



زینره رضایی مطلبق روزنامه نگار

زینب پورابراهیم را بیشتر مخاطبان تلویزیون، با اجرای برنامه باسابقه «به خانه برمی‌گردیم» می‌شناسند. او که ۹ سال متوالی در اجرای این برنامه در شبکه تهران حضور داشته، کارش را از سال ۱۳۸۶ با اجرا در صداوسیما قزوین شروع کرده‌است. پورابراهیم که از طریق آزمون وارد سازمان شده، به عنوان اولین مجری زن در شبکه ورزش جلوی دوربین رفت و پس از آن وارد برنامه «صبح بخیر ایران» شد. وی که اجرایش همچنان در «به خانه برمی‌گردیم» دیده می‌شود، این روزها نامش با تهیه‌کنندگی برنامه «ملورین» گره خورده است. ملورین برنامه‌ای است که با نگاهی نو به بازتعریف جایگاه زن مسلمان در جامعه می‌پردازد و تفاوت‌های سبک زندگی اسلامی و سکولار را بررسی می‌کند و روزهای پنجشنبه ساعت ۲۲ از شبکه تهران پخش می‌شود. به انگیزه ورود پورابراهیم به عرصه با وی گفت‌وگو کردیم.

پرسشگری دختران نوجوان

پورابراهیم درباره روند شکل‌گیری برنامه ملورین و ورودش به حوزه کارگردانی و تهیه‌کنندگی می‌گوید: از یک سال پیش پیشنهاد تولید برنامه‌ای با موضوع سبک زندگی سالم در شبکه تهران مطرح شد و به پیشنهاد آسیه زارعی، مدیر گروه خانواده و کودک، کار پژوهشی آن به من سپرده شد. نگاه ما مبتنی بر سبک زندگی دختران نوجوان بود و با نگاه پاسخ به سؤالات و توجه به خواسته‌های دختران ایرانی برنامه ملورین شکل گرفت و من ترجیح دادم تهیه و کارگردانی آن را خودم برعهده بگیرم. او درباره نام برنامه هم می‌گوید: ملورین برگرفته از نام یک مروارید مخصوص ایرانی که در منطقه سیستان و بلوچستان وجود دارد، است. نام اصیل ایرانی به معنای پاکی، روشنی و نور که مصداقی از دختران امروز ایران است. وی در تشریح اهداف ساخت این برنامه و محتوایی که این برنامه دنبال می‌کند، ادامه می‌دهد: ملورین به سبک زندگی سالم توجه می‌کند. منظور از سالم یعنی هر آنچه که ما را از تنش‌های روزگار دور کند، به ما آرامش دهد و زندگی‌مان را قشنگ‌تر کند. ما در این برنامه به موضوعاتی در سبک زندگی اسلامی می‌پردازیم. نکاتی که گاهی اوقات یادمان می‌رود چقدر مهم و ارزشمند است و این نگاه را در ادیان مختلف جست‌وجو کردیم و سراغ کسانی رفتیم که بخش‌های گمشده وجودشان را در این سبک یافته و به خوشبختی گمشده در وجودشان دست پیدا کردند؛ خوشبختی‌ای که خیلی وقت‌ها مسیر رسیدن به آن را فراموش می‌کنیم و یک یادآوری کوتاه ما را به مسیر اصلی برمی‌گرداند. محتوای برنامه بر پرسشگری دختران نوجوان استوار است و همه تلاش‌مان این است که این سؤالات بدون حذف روی آنتن برود.

تفاوت ملورین با برنامه‌های مشابه

از پورابراهیم می‌پرسیم، پیش از این هم برنامه‌هایی با سبک زندگی اسلامی و معرفی افراد موفق روی آنتن رفته و این برنامه چه ویژگی‌ای دارد که با برنامه‌هایی از این دست متفاوت باشد؟ او در پاسخ می‌گوید: ما همه این برنامه‌ها را رصد کردیم و آنچه ما را از آن برنامه‌ها متمایز می‌کند نگاه صمیمی و مردمی‌مان

برش

+

مجری مؤلف یعنی چه؟

از پورابراهیم درباره تجربه تهیه‌کنندگی و کارگردانی در کنار اجرا می‌پرسیم و او می‌گوید: علاقه‌مندی من در حوزه خانواده و نوجوان است. واقعا حس می‌کنم نوجوانان را کم می‌بینیم و با این‌که سن بسیار حساس و سرنوشت‌سازی است ولی کمتر به آن توجه می‌شود. از این رو ایده‌هایم بیشتر به این گروه سنی تعلق دارد. مدتی در حوزه خانواده مستند ساختم، بیش از ۸۰ قسمت و همین‌طور برنامه‌های ترکیبی با مناسبت‌های مختلف مثل روز مادر، روز دختر به صورت زنده برنامه ساختم که تجربه خیلی خوبی بود، به من شجاعت داد تا دغدغه‌هایی

خبر

از «سکه صبح» تا «هوشیار» برنامه‌های تازه رادیو اقتصاد

رادیو اقتصاد در حالی ۱۸ساله شد که با برنامه‌هایی مانند «سکه صبح»، «بارکد» و «هوشیار» به استقبال تحولات نوین اقتصادی می‌رود. ابوالفضل طهماسبی، مدیر پخش رادیو اقتصاد با حضور در شبکه خبر به تشریح برنامه‌های این شبکه پرداخت و گفت: یکی از برنامه‌های جدید رادیو اقتصاد برنامه سکه صبح است که با هدف ایجاد شور و نشاط اجتماعی و اطلاع‌رسانی

اقتصادی طراحی شده است. در بخش‌های مختلف این برنامه تلاش می‌شود تا آموزش‌های متنوعی به مخاطبان ارائه شود. مدیر پخش رادیو اقتصاد با اشاره به بخش‌های متنوع این برنامه گفت: بخش «باهوش باشید» به موضوع هوش مصنوعی و کاربرد آن در کسب‌وکارها می‌پردازد. همچنین در بخش مستند «همپا تا قله‌ها» کارآفرینان موفق کشور معرفی می‌شوند

پرسشگری دختران نوجوان در ملورین

با زینب پورابراهیم درباره برنامه «ملورین» و چالش‌های اجرا تا تهیه‌کنندگی گفت‌وگو کرده‌ایم



نبوده تا سؤال‌ها را به بچه‌ها بدهیم و بگوییم عین همان را بپرسند. برای همین می‌گویم که برنامه کاملاً مردمی و از دل خود نوجوانان است. سمت دیگر هم که مهمانان برنامه هستند، با این فضا همراهند و خیلی راحت و صمیمی با دخترها صحبت می‌کنند و سؤالات‌شان را پاسخ می‌دهند.

برنامه مجری ثابت ندارد؟

از برنامه‌ای که کارگردان آن خودش یک مجری باسابقه است، انتظار می‌رود که در اجرا درخشان باشد اما برنامه مجری ثابت ندارد. پورابراهیم در این باره می‌گوید: ما دنبال همین تفاوت بودیم. برنامه کاملاً برای نوجوان‌هاست و البته من خودم به عنوان فردی که حالا نوی مرحله دوم جوانی است، واقعا

استفاده کردم؛ یعنی حس می‌کنم برنامه را فراتر از نوجوان‌ها تولید کرده‌ایم. تلاش کردیم بچه‌ها فراتر از مرزها فکر کنند و فراتر از مرزها تصمیم بگیرند و سؤال داشته باشند. ما دخترهای نوجوان را به یک سفر جهانی بردیم تا آنها تعامل با مهمان برنامه را حتی در ارتباط‌های زنده‌ای روی اسکای‌روم بیاموزند. همه تلاش‌م را کردم که بگویم باید به دختران جامعه‌مان اعتماد کنیم. آنها مادران و همسران آینده‌اند و آینده هر خانواده در دست این دخترهاست پس باید فراتر از آنچه در ذهن ماست به آنها بیا بدهیم و بگذاریم فراتر از مرزها استعداد‌های‌شان دیده شود. در گفت‌وگو با آنها متوجه می‌شویم که برخی از آنها واقعا به فکر تغییر جهان هستند و این را نباید زیر سؤال برد. باید به ذهن جست‌وجوگرشان بهاداد. برای همین مادر ملورین اصلاً محدودشان نکردیم و اجازه دادیم

که چکار کنیم. از پورابراهیم می‌خواهیم تعریفش از مجری مؤلف را بیشتر توضیح دهد. او می‌گوید: بخشی از کار مجری به مهارت او در مدیریت فضای برنامه، فن بیان و سواد رسانه‌ای‌اش مربوط می‌شود اما به‌نظم نیاز به مطالعه و اشراف به فضای برنامه‌سازی مجری را به یک فرد مؤلف نزدیک می‌کند. مثلاً باید بتوانی از یک مقاله چند صفحه‌ای یک جمله مفید استخراج کنی تا مخاطب فهم مناسب را از آن مقاله به دست آورد تا بتواند به خواندش ترغیب شود. مهم‌تر از همه باید پیچیده‌ترین مسائل را به زبان قابل فهم برای مخاطب بیان کنی و... همه اینها بخشی از دغدغه مجری می‌تواند باشد.

سینما سیما

شبکه ۴ «زندگی پای» را روایت می‌کند



فیلم سینمایی «زندگی پای» با گویندگی ۱۶نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این اثر در گونه ماجراجویی و درام محصول انگلستان در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی رضا آفتابی و صداپرداز آن فرشید فرجی است. متانت اسماعیلی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، کریم بیانی، ارسلان جولایی، آرزو روشناس، شایان شامبیانی، سعید شیخ‌زاده، سحر صحامیان، بهروز علی محمدی، امیربهرام کاویانپور، غلامرضا مهرزادیان، صنم نکوآقبال، نازنین یاری و رضا آفتابی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. زندگی پای روایت زندگی پسر جوانی به نام پیسین مولیتور پاتل (ملقب به پای) است که در هند بزرگ شده و خانواده‌اش مالک یک باغ وحش به هستند. هنگامی که خانواده تصمیم می‌گیرند همراه با حیوانات باغ وحش به کانادا مهاجرت کنند، کشتی آنها در اقیانوس غرق می‌شود. پای از حادثه نجات پیدا می‌کند اما خود را تنها در یک قایق نجات در میان اقیانوس آرام می‌یابد.

که با ایده و تلاش خود کسب‌وکاری را راه‌اندازی کرده‌اند. بخش دیگر برنامه نیز با عنوان «اقتصاد جهان» به مرور و تحلیل رویدادهای اقتصادی بین‌المللی اختصاص دارد. طهماسبی در پاسخ به سؤالی درباره سیاست‌گذاری شبکه در سایر برنامه‌ها برای پرداختن به اقتصاد نوین، گفت: در کنداکتور پخش برای همه موضوعات مورد نیاز مخاطبان برنامه ریزی شده است.



خیلی سخت می‌پذیرفتند که مقابل دوربین بیایند و قصه‌شان را بگویند. ما در انتخاب مهمان‌ها دو ویژگی در نظر می‌گرفتیم؛ یکی این‌که زندگی‌شان قصه داشته باشد و این‌که وارد سبک زندگی اسلامی شده باشند و ماجرای ورودشان به این فضا را برای دختران ما به شیرینی تعریف کنند.

طعم خوش زندگی با اجرا

نمی‌شود با شخصی که سال‌ها به عنوان مجری در تلویزیون مطرح بوده، درباره اجرا، شیرینی‌ها و چالش‌هایش نپرسید. او در این باره می‌گوید: هر چند تجربه اجرا در برنامه‌های «عصر خانواده» شبکه دو، «امروز» شبکه سه و «سیمای خانواده» شبکه یک را داشتم اما سال‌ها حضور در به خانه برمی‌گردیم به من یاد داد که خانواده می‌تواند همه اجزای یک جامعه را تعریف کرده و آن را بسازد. خانواده بزرگ‌ترین دارایی یک فرد است که باید برای حفظش تلاش کند. من یاد گرفتم که هر خانواده‌ای در جامعه محترم است و اگر ما یاد بگیریم که در کنار خانواده خود دغدغه شادکامی سلامتی دیگران را هم داشته باشیم، با جامعه‌ای سالم روبه‌رویم. اصل خانواده روی تربیت بچه‌ها استوار است و اگر از کودکی تا جوانی محیط خانواده را برای بچه‌ها امن نگه داریم، بسیاری از مشکلات را در آینده نخواهیم داشت. من با همین دغدغه سراغ دختران نوجوان رفتم. این نگاه را برای دختران خودم که در سن کودکی‌اند، هم دارم. می‌دانم به‌زودی نوجوان می‌شوند و دغدغه این را دارم که در این جامعه با چه سبکی باید پیش بروند. به عنوان یک مادر دوست ندارم بچه‌هایم مضطرب بوده و مانند همه مادران دوست دارم زندگی شاداب و سرحالی داشته باشند. این نگاه را همواره در برنامه حفظ کرده‌ام و واقعا یکی از آرزوهایم شادی

بچه‌ها و آرامش در خانواده‌هاست. به‌طور خاص از ویژگی‌های اجرای به خانه برمی‌گردیم، می‌پرسم و او می‌گوید: به خانه برمی‌گردیم برنامه قدیمی و جاقفاده‌ای در سیماست که خودش را ثابت کرده و شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های اجرا در این برنامه آرامش آن است. برنامه لحن و ریتم آرامی دارد و مجری هم باید با آرامش و مهربانی صحبت کند. حتماً اجرای من با برنامه صبحگاهی که یک مجله تصویری خبری و حتی لحن مطالبه‌گری دارد و باید با نشاط و پرتحرک باشیم، متفاوت است. منبای به خانه برمی‌گردیم خانواده صمیمی و مهربانی است که صبوری بیشتری در مقابل مشکلات دارد و برای آرامش افراد خانواده تلاش می‌کند. لحن من در این برنامه طوری است که مدام به هم یادآوری کنیم که عشق‌ورزی را فراموش نکنیم و از این‌رو می‌پسیند که این برنامه همچنان پرمخاطب است. مخصوصاً مادر بزرگ‌ها و مادران، بخش مهمی از مخاطبان ما هستند و اتفاقاً این جامعه هدف روی خانواده هم بسیار تأثیرگذارند. او درباره این‌که اجرا در برنامه خانواده چه تأثیری روی مجری می‌گذارد، می‌گوید: وقتی مدام در روند انتخاب کارشناسان مختلف قرار بگیری و هربار نشونده آنها باشی، سعی می‌کنی آنچه را درست است، رعایت کنی. مثلاً من از بخش آشپزی غذاهای زیادی یاد گرفتم. با دیدن بخش هنری، اشتیاق زیادی به انجام کارهای هنری پیدا می‌کنم و بارها شده در خانه انجام داده‌ام. نکته مهم‌تر مباحث روان‌شناسی کودک یا خانواده و موضوعات اجتماعی است که چون قبل از برنامه در آن مورد کتاب می‌خوانم با مطالعه سریع می‌کنم برای آمادگی مقابل مهمان یک نوع انگیزه برای مطالعه و پرسش از کارشناس ببرایم به‌وجود می‌آید. حتی توصیه پزشکان هم برای ما مفید است و دایره اطلاعات ما را وسیع می‌کند. البته این نوع آگاهی عمق چندانی ندارد بلکه نشانه‌گذاری برای مطالعه بیشتر در آن حوزه‌است.

تازه‌ها

تولید موسیقی با هوش مصنوعی

قسمت جدید برنامه «مدهوش» شبکه آموزش برای مخاطبان تجربه‌ای شگفت‌انگیز از کاربرد هوش مصنوعی در زندگی روزمره، ازجمله ساخت شعر و موسیقی با ابزارهای خلاقانه تا گفت‌وگو درباره همزاد دیجیتال انسان و آینده

مشاغل در عصر هوش مصنوعی به تصویر کشید. در قسمت جدید برنامه مدهوش، موضوع آموزش کاربردی هوش مصنوعی در قالبی جذاب و قابل درک برای نوجوانان بررسی شد. در این برنامه، سیدزینب مرعشی، دانش‌آموز پایه دهم از شهر شوشتر، مهمان استودیو بود و از تجربه خود در یادگیری ابزارهای هوش مصنوعی سخن گفت. او در بخش آموزشی برنامه با استفاده از ابزار «دیپسیک» به ساخت شعر با موضوع «قدردانی از مادر» پرداخت و سپس با کمک هوش مصنوعی سنو «AI» آن را به یک قطعه موسیقی تبدیل کرد. مرعشی در توضیحات خود به مراحل شخصی‌سازی شعر، انتخاب سبک موسیقی و تنظیم صدا اشاره کرد و نشان داد که چطور می‌توان بدون دانش موسیقیایی، اثری احساسی و حرفه‌ای خلق کرد.

