

تهیه‌کننده برنامه «منم بچه مسلمان» که از آنتن شبکه قرآن و پویا مهمان خانه مخاطبان است، درخصوص تلاش برنامه‌های کودک برای ایجاد گفت‌مان و فضایی تازه در تولیدات گفت: در این دوره محتوای برنامه‌های گروه سنی کودک هدفمند شده است. به‌عنوان مثال درخصوص برنامه «منم بچه مسلمان» خواسته شد علاوه بر هدف اصلی برنامه که اشاعه حفظ آیات قرآن

برنامه‌های کودک رسانه ملی، هدفمند شده است

است، به بحث مقاومت‌که از موضوعات مهم این روزهاست نیز بپردازیم. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، امید حدادنسب افزود: سناریوها و محتواهایی را که از نویسندگان دریافت می‌کردیم ساختارمند کردیم. سایر برنامه‌ها نیز تلاش می‌کنند به‌صورت کاملا غیرمستقیم محتواهای مورد تأکید را برای بچه‌ها جا بیندازند و در آن خصوص فرهنگ‌سازی کنند. وی ضمن اشاره به



تنوع بسترهای رسانه‌ای که در اختیار کودکان قرار دارد، یادآوری کرد: یکی از ویژگی‌های جدانشدنی محتوای مرتبط باکودک؛ شادی، به‌کارگیری رنگ‌های شاد وفضای موسیقایی است. بدون این عناصر برنامه کودک جذابیت خود را از دست می‌دهد. باید از متخصصان حوزه کودک از جمله روان‌شناسان و کارشناسان علوم تربیتی کمک بگیریم تا به سیاست‌گذاری و ساختارمناسبی برسیم.

ریشه‌شناسی صهیونیسم در سریال‌های راهبردی

به انگیزه بازپخش سریال یوسف پیامبر(ع)، رضا مصطفوی، مشاور این پروژه از روند همکاری با زنده‌یاد سلحشور می‌گوید



سریال یوسف پیامبر(ع) که از

چهارشنبه ۱۶ مهرماه بار دیگر از شبکه آی فیلم بازپخش خود را آغاز کرد، یکی از ماندگارترین و تأثیرگذارترین آثار تلویزیونی ایران است؛ سریالی به قلم و کارگردانی فرج‌الله سلحشور که با تلاش جمعی از مشاوران دینی و کارشناسان

متبحر، تصویری جامع و عمیق از زندگی و سرگذشت این پیامبر بزرگ الهی ارائه داد. پس از چهار سال تلاش مستمر در تحقیق و نگارش این مجموعه، فیلمبرداری آن از سال ۱۳۸۳ آغاز شد. داستان سریال از شهر فدان در سرزمین بابل شروع می‌شود و تا میانسالی حضرت یوسف(ع) ادامه می‌یابد، آن‌گونه که او در دربار مصر عزیز می‌شود.

برخلاف روایت‌های معمول عاشقانه، این سریال بر عصمت و پاکی پیامبر تأکید می‌کند و از جذابیت‌های مرسوم بی‌نیاد پرهیز دارد. نگاه دقیق و مستند به منابع اصیل دینی، این اثر را به مکتبی بی‌نظیر تبدیل کرده است که حتی رهبر معظم انقلاب آن را «نمایشی از نبوت واقعی و مدیریت جامع‌الاطراف» خواندند.

بازتاب و تأثیرگذاری این سریال فراتر از مرزهای ایران رفت؛ به طوری که در بیش از ۵۰ کشور دنیا از جمله کشورهای عربی، آسیایی و اروپایی با استقبال گسترده مردم روبه‌رو شد و فرهنگ و باورهای عمومی مخاطبان را تحت تأثیر قرار داد. داستانی که فقط سرگرمی نبود و در بسیاری از خانواده‌ها و جوامع به بخشی از زندگی روزمره تبدیل شد و پیام‌های انسانی و اخلاقی خود را عمیقاً منتقل کرد.

همزمان با پخش مجدد این اثر ماندگار، خبرهای هیجان‌انگیزی از تولید سریال جدید «موسی کلیم‌الله(ع)» به‌گوش می‌رسد؛ مجموعه‌ای پنج‌فصلی به‌کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیاکه با آغاز رسمی تولید آن در حضور رئیس‌سازمان صداوسیما، امید به خلق اثری فاخر



مجتبی بزرگ گروه رسانه

در پروژه یوسف پیامبر هم یاد کرد. به همین دلیل با وی

گفت‌وگویی انجام دادیم که در آن به جزئیات این پروژه و چگونگی رویکرد به قصه‌های تاریخی و مذهبی اشاره شده است.

بگذارید گفت‌وگو را از اینجا آغاز کنیم که یکی از استراتژی‌های خوبی که مرحوم سلحشور در سریال یوسف پیامبر(ع) نشان داد، بررسی نقش و تاریخچه شکل‌گیری تفکر صهیونیست بود که زیر پوشش دین یهودیت صورت می‌گرفت. این موضوع چطور در روایت سریال به تصویر کشیده شده بود؟

بله، یکی از نکات کلیدی در کار مرحوم سلحشور این بود که به شکلی هنرمندانه و نمایشی این موضوع را مطرح کرد. نه مستقیم و بی‌پرده که برای مخاطب آزاردهنده باشد، بلکه با ظرافت و در قالب داستان پردازی، این تاریخچه را نشان داد. مرحوم سلحشور از ابتدا نشان داد یهودیان متدین و واقعی با حضرت موسی(ع) همراه بودند، اما در مقابل گروهی که نماینده طغیانگری و دنیاطلبی بودند، از همان ابتدا زیر پوشش دین یهودیت در حال شکل دادن تفکرات الحادی بودند. این استراتژی سبب شد سریال ماندگار شود و بعد از سال‌ها همچنان جذابیت خود را حفظ کند.

مرحوم سلحشور از ابتدا نشان داد یهودیان متدین و واقعی با حضرت موسی(ع) همراه بودند، اما در مقابل گروهی که نماینده طغیانگری و دنیاطلبی بودند، از همان ابتدا زیر پوشش دین یهودیت در حال شکل دادن تفکرات الحادی بودند. این استراتژی سبب شد سریال ماندگار شود و بعد از سال‌ها همچنان جذابیت خود را حفظ کند.

که برخی از برادران یوسف پیامبر نیز در این گروه قرار داشتند – اما در مقابل، گروهی از نمایندگان طغیانگر و دنیاطلب –

که برخی از برادران یوسف پیامبر نیز در این گروه قرار داشتند – اما در ظاهری دینی و زیر پوشش دین، به دنبال قدرت و مقام بودند. این نگاه دقیق و تحلیلی در واقع زمینه‌ساز شکل‌گیری و تکمیل تولید سریال جدید موسی کلیم‌الله(ع) شده است. برای پیشبرد این رویکرد و نگارش دقیق فیلمنامه، رضا مصطفوی، پژوهشگر برجسته علوم اسلامی، کارشناس زبان و ادبیات فارسی و تاریخ تشیع و همچنین متخصص تاریخ ادیان از جمله مسیحیت و یهود، به‌عنوان مشاور مذهبی و مدیر گروه تحقیق و نگارش سریال موسی-کلیم‌الله(ع) انتخاب شده است.

البته می‌توان از او به‌عنوان مشاور فرج‌الله سلحشور

حالا در سریال موسی این زنجیره کامل می‌شود؛ یعنی ما ادامه داستان را می‌بینیم و این جریان انحرافی در دین یهودیت که از

زمان حضرت موسی در بنی‌اسرائیل شکل گرفته بود، به تصویر کشیده می‌شود. موسی آمده تا این انحراف را اصلاح کند، اما همان‌طور که در قرآن و روایت‌ها هست، همیشه عده‌ای در برابر انبیا مقاومت می‌کنند.

به نظر شما، این انحرافات فکری و طغیانگری‌ها در

آخرین وضعیت جسمانی محمد کاسبی

یلدا کاسبی، دختر محمد کاسبی اعلام کرد که پدرش به دلیل ناپایداری شرایط قلبی و تنفسی در آی‌سی‌یو یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است. وی در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان درباره آخرین وضعیت پدرش گفت: متأسفانه حال پدرم خوب نیست و شرایط قلبی و تنفسی ایشان ناپایدار است. ایشان برای تنفس به دستگاه متصل شده‌اند و به دلیل عارضه قلبی که از گذشته داشتند، اکنون دو روز است در بیمارستان بستری شده‌اند. یلدا کاسبی از مردم خواست برای بهبود وضعیت پدرش دعا کنند و امیدوار است او بتواند این مرحله سخت را پشت سر بگذارد.

جام جم

رسانه

MEDIA

شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۴

شماره ۷۱۶۰

گزینه بهتر بود. اما از ابتدا هم مرحوم سلحشور می‌دانست که «موسی» ادامه طبیعی «یوسف» است و در واقع باید بعد از «یوسف» ساخته شود.

همچنین از نظر محتوا، داستان «یوسف» به گونه‌ای بود که مقدمه‌ای برای انتظار ظهور موسی(ع) به عنوان موعود بنی‌اسرائیل است. یوسف آخرین وصیت خود را کرد که وقتی گرفتاری‌ها پیش آمد، مردم به موسی پناه ببرند. این انتظار و وعده در «یوسف» شکل گرفت و «موسی» ادامه آن داستان است.

چقدر می‌توان گفت این دو سریال، تلاشی هدفمند برای بازشناسی چهره واقعی تحریف‌شده یهودیت در دوران معاصر است؟

بسیار مهم است که انبیا را به عنوان انسان‌هایی مهربان، متواضع و پاک معرفی کنیم. قرآن و روایات همیشه بر این نکته تأکید دارند که انبیا از هر گونه ظلم و خشونت به دور بوده‌اند و حتی به مراقبت از درخت و حیوان توصیه کرده‌اند.

وقتی سریال‌ها این ویژگی‌ها را به تصویر می‌کشند، تفاوت میان انبیای واقعی و تحریف‌شدگان که امروز با نام صهیونیست‌ها شناخته می‌شوند، برای مخاطب روشن می‌شود. این تمایز بسیار مهم است تا مردم متوجه شوند تحریفات بیرونی چه تفاوت‌هایی با اصل دین دارد.

آیا می‌توان میان تصویر رهبران قوم یهود در زمان موسی و ایدئولوژی امروز صهیونیست‌ها شباهت‌هایی یافت؟ مثلاً در سریال یوسف پیامبر(ع) یا موسی این شباهت‌ها چگونه پررنگ شده‌اند؟

قطعاً. تفاوت برداشت‌ها و تفسیرهای سیاسی امروز صهیونیست‌ها از تورات، انعکاسی از همان انحرافات قدیمی است. در این دو سریال می‌توان این اختلاف‌ها را مشاهده کرد. مثلاً دنبال‌کنندگان انحصار قدرت و نژادپرستی، امروز در ایدئولوژی صهیونیستی به شکل دیگری بروز پیدا کرده‌اند. این شباهت‌ها و اختلاف‌ها به روشنی در فیلمنامه و تصاویر سریال قابل مشاهده است.

آیا این تولیدات می‌توانند در برابر روایت صهیونیست‌ها و هالیوود روایتی جایگزین باشند؟ چه پیش‌نیازهایی دارد؟

قطعاً می‌توانند اما برای این منظور باید مجموعه‌های گسترده‌تری از آدم تا خاتم ساخته شود؛ یعنی کل داستان پیامبران الهی با نگرش اسلامی روایت شود. این خلأ در سیمای ایران و جهان اسلام به شدت احساس می‌شود و این مجموعه‌ها باید تولید شود تا روایت‌های تحریف‌شده را کنار بزنند.

در هر دو سریال، شخصیت‌های منفی مانند کاهنان یهودی، اشراف مصر و سردمداران بنی‌اسرائیل چه اشتراکاتی دارند که می‌توان آنها را به ذهنیت صهیونیستی امروز مرتبط دانست؟

نکته مهم در هر دو سریال، سوءاستفاده از دین و ایجاد ترس در مردم برای حفظ قدرت است که به روشنی نشان داده شد. شخصیت‌های منفی با استفاده از دین، مردم را تحت فشار می‌گذاشتند و با ترساندن آنها، اطاعت را اجبار می‌کردند. این ویژگی‌ها دقیقاً همان ذهنیتی است که امروز در برخی جریان‌های صهیونیستی هم مشاهده می‌شود. این شباهت‌ها قابل تأمل است.

به عنوان پژوهشگر سریال‌های یوسف پیامبر(ع) و موسی کلیم‌الله(ع) درباره اهمیت این آثار برای نسل امروز چه دارید؟

این سریال‌ها کمک می‌کنند تا مردم تاریخ واقعی و تفکر حقیقی انبیا را بهتر بشناسند. در دنیایی که روایت‌های زیادی وجود دارد و بسیاری تحریف شده‌اند، این نوع آثار یک فرصت طلایی است که باعث شناخت دقیق‌تر و درک بهتر می‌شود. امیدوارم این مسیر ادامه پیدا کند و روزی مجموعه‌ای جامع از زندگی پیامبران ساخته شود تا بتواند همه زوایای دین را به صورت روشن و جذاب برای نسل‌های آینده بیان کند.



آخرین وضعیت جسمانی محمد کاسبی

یلدا کاسبی، دختر محمد کاسبی اعلام کرد که پدرش به دلیل ناپایداری شرایط قلبی و تنفسی در آی‌سی‌یو یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است. وی در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان درباره آخرین وضعیت پدرش گفت: متأسفانه حال پدرم خوب نیست و شرایط قلبی و تنفسی ایشان ناپایدار است. ایشان برای تنفس به دستگاه متصل شده‌اند و به دلیل عارضه قلبی که از گذشته داشتند، اکنون دو روز است در بیمارستان بستری شده‌اند. یلدا کاسبی از مردم خواست برای بهبود وضعیت پدرش دعا کنند و امیدوار است او بتواند این مرحله سخت را پشت سر بگذارد.



«خط اول» به دومین فصل خود رسید

فصل دوم برنامه «خط اول»، روزهای چهارشنبه تا جمعه هر هفته از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فصل دوم برنامه خط اول از تولیدات گروه اجتماعی شبکه افق

با اجرای زین‌العابدین تقی‌پور و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد بنکدار به معرفی زنان و مردانی می‌پردازد که با تلاش خود و همراهی مردم، تغییرات ملموسی در معیشت و سبک زندگی جامعه محلی خود ایجاد کرده‌اند. خط اول روایتگر راهبرانی است که با راه‌اندازی و گسترش کسب‌وکارهای نوپا، نه‌تنها زندگی خود را متحول کرده‌اند بلکه الگویی از اقتصاد انسانی و اجتماعی را به نمایش گذاشته‌اند. نویسنده و سردبیر این برنامه تلویزیونی نعیمه شکوهی است و گروه‌تهیه آن را آرمان حیدری و ابوالفضل فرخی تشکیل می‌دهند. علی‌تهرانی هم مدیریت تولید این برنامه را به عهده دارد. این برنامه روزهای چهارشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه افق می‌رود و بازپخش آن ساعت ۱۵ روز بعد خواهد بود.

رادپو فرهنگ از استان فارس می‌گوید

شبکه رادیویی فرهنگ در چهارمین مقصد رویداد ملی «ایران جان» که از ۱۹ تا ۲۵ مهرماه در شیراز برگزار می‌شود، ظرفیت‌های گردشگری، صنایع دستی، معماری، میراث فرهنگی، موسیقی، ادبیات، هنر و مفاخر

فرهنگی استان فارس را معرفی می‌کند و با ویژه‌برنامه‌های متنوع همراه شنوندگان خواهد بود. برنامه «هفت کوجه» به تهیه‌کنندگی سیدهادی موسوی‌نژاد و گویندگی وحیبه حسینیان، همراه منوچهر آذری، عباس محبی و ایزد کاویانی در روزهای شنبه، دوشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۹ صبح پخش می‌شود و کوجه‌پس‌کوچه‌های فرهنگ استان را روایت می‌کند. «سرزمین من» به تهیه‌کنندگی محمدرضا حاج‌حیدری و گویندگی محمدعلی مومنی، از شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۳ تا ۱۴ روی آنتن می‌رود و باگفت‌وگوها و گزارش‌های میدانی به معرفی سازوکارهای فرهنگی و اجتماعی و میراث فرهنگی استان فارس می‌پردازد. برنامه «ققنوس» نیز در روزهای شنبه و یکشنبه ساعت ۱۵ از حافظیه شیراز پخش می‌شود.

