

تشکر ۷۰ پزشک

هیأت علمی دانشگاه

از برنامه «مادر و کودک»

بیش از ۷۰ نفر از پزشکان فوق تخصص و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور، با انتشار متنی از برنامه علمی آموزشی «مادر و کودک» شبکه سلامت قدردانی کردند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این نامه، اساتید دانشگاه ضمن قدردانی از عوامل تولید و پخش این برنامه، تأکید کرده‌اند که پرداختن به موضوعات مهمی همچون ازدیاد جمعیت، درمان

ناباروری، ترویج زایمان طبیعی، ارتقای سلامت مادران، بیماری‌های کودکان، سبک زندگی سالم، سلامت روان مادران و کودکان، فرزندپروری و حرکات اصلاحی نقشی مهم در افزایش آگاهی جامعه، حمایت از خانواده‌ها و ارتقای سلامت کشور ایفا کرده‌است. در بخش دیگری از این نامه آمده است: برنامه مادر و کودک شبکه سلامت بارویکرد علمی و تخصصی، علاوه برافزایش سطح دانش

عمومی، موجب تقویت اعتماد جامعه به رسانه‌ملی و فراهم‌سازی زمینه بهبود کیفیت خدمات سلامت در کشور شده‌است. پزشکان امضاکننده همچنین بر لزوم تداوم چنین برنامه‌هایی برای حمایت از خانواده‌ها و تحقق سیاست‌های کلان سلامت و جمعیت تأکید کرده و برای دست‌اندرکاران شبکه سلامت آرزوی توفیق روزافزون داشته‌اند.



شگفتانه نبوغ کودکان قرآنی

تهیه‌کننده و مجری «محل ستاره‌ها» در گفت‌وگو با «جام جم» از مراحل تولید این برنامه می‌گویند



روندی را می‌بینیم. مثلاً بعد از چند فصل از برنامه‌هایی مثل America’s Got Talent، نسخه کودکانه آنها ساخته می‌شود. ما هم باید در حوزه قرآن چنین الگویی را دنبال کنیم. درواقع، با ساخت نسخه کودک، محل تبدیل شد به برند اورجینال رسانه‌ملی، و حالا دیگران باید از ما الگوبرداری کنند. یکی از جذابیت‌های محل، ترکیب داوران آن بود. حالا در محل ستاره‌ها هم، همان ترکیب حفظ شده و تنها یک چهره جدید به آن اضافه کرده‌ایم. هاشمی‌گلپایگانی توضیح می‌دهد: آشنایی با مفاهیم عمیق قرآنی و اجتماعی و نیز زبان قابل درک برای کودک و نوجوان ما را به انتخاب آقای روح‌بخش به‌عنوان داور جدید رساند.

اجرای دوفره با طعم سحرگاهی

حامد مدرس و احسان مهدی به‌دلیل سابقه اجرای برنامه‌های معنوی برای کودکان گزینه‌های خوبی برای این کار به نظر می‌رسیدند. این دو پیش‌تر در برنامه‌های سحرگاهی شبکه کودک خوش‌درخشیده بودند و حالا قرار است بار دیگر مخاطبان خردسال را به دنیای قرآن نزدیک کنند. هاشمی‌گلپایگانی درباره این انتخاب می‌گوید: مدرس، زبان کودکانه دارد و احسان مهدی هم برای بچه‌ها برخوردار است. این ترکیب، مکمل

خوبی برای هم شدند و فضای گرم و صمیمی ایجاد کردند. خبر خوشی که تهیه‌کننده محل در این گفت‌وگو اعلام کرد، باگشت

برش

اگر به عقب برگردی، دوباره می‌آیی؟

از احسان مهدی پرسیدیم اگر به عقب برگردی با فصل بعدی محل ستاره‌ها ساخته شود، بازهم در آن شرکت می‌کنی؟ جوابش شفاف و قاطع بود: «با افتخار دوباره می‌آیم. هیچ چیز را پاک نمی‌کنم. فقط سعی می‌کنم اجرای بهتر و پخته‌تری داشته باشم. پشت صحنه ما خیلی خوب بود. وقتی پشت صحنه خوب باشد، اجرای روی صحنه هم باحال و دلنشین می‌شود.» به باور احسان مهدی، محل ستاره‌ها نه یک پایان، بلکه آغازی تازه است. او می‌گوید: ما این برنامه را نقطه پایان نمی‌دانیم، بلکه آغاز مسیری نو می‌بینیم. ان شاءالله با پخش آن از تلویزیون و رضایت مخاطبان، بازخوردها مشخص می‌شود و در پرتو این نظرات می‌توان برای فصل‌های بعدی بهتر برنامه‌ریزی کرد و قدم‌های دقیق‌تری برداشت.



مجتبی بزرگر گروه رسانه

در آسمان رسانه‌ملی، بار دیگر ستاره‌هایی درخشان پدیدار شده‌اند؛ این‌بار با نوری از جنس ایمان، استعداد و طراوت نسل نو. «محل ستاره‌ها» فصل تازه‌ای از مجموعه تلویزیونی «محل» است که با رویکردی نوو نگاهی کودک‌محور، ویژه کودکان و نوجوانان تولید شده است؛ نسلی که آینده را با نور قرآن روشن خواهد کرد. این برنامه که در قالب ۳۰ قسمت تهیه شده، با اجرای گرم و صمیمی حامد مدرس و همراهی چهره محبوب کودک و نوجوان احسان مهدی، تلاشی است برای کشف و معرفی استعدادهای قرآنی نسل نوجوان، آن‌هم در فضایی پرشناط، پویا و متناسب با دنیای رنگارنگ این گروه سنی. حضور چهره‌های برجسته قرآنی همچون حامد شاکرنژاد، احمد ابوالقاسمی، حسنین الحلو، سیدجلال معصومی و همچنین حجت‌الاسلام کاظم روح‌بخش که در این فصل به جمع داوران پیوسته‌اند، وزن معنوی و علمی برنامه را دوچندان کرده است. آنچه محل ستاره‌ها را متمایز می‌کند، نه فقط اجرای پرانرژی و دکور شاد آن، بلکه توجه ویژه به دغدغه‌ها، علایق و نیازهای نوجوانان است؛ به‌گونه‌ای که هم سوره‌های برنامه از دل همین نسل انتخاب شده‌اند و هم تماشاگران استودیو را نوجوانان و خانواده‌های‌شان تشکیل می‌دهند. محل ستاره‌ها به مناسبت ماه پربرکت شعبان آماده پخش شده و تصویربرداری آن به‌تازگی پایان یافته است. با آغاز پخش این برنامه، افق تازه‌ای برای ترویج فرهنگ قرآنی در میان نسل آینده‌ساز کشور گشوده می‌شود.



یک «محل»، تازه برای ستارگان کوچک

با پایان تصویربرداری و آماده‌سازی مراحل فنی مجموعه جدید محل ستاره‌ها، خبرنگار روزنامه جام‌جم با سیدمحمدحسین هاشمی‌گلپایگانی، کارگردان و تهیه‌کننده شناخته‌شده برنامه‌های قرآنی به گفت‌وگو نشست. هاشمی‌گلپایگانی که با تولید فصل‌های مختلف برنامه محل توانست مخاطبان بسیاری را با قرآن مانوس کند، اکنون با خلق نسخه‌ای کودک‌محور از این برنامه، گامی نو برداشته است. این برنامه که قرار است در ماه شعبان پخش شود، زمینه را برای احیای دوباره «محل بزرگسالان» در رمضان آینده هم فراهم خواهد کرد. ایده ساخت محل ستاره‌ها زمانی به ذهن هاشمی‌گلپایگانی رسید که متوجه شد حتی در رویدادهای زنده یا ضبط برنامه‌های بزرگسالان، کودکان علاقه‌مندی زیادی به آن نشان می‌دادند. اودراین‌باره می‌گوید: بخش زیادی از مخاطبان ما کودکان بودند. چه در ضبط های استودیویی و چه در رویدادهایی که در شهرهای مختلف برگزار می‌کردیم، کودکان استقبال زیادی نشان می‌دادند. همین علاقه و نیاز باعث شد به فکر ساخت نسخه‌ای مخصوص آنها بیفتیم. او بر این باور است که یادگیری قرآن و زیست قرآنی باید از کودکی آغاز شود. معمولاً اگر کسی در کودکی به تلاوت یا حفظ قرآن عادت نکند، در بزرگسالی سخت‌تر می‌تواند وارد این مسیر شود.

الگوبرداری از مدل‌های جهانی با امضای ایرانی

هاشمی‌گلپایگانی با اشاره به تجربه‌های بین‌المللی، ساخت نسخه کودک برنامه را طبیعی دانست؛ در دنیا هم چنین



هاشمی گلپایگانی:
شرکت‌کننده‌های کودک فوق‌العاده بودند. ما حتی برای برنامه‌های بین‌المللی برنامه‌ریزی کرده‌ایم و می‌خواهیم این استعدادها را به جهان نشان دهیم

نسخه بزرگسال برنامه برای ماه رمضان آینده است؛ چند جلسه از نسخه جدید محل بزرگسالان را فیلمبرداری کرده‌ایم. همان لوکیشن آشنای گذشته را داریم و فضا کمی سنگین‌تر و مفهومی‌تر شده است.

جبران غفلت از قرآن با «محل»

به اعتقاد هاشمی‌گلپایگانی، جامعه ما هنوز از نظر انس با قرآن در جایگاه مطلوبی نیست؛ ما هنوز از لحاظ زیست قرآنی خیلی عقب هستیم. قرآن کتاب زندگی ماست، کاتالوگ و اما استفاده درستی از آن نمی‌کنیم. محل آمده تا این غفلت را کم کند و به‌نظم موفق هم بود. هاشمی‌گلپایگانی از سطح بالای استعداد‌های شرکت‌کننده در محل ستاره‌ها ابراز خوشحالی کرد و گفت: شرکت‌کننده‌های کودک فوق‌العاده بودند. ما حتی برای برنامه‌های بین‌المللی برنامه‌ریزی کرده‌ایم و می‌خواهیم این استعدادها را به جهان نشان دهیم. ظرفیت بالایی در این زمینه وجود دارد. هاشمی‌گلپایگانی تأکید کرد که مسیر محل ستاره‌ها تازه آغاز شده و قرار است گام‌های بزرگ‌تری در این مسیر برداشته شود. ما باید برای بچه‌ها بیشتر برنامه قرآنی تولید کنیم، نه با زبان سنگین، بلکه با زبان خودشان، با فضای صمیمی، گرم و قابل لمس.

نرس از تلفیق یاشوق یک تجربه تازه؟

هنگامی که خبر تولید برنامه قرآنی محل ستاره‌ها برای کودکان

منتشر شد، بسیاری آن را ترکیبی جذاب از دو برنامه موفق دانستند: «محل» با ساختاری قرآنی و جدی‌تر و «سر سفره خدا» با لحنی صمیمی و کودکانه. احسان مهدی، صداپیشه، بازیگر و مجری شناخته‌شده برنامه‌های کودک، یکی از مجریان اصلی محل ستاره‌هاست که پیش‌تر با برنامه‌های معارفی مانند سر سفره خدا در دل کودکان جا باز کرده بود. احسان مهدی در آغاز مسیر، از تجربه حضور در این پروژه نگران بود. او با صراحت می‌گوید: راستش را بخواهید، قبل از شروع کار خیلی می‌ترسیدم. به آقای هاشمی‌گلپایگانی هم گفتم که اگر ضبط صفر نتیجه خوبی ندهد، ادامه نمی‌دهم. چون هم من و هم او نباید ریسک می‌کردیم؛ اما همان ضبط اول، همه چیز را عوض کرد. تلفیق دو دنیای جداگانه - یکی کودکانه، یکی قرآنی و جدی - به شکلی شیرین و دلنشین شکل‌گرفت؛ مثل این بود که آرد و تخم‌مرغ و شکلات و شکر را بریزی در فر و یک چیز خوشمزه از دلش دربیاید. این اتفاق افتاد. هم ما با آنها راحت بودیم و هم آنها با ما.

همان احسان همیشگی

احسان مهدی درباره همکاری مجری خود، حامد مدرس، با لحنی گرم و دوستانه صحبت می‌کند: آقای مدرس مثل روغن بین چرخ‌دنده‌ها بود؛ نخی که همه ما را به هم وصل می‌کرد. هم بچه‌ها را می‌شناخت، هم فضای جدی‌تر داوران را درک می‌کرد. او معتقد است این هماهنگی، نتیجه همان سابقه اجرای برنامه‌های کودکانه معنوی در شبکه کودک بود که حالا در فضای محل ستاره‌ها جان تازه‌ای گرفته است. یکی از تگرانی‌های اولیه احسان مهدی، برخورد شیطنت‌های کودکانه‌اش با فضای رسمی‌تر داوران بود؛ می‌ترسیدم شاید داوران برنابند، اما خوشبختانه همه آنها با من راه‌آمدند. نه‌تنها مشکلی نداشتند، بلکه خودشان هم وارد این بازی صمیمی شدند. او تأکید می‌کند که در اجرای این برنامه خودش بوده است؛ هیچ چیز از خودم نردم. همان احسانی بودم که بچه‌ها می‌شناختند. همان شوخی‌ها و همان لحن، اما در قالب جدید. برای اولین بار، احسان مهدی در برنامه‌ای حضور داشت که چندصد تماشاگر کودک و نوجوان در آن به‌صورت زنده حضور داشتند؛ همان حالت تئاتری که به آن می‌گویند نفس‌به‌نفس، وقتی شوخی می‌کری و کل سالن از ته دل می‌خندید، انرژی منتقل می‌کرد. این خیلی مهم بود و کمک می‌کرد تا برنامه گرم و زنده باقی بماند.

کودک، خودش را در برنامه می‌بیند

احسان مهدی می‌گوید: «من در برنامه نماینده کودکان بودم.» او ادامه می‌دهد: «کودکان با دیدن مجری‌ای که به آنها شباهت دارد، راحت‌تر با فضا ارتباط برقرار می‌کنند. اگر کودکی در جمع نباشد، شور و حال آن جمع از بین می‌رود. من کوشیدم نماینده کودکان پرانرژی و بازیگوش باشم.» در کنار شوخی‌ها و فضای دوستانه، استعداد‌های قرآنی شرکت‌کننده‌ها هم برای احسان مهدی شگفت‌انگیز بود؛ ما تخصص قرآنی نداریم، اما هنگامی که کودکان قرآن تلاوت می‌کردند، شگفت‌زده می‌شدیم و دهان‌مان باز می‌ماند. باورمان نمی‌شد کودکی در این سن بتواند چنین تلاوت زیبایی داشته باشد. شوخی‌های شیرین احسان مهدی با داوران - مخصوصاً با عینک آقای شاکرنژاد - تبدیل به خط ثابت اجرای او در کل فصل شده بود.

قدردانی رئیس کل سازمان

نظام پرستاری از رسانه ملی

رئیس کل سازمان نظام پرستاری طی نامه‌ای به دکتر پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما، از حمایت‌های رسانه ملی در انعکاس دغدغه‌های جامعه پرستاری و تلاش‌های شبکه سلامت به‌ویژه در برنامه «کشیک سلامت» قدردانی کرد. دکتر احمد نجابتیان در این نامه، توجه رسانه ملی به موضوعات حوزه سلامت و پرستاری را گامی مؤثر در کاهش مشکلات حرفه‌ای پرستاران و افزایش اعتماد اجتماعی دانست. برنامه «کشیک سلامت» هر هفته از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ از شبکه سلامت سیما روی آنتن می‌رود.

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۵۵

گپ

روایت فرزند شهید علی هاشمی از «پسران هور»

سایه پدر را حس کردم

محمدحسین هاشمی، فرزند شهید علی هاشمی می‌گوید: «پسران هور» برای خانواده او تنها یک سریال نمایشی نیست بلکه بخشی از خاطرات، زخم‌ها و حقیقت‌های ناگفته جنگ است که در قالب هنر زنده مانده و نسل جدید را با فداکاری‌های فرماندهان گمنام آشنا می‌کند. دفاع مقدس، گنجینه‌ای از روایت‌های ناگفته است؛ قصه‌هایی که هر بار در قاب سینما یا تلویزیون به تصویر کشیده می‌شوند، بخشی از تاریخ را زنده می‌کنند و بخشی دیگر همچنان در سکوت باقی می‌ماند. سریال پسران هور یکی از همین تلاش‌هاست؛ تلاشی برای بازخوانی روزهای پرمه‌رواز قراقرگ‌ا‌ه‌س‌ری‌نصرت‌و یادآوری رشادت‌های شهید علی هاشمی. به همین بهانه پای صحبت محمدحسین هاشمی، فرزند این فرمانده شهید نشستیم تا از نگاه او به این سریال و نسبت آن با پدرش بشنویم. محمدحسین هاشمی، وقتی از پسران هور می‌گوید، نگاهش پر از دو حس متناقض است؛ دل‌تنگی و دلگرمی. دل‌تنگی برای پدری که سال‌هاست کنارش نیست و دلگرمی از این‌که نام و یادش در قالب هنری دوباره زنده شده.

پسران هور جسورانه است

او معتقد است هیچ سریال یا فیلمی نمی‌تواند تمام حقیقت دفاع مقدس را به تصویر بکشد اما همین که پسران هور توانسته بخشی از آن روزها را روایت کند، برای او و خانواده‌اش ارزشمند است. او می‌گوید: در بسیاری از لحظات سریال، سایه پدر را در پس شخصیت‌ها احساس کردم. نه در جزئیات کامل اما در روحیه، شجاعت و نگاه به آینده، ردپای او مشهود بود. صبر و ایمانش چیزی نیست که در یک کار نمایشی بگنجد اما همین که پادش زنده شده، برای ما منتهم است. از منظر تاریخی نیز این اثر را جسورانه می‌داند و معتقد است؛ روایت قراقرگ‌ا‌ه‌س‌ری‌نصرت‌کاری آسان نیست. موضوعی حساس و کمتر گفته‌شده بود و به‌نظرم سریال در کلیت وفادار ماند، هرچند همیشه جای کار برای دقت بیشتر وجود دارد. مهم این است که این مسیر آغاز شده است. لحظاتی از سریال اما برای او رنگ دیگری داشت؛ لحظاتی که بغض سال‌ها را دوباره تازه می‌کرد. محمدحسین هاشمی عنوان می‌کند: وقتی رزمندگان در سکوت و سختی دل به آب می‌زدند، ناخودآگاه به‌یاد پدرم افتادم. حسرت نبودنش همیشه با من است اما دیدن این تلاش‌ها برای معرفی او و هم‌زمانش، تا حدی مرهمی بر این دل‌تنگی است.

سخت اما دلگرم‌کننده

وی ادامه می‌دهد: تماشای سریال برای مادر و خانواده هاشمی هم تجربه‌ای تلخ و شیرین بوده است. هر صحنه می‌توانست زخمی قدیمی را تازه کند اما در عین حال دلگرم‌کننده بود که ایثار و جهاد پدرش فراموش نشده و به نسل جوان معرفی می‌شود. محمدحسین بر نقش بی‌بدیل هنر در انتقال مفاهیم دفاع مقدس تأکید می‌کند؛ سینما و تلویزیون اگر با دقت و تعهد کار کنند، می‌توانند تاریخ را از صفحات خشک کتاب بیرون بکشند و به تجربه‌ای زنده برای نسل جوان تبدیل کنند. این زبان تصویر است که بیش از هر چیز بر آنها اثر می‌گذارد.

پیشنهادش به فیلمسازان دفاع مقدس روشن و ساده است؛ به خانواده‌ها، هم‌زمان و اسناد معتبر رجوع کنند. واقعیت جنگ آن‌قدر پر از قهرمانی و زیبایی است که نیازی به اغراق ندارد. اگر آثار آینده با همان شجاعت و جسارت پسران هور ساخته شوند، نسل‌های بعدی درکی درست‌تر و نزدیک‌تر از دفاع مقدس خواهند داشت.

قاب



سینما سیما

«پاپی نونگنا» دوبله شد

فیلم سینمایی «پاپی نونگنا» توسط ۲۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه زندگی‌نامه و درام محصول آفریقای جنوبی در سال ۲۰۱۹ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی زهره شکوفنده و صدابردار آن سهیل عابدی است. بابک اشکیوس، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، علی جلیلی‌بale، ارسلان جولایی، فهیمه دادخواجیمه، شیرین روستایی، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، مینا شجاع، خشاریار شمشیرگران، محمد صادقیان، سحر صحامیان، بهروز علی‌محمدی، امیربهرام گویانیپور، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، مریم مهماندوست، علیرضا ناحی، صنم نکوآقبال، حسین نورعلی و زهره شکوفنده صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم داستان زنی سیاه‌پوست و نسبتاً مسن در دوران نظام آپارناید در آفریقای جنوبی است که طبق قوانین نژادپرستانه آن زمان باید کشور خود را ترک کند اما ...



یک «پلیس مخفی»

به شبکه سه آمد

فیلم سینمایی «پلیس مخفی» توسط ۲۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، جنایی و درام محصول چین و هنگ‌کنگ در

سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی حسین خدادادیبگی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. رضا آفتابی، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، مریم جلیلی، ارسلان جولایی، مونا خجسته، شیرین روستایی، نفیسه زاجکانیها، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، فاطمه صبا، بهروز علی‌محمدی، مریم معینیان، ملیکا ملک‌نیا، علی منانی، مریم مهماندوست، علی همت مومیوند، نیما نکویی‌فرد، حسین نورعلی و حسین خدادادیبگی صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره لین، یک وکیل دادگستری است که تلاش می‌کند در فضای دارک وب، چهار تن مواد مخدر را بفروشد.