«انارستان» مهمان مردم مازندران

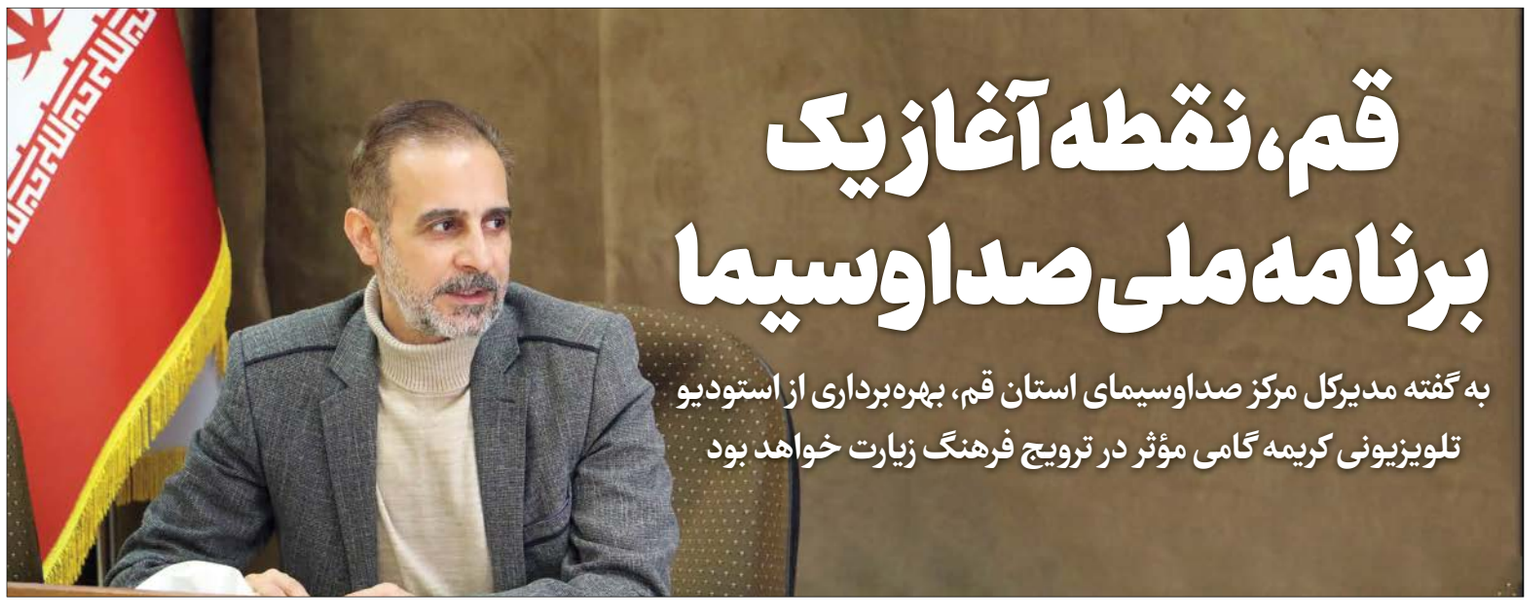
برنامه تلویزیونی «انارستان» با خدمات ویزیت رایگان در بهشهر میزبان مردم مازندران می‌شود به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، برنامه تلویزیونی انارستان شبکه افق در ادامه فعالیت‌های میدانی خود با محور سلامت و سبک زندگی سالم، این هفته مهمان مردم شریف استان مازندران خواهد بود. در این برنامه تیمی از پزشکان متخصص و کادر درمانی انارستان خدمات ویزیت رایگان را امروز و فردا برای ساکنان شهرستان بهشهر و روستای پارچ در منطقه هزارجریب ارائه می‌کنند.

«فاز و نول» روی آنتن شبکه دو



سریال «فاز و نول» از تولیدات صداوسیمای خراسان جنوبی، در ایام اجرای رویداد ملی «ایران جان» در استان، از شبکه دو پخش می‌شود. این سریال در هفت قسمت، هر روز ساعت ۱۲:۳۰ روی آنتن شبکه دو می‌رود. فاز و نول که در چارچوب رویداد ملی ایران جان خراسان جنوبی تولید شده در تلاش است با معرفی چالش‌ها و دغدغه‌های اجتماعی مرتبط با ازدواج جوانان، آگاهی‌سازی و فرهنگ‌سازی مناسبی در این زمینه ارائه دهد.

جام جم
رسانه ۳
MEDIA
چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴ شماره ۷۱۷۶



قم، نقطه آغازیک برنامه‌ملی صداوسیما

به گفته مدیرکل مرکز صداوسیمای استان قم، بهره‌برداری از استودیو تلویزیونی کریمه گامی مؤثر در ترویج فرهنگ زیارت خواهد بود



زهرا عباسی
گروه رسانه

چند روز پیش خبری منتشر شد مبنی بر راه‌اندازی شبکه فیبر نوری و اتصال حرم حضرت معصومه (س) به نودال مرکزی رسانه ملی. خبری که ما هم آن را بازتاب دادیم و البته یک سؤال برای خودمان و مخاطبان‌مان همچنان باقی بود که این رویداد چه اهمیتی دارد و قرار است با این شبکه، چه تحولی در رسانه اتفاق بیفتد.

در عصر دیجیتال، رسانه‌های استانی به عنوان پل ارتباطی فرهنگ و هویت محلی با جامعه ملی، بیش از پیش نیازمند بهره‌گیری از فناوری‌های نوین هستند. سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، با تأکید رهبر معظم انقلاب بر هوش مصنوعی و تحول رسانه‌ای، گام‌های مهمی در این خصوص برداشته است؛ از تشکیل ستاد هوش مصنوعی برای تولید محتوای هوشمند تا ارتقای شبکه‌های استانی به کیفیت HD تا پایان تابستان ۱۴۰۴. این پیشرفت‌ها، مانند استفاده از تولید مجازی (Virtual Production) در سریال‌های فاخر یا تولیدات کوتاه به کمک هوش مصنوعی، نشان‌دهنده همت و پتانسیل رسانه ملی در انجام ماموریت‌های محوله است. باید دقت داشت که تقویت فناوری در مراکز صداوسیمای استان‌ها، نه‌تنها کیفیت پخش را به صورت سراسری و نقطه‌ای ارتقا می‌دهد بلکه واسطه‌ای خواهد شد برای عدالت‌گستری در دسترسی به امکانات در جهت آموزش، انتقال تجربه و تربیت نیروی انسانی کارآمد. برای رسیدن به پاسخی که در ابتدای گزارش مطرح شد و درک اهمیت راه‌اندازی شبکه فیبر نوری حرم حضرت معصومه (س)، جام جم با مدیرکل مرکز صداوسیمای قم گفت‌وگویی داشته که در ادامه آمده است.

پروژه سیگنال‌رسانی به کلیه نقاط حرم

احمد پهلوانیان، مدیرکل مرکز صداوسیمای قم در این باره به جام جم گفت: در راستای تحول گسترده رسانه‌ملی بر محورهای عدالت‌گستری و هویت‌محوری، یکی از دغدغه‌های اصلی، ایجاد قابلیت پخش زنده از تمام صحن‌ها، رواق‌ها و شبستان‌های حرم مطهر حضرت معصومه(س) با کیفیت بالای تصویر و HD بود.

وی ادامه داد: به همین منظور، پروژه سیگنال‌رسانی به کلیه نقاط قابل دسترسی که زائران و مجاوران در آنها حضور دارند، طراحی و اجرا شد؛ این طرح که بخشی از برنامه ملی اتصال چهار حرم شریف (قم، مشهد، تهران و شیراز) به نودال مرکزی تهران است، حرم بانوی کرامت را به عنوان حلقه نخست این اتصال قرار داد.

پهلوانیان در ادامه عنوان کرد: البته پیش از این نیز ارتباط فیبر نوری با حرم به صورت محدود برقرار بود و بد نیست بدانید در سال ۱۳۸۶ یک رژی آنالوگ راه‌اندازی شد اخیرا به کیفیت HD ارتقا یافت. اکنون، با اجرای بیش از پنج کیلومتر فیبر نوری و صرف بیش از ۶۰۰۰ نفرساعت کار تخصصی و هزینه ۵۰ میلیارد تومانی از اعتبارات مرکز قم، ۲۶ نقطه کلیدی از حرم، یعنی تمام نقاطی که مراسم مختلف در آنها برگزار می‌شود و زائران در مناسبت‌ها و شرایط عادی حضور دارند، در یک حلقه کامل پوششی متصل به فیبر نوری قرار گرفته و قابلیت انتقال تصاویر با کیفیت HD به نودال قم و سپس به مرکز تهران را دارا هستند، که این امر امکان ثبت و ارسال زنده تصاویر از جای جای حرم به اقصی نقاط جهان اسلام را فراهم کرده است.

این طرح بخشی از برنامه ملی اتصال چهار حرم شریف (قم، مشهد، تهران و شیراز) به نودال مرکزی تهران است و حرم بانوی کرامت به عنوان حلقه نخست این اتصال قرار داد

امکان پیاده‌سازی طرح در مسجد جمکران

مدیرکل مرکز صداوسیمای قم توضیح داد: این پروژه که در مراسم افتتاح طرح ملی سیگنال‌رسانی و تقویت پوشش تصویری در اماکن مقدس کشور، همراه با بهره‌برداری از استودیو تلویزیونی کریمه (با تمرکز بر تولیدات شبکه قرآن)، برگزار شد، گامی مؤثر در ترویج فرهنگ زیارت و غنی‌سازی سبد رسانه‌ای از معارف اهل‌بیت(ع) به شمار می‌رود. لازم به ذکر است که استودیو کریمه برای تولید و ضبط برنامه‌ها در طول سال با تمرکز بر تولیدات شبکه قرآن طراحی و راه‌اندازی شده است؛ البته پیش از این، یک واحد رژی مستقل در حرم وجود داشت و اکنون یک رژی مستقل و یک استودیو مستقل نیز به آن اضافه شده که امیدواریم در پوشش برنامه‌ها بیش از پیش مؤثر واقع شود.

وی درباره امکان پیاده‌سازی این طرح در مسجد مقدس جمکران اضافه کرد: مسجد مقدس جمکران نیز از طریق فیبر نوری و به صورت HD به شبکه‌های تلویزیونی متصل است. این پروژه در صحن، شبستان اصلی و شبستان‌های محل برگزاری مراسم اجرا شده، هرچند تعداد نقاط آن محدودتر و حدود چهار تا پنج نقطه است اما با این زیرساخت، امکان انتقال و پخش زنده تصاویر با کیفیت HD به طور کامل فراهم شده است.

پیش از این در افتتاحیه پروژه شبکه فیبر نوری و راه‌اندازی استودیوی کریمه حرم حضرت معصومه(س)، مهندس شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه‌ملی با بیان این که تحولی گسترده در کل رسانه ملی شکل گرفته، گفته بود: این تحول بر دو محور عدالت‌گستری و هویت‌محوری استوار بوده و بر همین اساس، هر معاونت مأموریت خاصی را عهده‌دار شده است. امسال معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی مکلّف شد حلقه‌های متصل به آنتن چهار حرم شریف در قم، مشهد، تهران و شیراز را به‌صورت فعال به نودال مرکزی تهران متصل کند. شریفی در ادامه با تشریح جزئیات فنی پروژه، توضیح داد: پس از ارتقای سیستم، طرحی داشتیم تا در سراسر حرم مطهر، در مکان‌هایی که قابلیت ارسال سیگنال و ضبط برنامه وجود دارد، به نودال قم متصل شویم که همکاران‌مان موفق شدند پنج کیلومتر فیبر نوری در حرم راه‌اندازی کنند. وی با بیان نتایج این اقدام، گفت: با برقراری این فیبرها، اکنون در ۲۶ نقطه امکان ارسال سیگنال به نودال فراهم شده و از آنجا نیز به نودال مرکزی تهران متصل می‌شویم.

معاون توسعه و فناوری رسانه‌ملی در قدردانی از دست‌اندرکاران این پروژه اضافه کرد: از ارتباط مستمر تولیت آستان مقدس حرم مطهر حضرت معصومه(س) با سازمان صداوسیما، همچنین از همکارانم در تهران و قم سپاسگزاری و تأکید می‌کنم که این تنها فاز اول پروژه است و همین امر در دیگر اماکن مقدسه در شهرهای نام برده، پیاده خواهد شد.

قم پیشرو در فناوری و تولیدات هوش مصنوعی

پهلوانیان درخصوص پذیرفتن پروژه تولیدات کوتاه در حوزه هوش مصنوعی این مرکز رسانه ملی افزود: سال گذشته، باشگاه خبرنگاران جوان مرکز صداوسیمای قم با تمرکز بر آموزش هوش مصنوعی و تربیت نیروهای فعال در این حوزه، تولیداتی ارزشمند خلق کرد. اکنون این باشگاه به عنوان فعال‌ترین مرکز در حوزه هوش مصنوعی استان قم شناخته می‌شود؛ جایی که هنرجویان متعددی در حال آموزش هستند و همزمان تولیداتی برای خود مرکز قم، شبکه‌های دیگر و حتی شبکه‌های سراسری انجام می‌گیرد. آمادگی کامل وجود دارد تا در این عرصه به سازمان صداوسیما خدمت‌رسانی کرده و در برجسته‌سازی تولیدات به سازمان کمک کنیم. هرچند جزئیات دقیق و مصداقی تولیدات را یاد ندارم اما کلیپ‌های مناسبتی متعددی تولید شده و تیتراژ برخی برنامه‌ها نیز توسط کارشناسان با بهره‌گیری از هوش مصنوعی ساخته می‌شود.

مدیرکل صداوسیمای قم در ادامه با اشاره به سریال حضرت معصومه (س) اظهار کرد: از آنجایی که سریال حضرت معصومه(س) از تولیدات سیمافیلم است، بهتر است اخبار از طریق همکاران مرتبط منتشر شود؛ اما براساس اطلاعاتی که در اختیار دارم، فیلمنامه این سریال در حال بازنویسی نهایی است. هر چند طبق آخرین تصمیمات، قرار بود تولید آن سال گذشته آغاز شود، اما همان‌طور که گفته شد به دلیل وجود برخی ایرادات در فیلمنامه، این بازنویسی در جریان است.

وی درباره تولیدات این مرکز تکمیل کرد: مرکز صداوسیمای قم در حال تولید کلیپ‌های فاخر و باکیفیت برای معرفی تمام ظرفیت‌های استان است؛ از جنبه‌های معنوی و عبادی گرفته تا جاذبه‌های طبیعی، هویت تاریخی و میراث فرهنگی. امیدواریم با تکمیل و پخش این کلیپ‌ها، شبکه قم غنای قابل توجهی پیدا کند و شبکه‌های سراسری نیز بتوانند در قالب استودیو ایران از این تولیدات بهره‌مند شوند.

گزارش

برنامه‌ای که محله‌ای در اصفهان را نجات داد

مجله تلویزیونی «مان» قصد دارد معماری معاصر ایرانی را به صورت تمدنی دنبال کند



اگر بشنوید که پخش یک برنامه تلویزیونی، سرنوشت یک محله قدیمی در یک شهر را عوض کرده است، احتمالا با خود می‌گویید که این حرف اغراق‌آمیز است اما برنامه تلویزیونی «مان» توانسته چنین تاثیری داشته باشد.

ابراهیم ارجمندی، تهیه‌کننده این برنامه شبکه چهار با بیان این‌که در مان، جایگاه معماری شهر موردنظر و گره‌های معماری آن شهر را مطرح می‌کنیم و امیدواریم در معماری همان شهر تاثیرگذار باشیم، گفت: باید بگوییم کمابیش هم در برخی زمینه‌هایی موفق بودیم و توانستیم تاثیراتی را در این خصوص بگذاریم. مثلا محله‌ای در اصفهان که در عرصه تاریخی و نزدیک مسجد جامع وجود دارد که در معرض نابودی قرار گرفته بود اما با اطلاع‌رسانی که در مان مطرح شد، سازمان میراث فرهنگی پای کار آمد و خوشبختانه این مکان ثبت شد و از این اتفاق‌های مثبت در برنامه زیاد صورت گرفته است.

ارجمندی ادامه داد: ما در چند استان شاهد تغییرات مثبتی بوده‌ایم. طرح برخی دغدغه‌ها در برنامه باعث شد طرح‌های جامع شهری تسریع شود و برخی بافت‌های تاریخی در فهرست میراث فرهنگی ثبت شوند. این نشان می‌دهد رسانه می‌تواند در عرصه معماری نیز جریان‌ساز باشد.

دنبال کردن موضوع معماری ایرانی

وی درباره اهمیت تولید چنین برنامه‌هایی خاطرنشان کرد: رسانه ملی می‌تواند نگاه مردم را نسبت به شهر، فضا و زیبایی تغییر دهد. معماری فقط علم طراحی نیست بلکه زبان فرهنگ و سبک زندگی است. اگر رسانه بتواند این نگاه را در جامعه تقویت کند، به شکل‌گیری ذائقه‌ای آگاهانه و ایرانی کمک کرده است. در مان، شهر و خانه نه به عنوان سازه بلکه به عنوان بخشی از فرهنگ زیست ایرانی دیده می‌شود. پرداختن به مفاهیمی چون هویت محلی، میراث معماری و حفظ بافت تاریخی، از جمله رویکردهایی است که باعث شده این برنامه جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان و متخصصان پیدا کند.

به گزارش روابط عمومی معاونت سیما، ارجمندی گفت: مان با بررسی شهرسازی دوران معاصر ایران، خط معماری ایرانی را دنبال می‌کند. این برنامه دنبال این است که اگر جایی انحرافی از مسیر در معماری ایرانی وجود دارد، اطلاع‌رسانی و گوشزد کند. ما در مان، معماری معاصر ایرانی را به صورت تمدنی بررسی می‌کنیم. وقتی کلمه معاصر را به‌کار می‌بریم، منظورمان این است ایران به عنوان کشوری پویا و زنده که برای به‌روز بودن با استانداردهای جهانی همگام است در گذشته چه معماری داشته و معماری آینده‌اش چگونه باید باشد. ما سعی داریم براساس این خط زمانی، معماری ایرانی را دنبال کنیم.

ارجمندی تصریح کرد: رسانه‌ملی از رهگذر چنین برنامه‌هایی، نقشی مؤثر در ذائقه‌سازی هنری و فرهنگی جامعه ایفا می‌کند؛ چراکه در دنیای امروز، ذائقه عمومی مردم نسبت به فضا و زیبایی، بیش از هر زمان دیگر تحت‌تأثیر تصویر و رسانه است.

وی خاطرنشان کرد: ما در سفرهای «ایران جان» به مسائل موضوعی پرداختیم. مثلا در سفر به استان‌ها، اشخاصی انتخاب کردیم که دغدغه‌هایی درخصوص شهرشان از منظر معماری و ساخت و سازهای بدون مجوز داشته‌اند. یعنی با وجود امکانی که برای زندگی در شهرهای مختلف داشتند اما در شهر خودشان ماندند، برای این مسائل اقدامات مثبتی انجام دادند و تاثیرگذار هم بودند. این فرد به عنوان مهمان در برنامه حضور می‌یابد و از هویت و اقداماتی که برای شهرش انجام داده، صحبت می‌کند.

برنامه مان با اجرای سیدرضا شهرستانی، به عنوان نخستین مجله تخصصی نقد معماری در تلویزیون ایران، پنجشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن می‌رود و با رویکردی انتقادی و در عین حال فرهنگی، به تحلیل وضعیت معماری معاصر کشور می‌پردازد.

صدایی که هنوز در گوش‌ها زنگ می‌زند

روایتِ درد و امید از روزهای بیماری معصومه آقاجانی، چهره نامدار دوبله به نقل از فرزندش



مجتبی برزگر
گروه رسانه

استودیوی دوبله سال‌ها صدای او را به‌خاطر دارد. همان طنین گرم و صمیمی که گاه مادر مهربان قصه‌ها بود و گاه زنِ استوارِ فیلم‌ها.

معصومه آقاجانی، بازیگر و گوینده‌ای که نسل‌های زیادی با صدایش بزرگ شدند، این روزها در سکوتی ناخواسته فرورفته است؛ سکوتی که نه از بی‌میلی بلکه از بیماری است.

شاید آخرین بار نام او را در تیتراژ سریال «پایتخت۷» دیده باشید، نقشی کوتاه اما جذاب و حرفه‌ای، از همان جنس بازی‌هایی که نشان می‌دهد بازیگر سالخورده هنوز جان دارد، هنوز دل دارد اما این روزها، خبرها از او نگران‌کننده‌تر از همیشه است. خبرهای ضد و نقیض فراوانی درباره بیماری‌اش در فضای مجازی منتشر شده است. با او تماس گرفتیم، نه برای مصاحبه درباره کارهایش بلکه برای عیادت تلفنی از او اما پشت خط، صدای خودش نبود؛ این بار صدای پسرش، میسا مولوی را شنیدیم؛ صدایی که با بغض و امید از مادرش گفت.

روایتی از خانه‌ای در سکوت

میسا آرام حرف می‌زند. گاهی مکث می‌کند و صدایش می‌لرزد. می‌گوید: «تقریبا همان روزهایی که همه فکر می‌کردند سرماخورده، معلوم شد ماجراجدی‌تر است. پزشک تشخیص داد مادر دچار سندروم بعد از سرماخوردگی گیلن‌باره شده. خوشبختانه زود تشخیص دادند و درمان شروع شد. اگر دیر می‌فهمیدیم، به ریه می‌زد. الان بهتر است اما هنوز در دوره نقاهت است.»

او از تلاش مادر برای حرف زدن با همان صدای گرفته و خسته می‌گوید: «فلجی در دست و پا و صورت دارد. فک و پیشانی‌شان هم درگیر شده اما هر روز کمی بهتر می‌شود. به سختی توان تکلم دارد ولی همین که حرف می‌زند، برای ما معجزه است.»

میسا ادامه می‌دهد: «هفت، هشت ماه پیش عمل تیروئید داشت. تومور خوش‌خیمی بود اما در عمل، تار صوتی‌شان آسیب دید و صدا از بین رفت. برای مادرم که گوینده و دوبلور بود، از دست دادن صدا یعنی از دست دادن بخشی از خودش. بعد از مدت‌ها افسردگی، یکی از پزشکان گفت باید دوباره جراحی شود. این ترس، این خودخوری، همه چیز را شروع کرد. دکتر گفت اگر روحیه خوب باشد، بیماری فعال نمی‌شود اما وقتی فشار روانی زیاد شد، بدن تسلیم شد. الان خدا را شکر روند درمان خوب است و دکتر جدیدی هم پیدا کرده‌ام که با استفاده از پروتز حنجره، قرار است صدا را برگرداند. چند دقیقه صحبت می‌کند اما زود خسته می‌شود. با تمرین و آب‌وهوای مرطوب، می‌شود امید داشت.»

امید زنده است

تصویرهای قدیمی از دوبله‌های او جلوی چشم می‌آید. او از نسل گویندگانی است که کلمه را با جان می‌گفتند، نه صرفا با صدا. میسا مولوی می‌گوید: «برای کسی که سال‌ها با صدا زندگی کرده، سکوت مثل مرگ است اما حالا دوباره دارد تمرین می‌کند، نفس می‌گیرد و امید دارد.»

در فضای مجازی اما حرف و حدیث زیاد بود. از «سرطان مغز و استخوان» نوشتند تا «بستری طولانی‌مدت در بیمارستان.» میسا با آرامش توضیح می‌دهد: «نه، این حرف‌ها درست نیست. پزشکان دیگر هم معاینه کردند. تشخیص نهایی همین سندروم گیلن‌باره است که درمانش زمان می‌خواهد. دو ماه آینده دوباره ارزیابی می‌شود.» در پسِ این توضیحات، چیزی روشن‌تر از هر جمله است: مهربانی و امید پسر به مادرش.

خاطره‌ای از سریال پایتخت

در میانه گفت‌وگو، میسا ناگهان خاطره‌ای از سریال «پایتخت» یادش می‌افتد:

«وقتی بیمار بود، آقای محسن تنابنده گفت: بیا سر صحنه «زودپز» حالت بهتر می‌شود. مادرم گفت: کار می‌کنم شاید روحیه‌ام عوض شود. رفت، بازی کرد، برگشت ولی بیماری همان وقت دوباره شروع شد. انگار بدنش دیگر توان نداشت.»

اما او بلافاصله اضافه می‌کند: «با همه اینها هنوز وقتی می‌بیند فیلم خودش از تلویزیون پخش می‌شود، لبخند می‌زند. می‌گوید: ببین هنوز هستم! این یعنی امید. مادرم هنوز همان زن قوی است.»

در خانه، کنار تخت، یک دستگاه کوچک فیزیوتراپی روشن است. صدای وزوز برقِ ضعیف، در سکوت خانه می‌پیچد. میسا می‌گوید هر روز خودش ماساژ می‌دهد، تمرین‌ها را یاد گرفته و امید دارد مادرش تا دو ماه آینده بتواند بدون کمک راه برود: «روحیه‌اش خیلی بالا رفته. باور دارد بهبودی کامل نزدیک است. صدایش هنوز گرفته ولی همین که صدایش برمی‌گردد، یعنی خدا صدای او را شنیده.»

زنِ آرامِ قاب‌ها

معصومه آقاجانی فقط یک بازیگر نیست؛ او بخشی از حافظه تلویزیون ایران است. از نقش‌های مادرانه‌اش در مجموعه‌های تلویزیونی دهه ۶۰ و ۷۰ گرفته تا صداهایی که در پسِ جواهری در قصر و بینوایان و دیگر فیلم‌های خارجی به گوش مردم نشست. او همان زنی است که پشت میکروفن می‌نشست و با طنین صدایش، غم را آرام می‌کرد. حالا که بیماری، صدایش را کم‌رمق کرده، هنوز در چشمانش همان برقِ زندگی هست. پزشکان گفته‌اند شرایط آب‌وهوایی مرطوب می‌تواند به بازگشت صدا کمک کند. میسا می‌گوید: «پیش از این بیماری، برای مدتی به شمال رفتیم. رطوبت، گرما، ماساژ و فیزیوتراپی. همین حالا هم هر روز صدایش شفاف‌تر می‌شود. وقتی می‌گوید «میسا!» دیگر مثل قبل نمی‌لرزد. برای من این یعنی معجزه.»

حالا معصومه آقاجانی شاید روی صحنه نباشد اما هنوز در حال بازی است؛ بازی در نقش سخت‌ترین کاراکتر زندگی‌اش: زنی که باید دوباره راه برود، حرف بزند و بخندد و درست مثل همیشه، دارد این نقش را هم خوب بازی می‌کند. در پایان گفت‌وگو، میسا جمله‌ای می‌گوید که همه این روزهای تلخ و شیرین را خلاصه می‌کند: «مادرم با صدایش زندگی کرد. حالا ما با صدای نفسش زندگی می‌کنیم.»