

مجموعه مستند «حیدرا» با نگاهی متفاوت به مسلمانان و چهره‌های ضداستعماری ساکن در پنج کشور غرب آفریقا روی آنتن شبکه افق می‌رود. این مستند ۱۸ قسمتی، تازه‌ترین تولید گروه مستند شبکه افق است که با نگاهی تاریخی و فرهنگی سراغ چهره‌های مسلمان و شیعه ساکن در قاره آفریقا رفته است؛ کسانی که در طول سالیان، پرچمدار مبارزه با استعمار و نظام برده‌داری

«حیدرا»، روایتی از چهره‌های ضداستعماری آفریقا

تنوع قصه‌ها در رویای ریحانه

سریال شبکه دو با دغدغه فرزندآوری از حفظ سرمایه‌های قومی و فرهنگی ایران می‌گوید



زهرا میرزایی

گروه رسانه

آثار ایزودیک یا داستان‌هایی که در قالب قسمت‌های مستقل اما مرتبط روایت می‌شوند، برای پرداختن به موضوعات گوناگون و ایجاد تنوع روایی بسیار مناسبند. در چنین آثاری، استفاده از خرده‌روایت‌های متنوع و کمک‌کننده‌ای مثل مهاجرت، همراهی خانواده در تصمیم‌های فردی، ایثار و میهن‌دوستی، این امکان را فراهم می‌کند که داستان به عمق و گستردگی بیشتری برسد و مخاطب با زوایای مختلف زندگی شخصیت‌ها آشنا شود. سریال «رویای ریحانه» کاری از گروه تولیدات جوان مرکز سیم‌رغ نمونه‌ای موفق در این زمینه‌است که در ۲۶ قسمت، با پرداختی ایزودیک و بهره‌گیری از خرده‌روایت‌های متنوع، فضای زایشگاه خیره فرشته را به بستری برای نمایش فرهنگ‌ها و اقوام مختلف تبدیل کرده است؛ جایی که هر قصه با نگاهی متفاوت، پیوند خانوادگی، ارزش‌های اجتماعی و دغدغه‌های مشترک مردم را به تصویر می‌کشد و مخاطب را ه‌ر شب با داستانی تازه و الهام‌بخش همراه می‌کند. در گفت‌وگوی پیش‌رو بهار نوحیان و حسنا قبادی، دو بازیگر سریال رویای ریحانه از آنچه که در این مجموعه تلویزیونی با محوریت زایشگاه وقفی و دغدغه‌های اجتماعی مرتبط آمده می‌گویند.

انتخاب بین خدمت و مهاجرت

بهار نوحیان، بازیگر نقش «دکتر کشکانی» در رویای ریحانه درباره کلیت نقشش می‌گوید: دکتر کشکانی، پزشک جراح زنان در یک زایشگاه خیریه و وقفی مشغول به کار است. این زایشگاه، که محل اصلی داستان است، در آستانه تعطیلی قرار دارد و بخش عمده مراجعان آن رازناتی تشکیل می‌دهند که از شهرستان‌های مختلف به تهران می‌آیند تا تحت مراقبت پزشکی قرار بگیرند. دکتر کشکانی با تمام توان و دلسوزی تلاش می‌کند تا آنها بتوانند بهترین خدمات درمانی را دریافت کنند. نگرانی اصلی او این است که با تعطیلی درمانگاه خیریه فرشته، این زنان و خانواده‌های‌شان از دسترسی به مراقبت‌های لازم محروم شوند. نوحیان ادامه می‌دهد: همسر دکتر کشکانی برای ادامه تحصیل به خارج از کشور رفته و با توجه به موقعیت تحصیلی و شرایط زندگی آنجا انتظار دارد او هرچه زودتر درباره مهاجرت تصمیم بگیرد. این موضوع، او را در برابر دو انتخاب بزرگ قرار داده است؛ ادامه فعالیت و خدمت در زایشگاه خیریه‌ای که به شدت به دنبال حفظ آن است و زندگی مشترک در خارج از کشور با همسرش.

او می‌افزاید: با وجود این فشارها، دکتر کشکانی، که دغدغه‌های عمیقی نسبت به زنان و خانواده‌هایی دارد که به این زایشگاه مراجعه می‌کنند و نگران تعطیلی آن است، تصمیم می‌گیرد از همسرش بخواهد پس از پایان دوره تحصیل، به ایران بازگردد.

او معتقد است که می‌توان در کشور خود، با وجود مشکلات، تأثیرگذار و مفید‌تر بود و حضور در

بوده‌اند و در مسیر پاسداری از کرامت انسانی و ایمان، تاریخ این قاره با نام آنها‌گره خورده است. این مجموعه با روایتی میدانی و تصویری، سبک زندگی و آداب و رسوم مردم در پنج کشور غرب آفریقا-سیرالئون، غنا، ساحل عاج، مالی و سنگال- را به تصویر می‌کشد و هم‌زمان به معرفی رهبران مسلمان و شیعیانی می‌پردازد که در برابر سیاست‌های استعماری و صهیونیستی ایستاده‌اند.



وطن برای رسیدگی به مسائل اجتماعی و ارائه خدمات پزشکی بسیار مهم‌تر است. این تصمیم و تغییر نگاه، کاملاً با شخصیت و روند رشد دکتر کشکانی در داستان همخوانی دارد و یکی از خطوط اصلی روایت است که به مسائل خانواده، تعلق به وطن و انتخاب بین ماندن و مهاجرت می‌پردازد.

نگاه بهار نوحیان به ایران

وی با بیان بخشی از دغدغه‌های شخصی‌ای که خود درباره مهاجرت با آنها دست‌و‌پنجه نرم کرده عنوان می‌کند: شخصا شرایط مشابهی را مثل دکتر کشکانی تجربه کردم؛ همیشه علاقه‌مند بودم در ایران بمانم و با اینکه چند بار سفرهای کوتاهی به خارج داشتم، اما به دلایل خانوادگی و مسئولیت‌های شخصی، همچون مراقبت از والدین سالمندم که در تهران هستند، نتوانستم به مهاجرت فکر کنم. زندگی در وطن، داشتن ریشه و سال‌ها تلاش و سرمایه‌گذاری روی مسیر کاری و شخصی ازجمله دلایلی بود که نمی‌خواستم کارم را در غربت از صفر شروع کنم. این حس که در ایران، با وجود همه سختی‌ها، می‌توانم حضور فعالانه‌تر داشته باشم و خدمت بیشتری کنم، همیشه برایم اولویت داشته است. نوحیان در ادامه این‌گونه می‌گوید: البته عده‌ای ممکن است نگاه‌هایی از بیرون به شرایط داشته باشند؛ برخی فکر می‌کنند چون من بازیگرم، شرایط برایم در ایران مهیاست و هیچ چالشی ندارم. گروهی دیگر، به خصوص کسانی که در خارج هستند، می‌پرسند چرا مهاجرت نمی‌کنم؟ اما من باور دارم سرزمین خودم بهترین است، چون می‌توانم از داشته‌ها و استعدادهایم استفاده کنم و مفید باشم. بازیگر نقش دکتر کشکانی فضای تعامل بین عوامل تولید را صمیمی و دوستانه توصیف کرد و این امر را در روند پیشرفت پروژه موثر دانست و گفت: در پشت صحنه این پروژه واقعا فضای گرم و دوستانه‌ای وجود داشت. همه مثل یک خانواده خودمانی با هم برخورد می‌کردیم و این حس در تمام مراحل تولید کاملاً ملموس بود. از آنجا

حیدرا در هر قسمت، ضمن بازشناسی چهره‌های شاخص دینی و اجتماعی، به وضعیت سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جوامع مسلمان آفریقایی و فعالیت‌های دینی آنان می‌پردازد. در بخش‌هایی از این مستند، بینندگان با تاریخ تلخ برده‌داری و سیاست‌های استعماری قدیم و نوین آشنا می‌شوند؛ افزون بر این، مستند حیدرا به حضور کهن سادات و فرزندان پیامبر در غرب آفریقانیز می‌پردازد.



سریال رویای ریحانه

از تئاتر تا تلویزیون با حسنا قبادی

حسنا قبادی، بازیگر نقش «ستاره سالکی» در رویای ریحانه از بازیگران حوزه تئاتر است. وی در این باره می‌گوید: برنامه‌ریز پروژه رویای ریحانه جزو تیم کارگردانی اثری بود که من قبلاً در آن همکاری داشتم. از طرفی، چون در مدیوم تئاتر نیز فعالیت دارم، دوستانم در این حوزه چند کار از من دیده بودند و از طریق همین شناخته شدن در فضای تئاتر، به آقای میثم حسن‌زاده، کارگردان فصل اول سریال، معرفی شدم. حضور بازیگران باسابقه و حرفه‌ای تئاتر در عرصه تلویزیون باعث می‌شود بازی‌ها طبیعی‌تر و با عمق بیشتری شکل بگیرند.

قبادی در توضیح تأثیر استفاده از بازیگرانی باپیشینه تئاتر ادامه می‌دهد: تئاتر با همه سختی‌ها و تمرین‌های فراوانش، جایی است که بازیگران می‌آموزند شخصیت‌ها را از دل متن بیرون بکشند و با تمرکز بالا و اجرای زنده روی صحنه، کاراکترهای‌شان را باورپذیرتر کنند.

این تجربه ارزشمند وقتی وارد سریال‌های تلویزیونی می‌شود، به فضای کاری انرژی و کیفیت خاصی می‌بخشد؛ چراکه بازیگر تئاتر علاوه بر بازی فنی، مهارت‌های بدنی و کنترل صدا را هم به خوبی بلد است و اینها در بازی‌های تلویزیونی کمک می‌کند تا نقش‌ها باورپذیر به نظر برسند.

بازیگر رویای ریحانه یکی از خصوصیات اصلی آثار سرگرم‌کننده را نشاط و داستان‌پردازی متنوع می‌داند و توضیح می‌دهد: خدا را شکر تیم نویسندگی پروژه با خلق ۲۶ قسمت متکی بر خرده‌روایت‌ها و روایت‌های تازه و غیرتکراری، توانسته این تنوع را حفظ و مخاطب را هر قسمت با قصه‌ای جدید و جذاب مواجه کند. این سبک ایزودیک باعث شده تا سریال بتواند به موضوعات مختلف خانواده، فرزندآوری و دغدغه‌های اجتماعی نگاهی واقعی و چندوجهی داشته باشد و علاوه بر سرگرمی، پیام‌های مهمی را هم منتقل کند. همین تنوع و تازگی قصه‌ها موجب شده مخاطبان ساعت پخش شبانه سریال را پیگیری کنند و آن را جایگزین مناسبی برای سریال‌های قبلی بدانند.

تنوع لهجه‌ها و اقوام در قاب تلویزیون

وی یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته این سریال را توجه ویژه به حضور اقوام و فرهنگ‌های مختلف در قالب خرده‌روایت‌ها معرفی و عنوان می‌کند: در رویای ریحانه حضور لهجه‌های مختلف و آداب و رسوم اقوام بسیار پررنگ است. بازیگران این مجموعه با دقت و وسواس تمام تلاش می‌کنند تا اصالت و فرهنگ خود را به شکلی واقعی منتقل کنند. به‌عنوان مثال، از آنجا که اصالتاً کرد هستم، در نقش خود از لهجه کردی استفاده می‌کنم؛ ولی طوری که برای همه قابل فهم باشد. قبادی در ادامه با اشاره به شرایط استفاده از زبان‌ها و لهجه‌های متنوع در آثار نمایشی می‌افزاید: توجه دقیق به گویش‌های بومی، از بروز لهجه‌های غیرواقعی جلوگیری می‌کند و به مخاطب این اطمینان را می‌دهد که هر شخصیت به‌درستی و با احترام به ریشه‌های فرهنگی‌اش نقش‌آفرینی می‌کند. به تصویر کشیده شود؛ چراکه مخاطبان حساسیت زیادی روی این جزئیات دارند و لهجه‌های غیرطبیعی یا تقلیدی را به سختی می‌پذیرند. تنوع فرهنگی و زبانی در رویای ریحانه، علاوه بر ایجاد فضای واقعی‌تر داستان، باعث شده است این سریال از نظر بومی‌گرایی و احترام به فرهنگ‌های مختلف ایرانی برجسته و متفاوت باشد.



قبادی: در رویای ریحانه حضور لهجه‌های مختلف و آداب و رسوم اقوام بسیار پررنگ است. بازیگران این مجموعه با دقت و وسواس تمام تلاش می‌کنند تا اصالت و فرهنگ خود را به شکلی واقعی منتقل کنند



بازیگر رویای ریحانه

بازخوانی مقاومت فلسطین برای نسل نوجوان

هم‌زمان با ایام سالروز عملیات طوفان الاقصی، فصل دوم مجموعه کمیک‌موشن «زیتون سرخ» با بیان مژده لواسانی از شبکه دوی سیم‌پخش می‌شود. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیم‌ا، این مجموعه به‌کارگردانی

مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرزندی در مرکز انیمیشن سوره تولید شده و در قالبی خلاقانه و جذاب، بازخوانی تازه‌ای از مقاومت مردم فلسطین را برای نوجوانان روایت می‌کند. در فصل جدید زیتون سرخ، موضوعاتی چون شایعات پیرامون عملیات طوفان الاقصی، دروغ‌های رسانه‌ای رژیم صهیونیستی درباره ایران، شهادت یحیی سنوار و پایداری مردم غزه با نگاهی تحلیلی، بیانی کمیک و زبانی ساده با زگومی‌شود. گفتنی است فصل نخست این مجموعه نیز همراه سال گذشته، هم‌زمان با هفتم اکتبر و با محوریت واکاوی تاریخ اشغال فلسطین از قاب شبکه دو پخش شد که با استقبال گسترده مخاطبان نوجوان همراه بود. زیتون سرخ با زبانی هنری و نگاهی نو، میان ادراک نوجوان ایرانی و واقعیت‌های مقاومت فلسطین پل می‌سازد.



رسانه

MEDIA

دوشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۴
شماره ۷۱۶۲

گپ

توجه به سبک زندگی

ایرانی – اسلامی در شبکه ۲

مدیر گروه خانواده شبکه دوی سیم‌ا درخصوص حرکت در مسیر ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی و تقویت بنیان خانواده انقلابی در دوران تحول گفت: ما در شبکه دوی سیم‌ا به چندوجهی بودن فرهنگ و سبک زندگی برآمده از آن بیشتر توجه می‌کنیم.

به‌گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سمیه کاظم‌بیگی افزود: شاید قبلاً برنامه‌های با محوریت خانواده و سبک زندگی فقط به موضوعاتی مانند نقش مادر در تربیت فرزندان محدود می‌شدند اما اکنون به نقش پدر که در تربیت بچه‌ها معقول مانده، بیشتر توجه می‌شود. وی خاطرنشان کرد: ما در شبکه دو تلاش می‌کنیم برای پرداختن به مساله سبک زندگی، خانواده‌ها را مورد توجه قرار دهیم، به‌عنوان نمونه وقتی از ازدواج در برنامه صحبت می‌کنیم، به دنبال ترسیم فضایی تازه‌تر هستیم و آن را امری همراه با مسئولیت‌پذیری می‌دانیم. درواقع به‌عنوان سبک زندگی در آنتن رسانه ملی این فرهنگ را جا می‌اندازیم که هرکه مسئولیت‌پذیری بیشتری دارد، چالش‌پذیرتر است و بیشتر به سمت تشکیل خانواده و ازدواج متمایل می‌شود. از دیگر مقولات سبک زندگی، فرزندآوری و حفظ حیات جنین است. ما تلاش می‌کنیم در شبکه دو به جای پرداختن به کلیشه‌های جامعه درخصوص سقط، نقطه عزیمت جدیدی بپاییم و از لزوم حفاظت از جنین با زبان تازه‌تری صحبت کنیم.

لزم سنجش میزان اثرگذاری

مدیر گروه خانواده شبکه دوی سیم‌ا با تأکید بر این‌که رسانه ملی در دوره تحول در خنثی‌سازی عملیات رسانه‌ای و هجمله‌های فرهنگی اقدامات مهمی انجام داده است، گفت: فکر می‌کنم باید میزان اثرگذاری تولیدات صداوسیما در خنثی‌سازی وارونه‌سازی‌های سبک زندگی و ارزش‌های بومی را در این دوره مورد بررسی قرار دهیم و آمار آن را داشته باشیم. تمام شبکه‌های صداوسیما برای پیشگیری و خنثی‌سازی تهاجمات فرهنگی، به‌صورت برنامه‌ریزی شده پیش می‌روند و به‌نگام عمل می‌کنند. به‌عنوان نمونه جریان مقابل در زمینه ازدواج می‌تواند مشکلات این مقوله را صرفاً به مساله اقتصادی پیوند بزند، درحالی‌که نتیجه پژوهش‌ها در کشور نشان می‌دهد در تحقق ازدواج، نخستین عامل، مسائل اقتصادی نیست و این امر بیشتر تحت تأثیر موضوعات فرهنگی و سبک زندگی افراد قرار دارد. وی ادامه داد: ما برای این‌که ببینیم تاحه‌اندازه توانسته‌ایم سبک زندگی استاندارد را از طریق رسانه ملی ترویج کنیم، نیاز به کار پژوهشی میدانی داریم. تنها در این حالت است که می‌توانیم اثرسنجی سیاست‌گذاری‌ها را احصا کنیم و نقاط قوت‌وضعف‌مان را بباییم. سنجش اثرگذاری برنامه‌های خانواده‌محور و سبک زندگی به ما کمک می‌کند تا رویکرد و گرایش مردم نسبت به یک مساله را قبل و بعد از تولیدات رسانه‌ای بررسی کنیم، در تغییر ارزش، باور و گرایش‌های مخاطبان نیاز به یک بازه زمانی چندساله داریم و اساسا همه کارهای فرهنگی و تربیتی همین خصوصیت را دارند. کاظم‌بیگی یادآوری کرد: به‌عنوان نمونه‌ای دیگر، زمانی که بحث واسطه‌گری برای ازدواج را در تولیدات رسانه‌مورد تأکید قرار دادیم، به ما گفته شد که میزان ازدواج از طریق سامانه دو برابر شده یا تعداد اعضا و کاربران رشد داشته است اما بیش و پیش از این‌که بگوییم باعث چه تغییری در میزان ازدواج شده‌ایم، باید بررسی کنیم که مخاطب نسبت به مقوله واسطه‌گری چه دیدگاهی داشته؟ نطرش مثبت بوده یا منفی؟ و بعد از این عملیات رسانه‌ای، نگاه مخاطب به موضوع واسطه‌گری ازدواج چه تغییری کرده است؟ ما نباید همیشه دنبال تغییرات کمی باشیم، بلکه تغییرات کیفی و گرایش و دیدگاه مخاطب نیز بسیار مهم است.

سینما سیم‌ا

«شیکو بیلی»

به شبکه دو می‌آید

فیلم سینمایی «شیکو بیلی و درخت گواوای شگفت‌انگیز» با گویندگی ۲۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تانمین و رسانه بین الملل سیم‌ا دوبله‌شد. این سینمایی در گونه ماجراجویی، کمدی و خانوادگی محصول برزیل



در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه دوی سیم‌ا پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن علی شریفی است. شیل‌آزیر، متانت اسماعیلی، نسرین استجنانی، آزاده اکبری، رضاالماسی، دانیال الیاسی، شهراد بانکی، فاطمه برزویی، ثریا فریناز، ارسلان جولایی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، داوود شعبانی‌نصر، پریاشیفیان، سعید شیخ‌زاده، سحر صحاحیان، نغمه غزیری‌پور، فاطمه غزنوی، امیربهرام کاویانپور، امیر صالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، ملیکا ملک‌نات، علی همت مومیبوند، صنم نکوایبال و مهوش افشاری، صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم داستان پسری به نام چاک بیلی است که به‌همراه دوستانش تصمیم می‌گیرد تا یک درخت گواوا را که در معرض خطر نابودی است، نجات دهد.



«داینا کوچولو»

به شبکه کودک رسید

مجموعه «داینا کوچولو» در ۲۶ قسمت هر روز ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه پویا به نمایش در می‌آید. مجموعه داینا کوچولو پویانمایی ۲۶ قسمتی هشت دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری و کارگردانی سید علی موسوی هر روز ساعت ۱۱:۳۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد در ساعت ۹:۳۰ از شبکه پویا به نمایش در می‌آید. این مجموعه درباره آتشفشانی به نام «دمندی» است که از فوران آن چند جزیره به‌وجود آمده‌است. در این جزیره، در هر زمان و هر کجا مشکلی پیش بیاید، دمندی به گروه آتش‌نشان خبر می‌دهد و این گروه قهرمان به کمک ماشین‌شان (کاروا) برای حل همه مسائل و مشکلاتی که در جزیره به‌وجود می‌آید، اقدام می‌کنند.