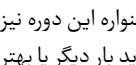


جشنواره تک انیمیشنی کودک نوبر است!!

مدیریت جدید بنیاد سینمایی فارابی با تلاش های بی‌وقفه‌ای توانست سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان و اختتامیه‌اش را برگزار کند تا به احتمال قوی، برای مدت یک‌سال دیگر این رویداد استراتژیک فرهنگی-هنری به محاق برود، مگر این‌که مطابق تأکید حامد جعفری (دبیر جشنواره) بالاخره این رخداد مدعی جهانی در دوران پس از بلوغ، صاحب دبیرخانه دائمی شود. درباره سینمای کودک و نوجوان و خود جشنواره حرف‌های گفته نشده و عنوان نشده فراوانی وجود دارد که در این مختصر نمی‌گنجد ولی بر موارد کلی و عجیب آن می‌توان مروری کوتاه کرد. مانند این‌که کشور صاحب سینمای حرفه‌ای با داشتن میلیون‌ها کودک و نوجوان هنوز در شیش و بیش داشتن چند فیلم کودک است و جشنواره‌اش فقط با هشت عنوان فیلم در بخش مسابقه برپا شد و مورد عجیب و تأسف‌آورتر این‌که فقط یک انیمیشن قابلیت مشارکت و دیده شدن داشته، آن‌هم در جهانی که اگران‌های اصلی‌اش را انیمیشن‌ها رونق می‌بخشد. واقعیت امر این است‌که شواهد‌امسال و مدیریت جشنواره به‌لحاظ نظری/ تحلیلی و رویکرد محتوایی و کارکرد فرم فیلم‌ها نشان داد هنوز در بر همان پاشنه سه دهه گذشته فاقد فیلم ویژه کودک می‌گردد و خواهد‌گردید. یعنی چنانچه انتشار متن مدیرعامل فارابی و دبیر جشنواره را به عنوان مانیفست راهبری سینمای کودک بدانیم، مهر تایید و تأکیدی بر این گزاره است که هنوز قرار است سینمای کودک برای منظوره‌های دیگری حمایت شود. بی‌پرده و فاش باید‌گفت انتظار آقایان از سینمای کودک هنوز باید در درجه‌اول کاربردی مغایر با پر کردن اوقات فراغت این گروه‌های سنی داشته‌باشد. یعنی همچنان‌از این سینما توقع تغییر جهان سیاسی بزرگسالان می‌رود. اگر مبنای نابودی سینمای کودک و نوجوان را از وقتی بدانیم که فیلمسازان فاقد «کودک درون» و دارای گرایش‌های متمایز با خواست کودک، برای زدن حرف‌های بزرگ وارد این عرصه شده و ساخت آثاری نه برای کودکان که برعکس به بهانه کودکان- با ناپهتا با حضور بازیگران کودک و نوجوان- را جایگزین فیلم‌های خاص کودک و بازنمایی دنیای کودکان کرده‌اند، یا شکل‌گیری فضا و محیطی که شبه‌روشنفکران برای اهداف سیاسی/ ایدئولوژیک خود به سینمای کودک لشکرکشی کرده و گرایش‌های فالتزی وقت این عرصه را به محتواهای مثلا حقوق کودکان و در کل با داستاتک‌های واقعی و غیرواقعی سینمای کودک بمباران کرده‌اند تا بر ویرانه‌های آن سینمای حزبی/ فستیوالی را برپا کنند. متأسفانه متن سخنرانی دبیر جشنواره این دوره نیز حکایت از رویکردهایی دارد که شاید بار دیگر با بهتر گفته شود همچنان به سیاق گذشته راه نیاز کودک و نوجوان ما را به ترکستان ختم کند و درواقع همان وضعیت در موقعیتی امروزمین ادامه یابد. اگرچه حامد جعفری در نشست رسانه‌ای پیش‌برگزاری جشنواره بر موارد مهمی اشاره داشت که چنانچه حرکت بر مدار آن جدی باشد، می‌تواند سینمای کودک را به‌سمت توفیق سوق دهد؛ خصوصاً آن‌که بر «مخاطب محوری» فیلم‌های مخصوص این گروه‌های



متن کامل

سنی تأکید کرد و از همه مهم‌تر کوتاه کردن دست فیلمسازان کارنابلد و شکست‌خورده‌ای را که هنوز انتظار بودجه دولتی دارند، نوید داد و...

فیلم سینمایی «ماهی در قلاب»، محصول مشترک ایران و تاجیکستان، پس از کسب جایزه ویژه دبیر جشنواره فیلم کودک اصفهان، اکنون در بخش مسابقه فیلم‌های بلند «دومین جشنواره بین‌المللی فیلم تاج سامان» حضور دارد. این اثر به‌کارگردانی محی‌الدین مظفر و تهیه‌کنندگی مشترک امیر تاجیک و مظفر، برای اولین‌بار در تاجیکستان نیز رونمایی خواهد شد. این مراسم شامگاه ۲۶ مهر (۱۸ اکتبر)

«ماهی در قلاب» به تاجیکستان رسید



نسرین بختاری گروه فرهنگ

یکی از قالب‌های هنری که می‌تواند جهان‌بینی ما را نسبت به دنیای اطراف منعکس کند، فیلم کوتاه است. فیلم کوتاه در زمانه پرسرعت امروز که مخاطبان به‌دلیل استفاده از فضای مجازی، دنبال خوراک‌ها و نتیجه‌های سریع و بدون تعلل هستند، بیشترین جواب را می‌دهد اما این کار، هنر و مهارت ویژه‌ای می‌طلبد؛ همچنان که نظامی گنجوی در خمسه لیلی و مجنون خود بیت «کم گوی و گزیده گوی چون در/ تا از اندک تو جهان شود پر» را دارد که امروز تبدیل به ضرب‌المثل شده است. کوتاه گفتن و به هدف زدن کاری است که تنها از عهده فیلمسازان کوتاه‌برمی‌آید و بسیاری از فیلمسازان بزرگ ما مانند کیارستمی، سعید نجاتی و... در آغاز فیلم کوتاه ساختند و بعد جذب سینمای بلند شدند. براساس همین مینا و برای شناسایی استعداد‌های جوان و تازه‌نفس و البته حمایت از آنها حدود ۴۱ دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار شده است که امسال از ۲۷ مهر تا دوم آبان دوره ۴۲ راه دبیری بهروز شعبی برگزار می‌کند. اولین نکته مثبت این جشنواره حضور شعبی به‌عنوان مدیر و فیلمساز شاخصی است که خودش از درد دل فیلمسازان کوتاه باخبر است و نشست خبری چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز با حضور او در گوشک باغ هنر برگزار شد.

حضور ۵۷ اثر در بخش فیلم‌های داستانی

این نشست با کار حرفه‌ای که معمولاً از جانب جشنواره‌های دیگر اجرا نمی‌شود آغاز شد و آن هم معرفی اعضای هیأت انتخاب و داوران بخش‌های مختلف جشنواره است. پس از آن، بهروز شعبی به‌عنوان دبیر جشنواره چهل و دوم فیلم کوتاه تهران با تسلیت فوت محمد کاسبی و تشکر از تلویزیون و محسن برمهانی معاون سینما و دیگر پلتفرم‌های تسهیل‌کننده جریان نقد، بررسی و دیده شدن فیلم کوتاه، در ضرابهنگی سریع و پرشتاب تعداد آثار را در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی کرد و گفت: در بخش سینمای ایران ۵۷ اثر در بخش فیلم‌های داستانی، ۲۰ اثر در بخش انیمیشن، ۲۰ اثر در بخش فیلم مستند، ۱۲۵ اثر در بخش فیلم‌های اقتباسی، ۵۳ اثر در بخش مسابقه عکس و در بخش بین‌الملل ۹۴ اثر از پنج کشور داشتیم. بخش نشست‌های تخصصی ما جزو برنامه‌های جنبی این رویداد است و سعی شد با نگاه متفاوتی از اساتید و فرهیختگان دعوت شود. دو سانس اول هر روز مختص فیلمسازی است و دو سانس پایانی بینارشته‌ای است.

برگزاری نمایشگاه عکس کنار جشنواره

با کمک معاونت زنان ریاست جمهوری نمایشگاه عکسی برگزار می‌شود. امسال تعامل با هنرستان‌ها را آغاز کردیم و در کنار بخش استعداد نو یک کارگاه با حضور بچه‌های هنرستان‌های سینمایی برگزار و در زمان‌هایی موسیقی محیطی اجرا می‌کنیم.

با حضور مقامات رسمی دو کشور و تیم تولید در کاخ نوروز شهر دوشنبه برگزار می‌شود. ماهی در قلاب که با مشارکت شبکه آی فیلم و سرمایه‌گذاران ایرانی (شرکت سیکاپ) و تاجیکستانی تولید شده، داستان کودکی بی‌نام را روایت می‌کند که به کلید رهایی یک ماهی اسیر تبدیل می‌شود. این فیلم که عوامل تولید آن عمدتاً تاجیکستانی بوده و مراحل پس‌تولیدش توسط هنرمندان ایرانی انجام شده،



پیش از این در جشنواره «اشلینگل» آلمان نیز به نمایش درآمده بود. خورشید مصطفی اف و سیاره صفراوا، بازیگران مطرح تاجیک، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند و استعداد نوجوان، عبدالله عبدالرحیم‌زاده، پس از یک جستجوی گسترده در میان بیش از ۱۸۰۰ کودک، برای نخستین‌بار در این فیلم معرفی شده است. فردین خلعتبری آهنگسازی و عماد خدابخش تدوین این اثر را برعهده داشته‌اند.



فیلم مقاومت مهمان تازه جشنواره تهران

به گفته بهروز شعبی، جشنواره فیلم کوتاه تهران با کیفیت‌تر می‌شود

انتخاب آثار وجود داشت، گفت: خوشبختانه خود فیلمسازان بسیار دقیق و درست فیلم ساخته بودند و ما مشکلی نداشتیم. تلاش ما و هیأت انتخاب این بود که از سطحی بودن فیلم‌ها برای انتخاب پرهیز کنیم.

بازی درخشان بازیگران فیلم کوتاه

دبیر جشنواره در پاسخ به این‌که آیا سراغ فیلمسازان و فیلم‌هایی رفته است که از مسیرهای دیگر فیلم ساخته‌اند، توضیح داد: ما با جشنواره‌ای طرف بودیم که حدود ۱۹۵۳ اثر در آن ثبت‌نام کرده بودند. دوستان فیلم‌های خوبی ساخته‌اند که برای حضور در جشنواره درخواست نکرده بودند. در انتخاب آثار نیز با مضمون و محتوای خاصی برخورد نکردیم که برای ما مشکل باشد. جشنواره امسال دو ویژگی بسیار مهم دارد. نکته اول ساخت فیلم‌های اول

بسیار باکیفیت و نکته دوم بازی‌های درخشان برخی بازیگران است و این رشد در فیلمسازان کوتاه برای ما بسیار عجیب بود.

۲۳ درصد آثار مختص استان‌ها بود

شعبی درباره سهم بچه‌های شهرستان از این رویداد گفت: از آثار بخش ملی حدود ۷۳ درصد مختص بچه‌های استان‌ها بود. ۵۷ شهر ما ۱۳۶۶ فیلم دریافت کردیم که عدد قابل توجهی است. انجمن سینمای جوان در طول سال میزبان کارگردانان شاخص جشنواره خواهد بود تا بتوانند فیلم‌شان را تولید کنند.

۱۲ روزه مواجه شدیم، مجبور بودیم یک باکس ویژه برایش درنظر بگیریم. معتقدم نشان دادن آثار بخش مقاومت کم از بخش مسابقه ندارند و شاید از چند اثر نیز تجلیل کنیم.

دعوت از مدیران هنری چهار دوره قبل

شعبی در پاسخ به این‌که آیا سیاست‌گذاری

در کیفیت و محتوای آثار بخش بین‌الملل نقش داشته‌اند، توضیح داد: در بخش بین‌الملل دو رویکرد داریم که یکی مرور جشنواره‌هاست. در این بخش مدیران هنری چهار دوره از جشنواره را دعوت و تعدادی از آثار برگزیده را به نمایش می‌گذاریم که غیررقابتی است. در بخش مسابقه اولویت ما کیفیت آثار است و هر فیلمی که فاقد

کیفیت لازم باشد به جشنواره راه پیدا نمی‌کند. حتی سعی کردیم آثار ایرانی را هم با سختگیری به بخش بین‌الملل راه دهیم. وی در پاسخ به این سوال که محدودیت سیاسی اجتماعی در

در ادوار مختلف متفاوت بوده است و هر کسی با هر تفکری سعی می‌کرد به فیلم کوتاه بپردازد. من خودم سال‌ها جای بچه‌های فیلم کوتاه بودم و اولین اولویت ما این بود که حداکثر آثار در جشنواره به نمایش دریايند. ما نیاز داریم آینده را بر پایه خرد و اندیشه‌ورزی با هم بسازیم. در نتیجه اولین اولویت ما توجه به کیفیت و حفظ فیلمسازان بود و سعی کردیم تعامل خوبی با فیلمسازان داشته باشیم. او درباره همکاری با ایسفا بیان کرد: من از دوستان ایسفا دعوت کردم امسال نیز کنار ما باشند و مدال ایسفا را اهدا کنند. آنها قرار شد این پیشنهاد را بررسی کنند و امیدوارم دعوت ما را بپذیرند.

افزایش تعداد باکس فیلم‌ها

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران تصریح کرد: باید این قاعده را بپذیریم که جشنواره، باکس و سانس‌های مشخصی دارد و داوران باید این آثار را داوری کنند. امسال مجبور شدیم به‌دلیل کیفیت خوب فیلم‌ها از باکس معمول ۸۰۰ دقیقه در کل به باکس حدود ۱۰۰۰ دقیقه برسیم. فیلم کوتاه به دلیل پویایی و تلاش فیلمسازان همواره با مسائل روز درگیر است و ما امسال نیز وقتی با تعداد زیاد آثار درباره مسأله مقاومت، غزه و جنگ

فیلم‌های کوتاه را از دهه ۳۰ به بعد نمایش دهیم. همچنین با کمک سوینا اکران ویژه نابینایان را خواهیم داشت. فیلم‌های برگزیده بوبیش «وطن به روایت من» از ۱۸ اثر در یک یا دو بخش در جشنواره به نمایش درمی‌آیند. شعبی در ادامه تصریح کرد: فیلم‌هایی به جشنواره ارسال شدند که کیفیت خوبی داشتند اما در باکس مستند جانی شدند. در نتیجه بخش مقاومت را اضافه کردیم تا این آثار نیز دیده شوند.

«آتش زنده» کامکارها دوباره شعله‌ور می‌شود

گروه موسیقی «کامکارها» پس از اجرای موفقیت‌آمیز زمستان گذشته، بار دیگر کنسرت ارکسترال «آتش زنده» را روی صحنه می‌برند. این اجرا روز پنجشنبه، هشتم آبان، در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در سالن همایش‌های وزارت کشور برگزار خواهد شد. کنسرت آتش زنده به رهبری ارسلان کامکار، اجرایی متفاوت با ترکیبی از موسیقی کلاسیک، فولکلور و سنتی ایرانی را به مخاطبان ارائه می‌دهد. این‌نام که در زبان کردی «ئاگری زیندو» خوانده می‌شود، نمادی از زندگی، امید و استمرار در موسیقی این گروه خانوادگی است و به یاد استاد علیمردان، موزیسین برجسته گرد، تقدیم می‌شود. در این اجرا، اردوان، اردشیر، ارژنگ و قشنگ کامکار به‌همراه ارکستری بزرگ به هنرنمایی خواهند پرداخت. گروه کامکارها که فعالیت خود را از سال ۱۳۴۴ در سنجند آغاز کرد، یکی از شناخته‌شده‌ترین گروه‌های موسیقی ایران است که با تلفیق سنت و نوآوری، نقش مهمی در معرفی موسیقی اصیل ایرانی به نسل‌های جدید داشته است.



استقبال از فرهنگ ایران در هانوی

فیلم مستند «فردا مثل امروز نیست» به‌کارگردانی سیدمهدی کرباسی، با استقبال گسترده در جشنواره بزرگ فرهنگ‌های جهانی هانوی ویتنام به نمایش درآمد. این مستند که با حمایت سفارت ایران به زبان ویتنامی زیرنویس شده، روایتی انسانی از دوستی و حمایت متقابل دانش‌آموزان یک مدرسه را به تصویر می‌کشد. در این رویداد فرهنگی که از ۱۸ تا ۲۰ مهرماه برگزار شد، ایران حضور چشمگیری داشت. غرفه ملی کشورمان به عرضه آثار فرهنگی و هنری پرداخت و غرفه غذاهای سنتی نیز طعم‌های ایرانی را به بازدیدکنندگان بین‌المللی معرفی کرد. همچنین، گروه موسیقی سنتی «سرافشان» با اجرای قطعاتی از موسیقی نواحی مختلف ایران، هنر کشورمان را به گوش مخاطبان رساند. این‌گروه قرار است در مراسم اختتامیه جشنواره نیز بار دیگر روی صحنه اصلی به اجرای برنامه بپردازد و گوشه‌هایی از موسیقی اصیل ایرانی را برای حضار اجرا کند.