردار سپاه آنها می‌روم. اگر من بتوانم سردار آنها را شکست بدهم که همه جا خبر می‌پیچد دختری فرمانده لشکر آنها را شکست داده و اگر شکست هم بخورم برای آنها افتخار ندارد. همه قبول می‌کنند و گردآفرید لباس جنگ می‌پوشد و موهایش را زیر کلاه مخفی می‌کند. او به جنگ آنها می‌رود و با صدای بلند مردها را به جنگ دعوت می‌کند. سهراب که صدای او را می‌شنود آماده می‌شود و سوار بر اسبش به سمت گردآفرید می‌رود. گردآفرید تیر در کمان می‌گذارد و سهراب که متوجه می‌شود با یک جنگجوی ماهر روبه‌رو شده خودش را آماده یک نبرد سخت می‌کند. به نظر شما گردآفرید می‌تواند سهراب را شکست دهد؟ این کتاب با داستان هیجان‌انگیز و نقاشی‌های خیلی قشنگ از شاهنامه در انتشارات قدیانی چاپ شده است. حتما داستان‌های شاهنامه را به روایت آقای حسین فتاحی بخوانید.



فرا مرز

■ نگاهی گذرا به «یادداشت‌های زیرزمینی» اثر فئودور داستایفسکی با ترجمه حمیدرضا آتش‌برآب

آویزان از هیجانات غیرواقعی



سعیده اسداللهی
منتقد ادبی

ناباکف، نویسنده و منتقد روس معتقد است که هنگام مواجهه با یک اثر هنری باید همیشه در نظر داشته باشیم که هنر یک بازی الهی است. به این معنا که دو عنصر الوهیت و بازی به یک اندازه اهمیت دارند. هنر، عنصر الهی است چرا که در آن انسان به خدا نزدیک‌تر می‌شود و حالا خودش خالق و آفریننده است. در عین حال بازی است چرا که تا زمانی هنر باقی می‌ماند که بگذارد جدا از هر چیزی این مسأله را به خاطر داشته باشیم که آنچه خلق کرده‌ایم، ساختگی است.

ناباکف در یکی از درس‌گفتارهایش به این نکته اشاره دارد که ترجمه درست این کتاب داستایفسکی باید «خاطرات سوراخ موش» باشد و «یادداشت‌های زیرزمینی» غلطی محرز است اما عنوان این کتاب در ترجمه‌های متعددی که در کشور ما موجود است، چیزی جز این نیست. آنچه در این رمان حائز اهمیت است، سبک و آهنگ نثر داستایفسکی و درونمایه رمان است. راوی در شروع رمان صادقانه خودش را مردی تندخو و بی‌ادب معرفی می‌کند و در ادامه نویسنده به سبب آنچه در فصل‌های کوتاه رمان روایت می‌کند، راوی را به مخاطب می‌شناساند. شیوه بیان نویسنده در این اثر مهم است چرا که داستایفسکی به‌واسطه همین شیوه بیان با اعترافات راوی، طرز حرف زدن و عادت‌های رفتاری شخصیتش را منعکس می‌کند. راوی تا پایان داستان نامی ندارد و اعتراف می‌کند که بعد از هر عمل پست و نفرت‌انگیزی مثل موش به سوراخش می‌رود و همان‌جا از شیرینی منفور شرم و ندامت و از لذت گناه و رذالت خود حظ می‌برد. در تمامی آثار داستایفسکی چیزی که کاملا مشهود است همین خوارشدگی و آگاهی نسبت به آن است. راوی موشی است که هرچه آگاهی‌اش نسبت به‌خوبی و فضیلت‌های اخلاقی بیشتر می‌شود، شهوتش برای گناه و فرو رفتن در کثافت فزونی می‌یابد. این یکی از شگردهای داستایفسکی است که سرنوشت گناهکاران و قهرمانان تباه داستان‌هایش را واضح و محتوم روبه‌روی مخاطبش نمی‌گذارد و امکان کشف و لذت آن را واگذار می‌کند. آدم‌های داستایفسکی همواره چیزهای احمقانه و زیانبار را برمی‌گزینند، چیزهایی که سرانجامی جز مرگ و نابودی ندارند. راوی این داستان هم دست و پا می‌زند و به هیجانات غیرواقعی آویزان است. خودش به زندگی فاضلابی که انتخاب کرده آگاه است و قوانین طبیعت را همچون سدی بزرگ می‌داند که قدرت درهم شکستن آن را ندارد. او به‌دنبال امیالش است؛ امیال سرکوب‌شده‌ای که حالا وی را در وضعیت‌هایی متناقض قرار می‌دهد. به واقع این اثر همچون دیگر آثار داستایفسکی به پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های درونی و انگیزه‌های انسانی در بستر جامعه کنونی می‌پردازد.

