اختصاصی

شمارش معکوس برای پایان تصویربرداری «ساحره»

سریال ۳۰ قسمتی «ساحره» که چند باری نام آن از سوی سیمافیلم عنوان شده بود، حالا به اواخر تصویربرداری خود رسیده است. کارگردانی این مجموعه به‌عهده حمیدرضا لوافی است که پیش از این در آثاری همچون «رخنه»، «شهباز» و... حضور داشته. این مجموعه که هنوز جزئیاتی از روایت اصلی آن بیان نشده، قرار است یک قصه متفاوت اجتماعی باشد و آن‌طور که گفته می‌شود اواخر امسال به پخش برسد. از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به امین زندگانی، هومن برق‌نورد، میلاد میرزایی، گلنوش قهرمانی، زهرا سزاوار، ایرج نوذری، بهرام ابراهیمی و... اشاره کرد. آن‌طور که لوافی به جام‌جم می‌گوید به‌واسطه قصه خاص این مجموعه، لوکیشن‌های مختلفی برای ضبط در نظر گرفته شده است. نقاط مختلفی در تهران، شیراز، بم و شمال کشور برای ضبط تصاویر ساحره انتخاب شده است. گفتنی است رئیس سیمافیلم حدودا یک ماه قبل نام مجموعه ساحره را در میان مجموعه‌هایی ذکر کرده بود که در حال ضبط هستند. حدودا دو سال قبل زمانی که ساحره در مرحله پیش‌تولید بود، رئیس سیمافیلم گفته بود: ساحره قصه پیش‌بینی آینده است و نگاه مرگ‌آگاهانه دارد. حالا باید منتظر بود تا ببینیم کارگردان شهباز چه چیزی برای مخاطب رقم زده است.

جام جم
رسانه ۳
MEDIA
سه‌شنبه ۶ آبان ۱۴۰۴ شماره ۷۱۷۵

محمد رضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم در گفت‌وگو با «جام‌جم» جزئیات برنامه های جدید این شبکه را تشریح کرد

خردل گفت‌وگو با طعم اندیشه

مجتبی برزگر
گروه رسانه

حکیمیه، حوالی غروب؛ جایی که «خـردَل» شکل می‌گیـرد... هوای پاییزی شرق تـهران، گرگ‌ومیش است. خیابان‌های آرام حکیمیه در سکوت عصرانه فرورفته‌اند اما در یکی از کوچه‌های فرعی که به استودیوی شبکه نسیم ختم می‌شود، رفت‌وآمد گروهی از جوان‌ها و نورهای سفید پروژکتور، خبر از اتفاقی متفاوت می‌دهد. روی در ورودی با فونت درشت نوشته شده: «برنامه خردل ـ ضبط قسمت جدید». وارد که می‌شوی، بوی چای تازه‌دم و کابل‌های داغ دوربین با هم قاطی شده. عوامل در رفت‌وآمدند؛ صدابردار در حال تست بوم است، تصویربردار زاویه لنز را تنظیم می‌کند و مجری برنامه، علی میرمیرانی در گوشه‌ای از صحنه با کارت‌های سؤال و دیالوگ‌هایش تمرین می‌کند. در سمت دیگر، مرتضی یعقوبی، تهیه‌کننده با اشاره به مانیتور با تصویربردار درباره رنگ نور گفت‌وگو می‌کند. برنامه مهمی در پیش است. یکی از مهمان‌ها، ساره رشیدی، استندآپ‌کمدینی است که پیش‌تر در «خندوانه» شناخته شد و حالا به‌خاطر نقش کوتاهش در فیلم «پسران هور» هم مورد توجه قرار گرفته. در بخش دوم برنامه نیز قرار است علیرضا خمسه وارد صحنه شود؛ مردی که حضورش همیشه تلفیقی از شوخی، تأمل و تجربه است.

از ایده تا اجرا؛ روایت مرتضی یعقوبی

مرتضی یعقوبی، تهیه‌کننده با تجربه‌ای است که به قول خودش «در نسیم، با باد تغییر زندگی می‌کند.» او در توضیح شکل‌گیری خردل می‌گوید: «ما به دنبال برنامه‌ای بودیم که از دل گفت‌وگو، شوخی و جدیت را بیرون بکشد. نه مثل گفت‌وگوهای خشک خبری باشد و نه در حد خنده‌های بی‌هدف. خردل یعنی گفت‌وگو با چاشنی فکر. در هر قسمت، حول یک مفهوم پیش می‌رویم و مهمان‌ها از زاویه‌های مختلف به آن نزدیک می‌شوند.» او می‌افزاید که در طراحی صحنه و ریتم برنامه، از «برمودا» و «ماندنی‌ها» الهام گرفته‌اند، اما کوشیده‌اند زبان بصری منحصربه‌فردی خلق کنند: «هدف این بود که بیننده حس کند در یک محفل زنده حضور دارد، نه در صحنه‌ای تصنعی. به همین دلیل، تلاش کردیم دوربین‌ها کمتر جلب توجه کنند، مجری طبیعی‌تر رفتار کند و گفت‌وگوها از دل شوخی و صمیمیت شکل بگیرند.» در همین حین صدای دستیار صحنه شنیده می‌شود که اعلام می‌کند: «پنج دقیقه تا ضبط!». یعقوبی با لبخند، گوشی بی‌سیمش را کنار می‌گذارد و رو به ما می‌گوید: «الان تازه خردل تند می‌شود!»

یک نگاه جامع
محمدرضا خوشرو و سیاست تازه شبکه نسیم

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم خودش را به پشت صحنه برنامه رسانده تا روند ضبط را از نزدیک ببیند. با آرامش همیشگی‌اش پشت مانیتور می‌نشیند و بی‌سروصدا چند یادداشت در دفترچه‌اش ثبت می‌کند. پس از پایان ضبط بخش اول، فرصتی کوتاه فراهم می‌شود تا درباره مسیر جدید شبکه با او گفت‌وگو کنیم. او می‌گوید: «شبکه نسیم همیشه باید در حال تغییر باشد. مخاطب امروز تلویزیون، سرعت، هوشمندی و صمیمیت می‌خواهد. ما باید برنامه‌هایی بسازیم که از زندگی مردم دور نباشند. خردل ادامه همان مسیری است که با برمودا و ماندنی‌ها شروع شد اما زبان و جهان تازه‌ای دارد.»

در پاسخ به پرسشی درباره سرنوشت ماندنی‌ها و همکاری با فرزاد حسنی، لبخند می‌زند و با صراحتی مدیریتی توضیح می‌دهد: «چند طرح در حال بررسی است و گفت‌وگوهایی با آقای حسنی و چند چهره دیگر انجام شده. هرکدام از این طرح‌ها اگر به جمع‌بندی برسد، حتما اجرا خواهد شد اما ادامه ماندنی‌ها با مجری جدیدی در نظر گرفته شده تا برنامه در مسیر تازه‌ای حرکت کند.» خوشرو تأکید می‌کند که شبکه نسیم قرار نیست در یک قالب ثابت بماند: «ما به دنبال گفت‌وگوهایی هستیم که سرگرم‌کننده، فکرانگیز و اجتماعی باشند. نه فقط گفت‌وگوهای نمایشی. نسیم باید در عین شوخی، جدیت رسانه را هم حفظ کند.»

علی میرمیرانی؛ مجری با لحنی متفاوت

ضبط برنامه آغاز می‌شود. چراغ‌های قرمز روشن می‌شوند، سکوت حاکم است و دوربین روی چهره علی میرمیرانی زوم می‌کند. او با لبخند خاصش به دوربین نگاه کرده و می‌گوید: «امشب قرار است کمی درباره صراحت حرف بزنیم. صراحتی که گاهی با بی‌ادبی اشتباه گرفته می‌شود!» فضای استودیو به‌محض شروع گفت‌وگو گرم می‌شود. میرمیرانی از ساره رشیدی درباره تجربه‌اش در استندآپ‌کمدی می‌پرسد و او با شوخ‌طبعی جواب می‌دهد: «اولین‌باری که روی صحنه خـندوانـه رفـتم، فکر می‌کـردم همه مـردم ایـران فقط منو تماشا می‌کنن. بعد فهمیدم نه، فقط یک چهارم‌شون دارن می‌خـندن!» میرمیرانی لبخند می‌زند و زیر لب می‌گوید: «خب، یک‌چهارم برای شروع بد نیست!» همه می‌خندند و فضا از حالت رسمی بیرون می‌آید. در فاصله بین برداشت‌ها، میرمیرانی درباره نگاهش به برنامه می‌گوید: «همیشه باور دارم که گفت‌وگو نباید یک‌طرفه یا از بالا به پایین باشد. خردل برایم تمرین همدلی است. مهمان می‌آید تا هم بخندد، هم فکر کند. برای همین از همان ابتدا گفتم: یا این برنامه زنده می‌ماند یا نمی‌ماند، چون تصنعی نیست.» او معتقد است که تلویزیون برای جلب دوباره مخاطب باید صادقانه‌تر عمل کند: «اکنون فضای رسانه پر از شعار و ظاهرسازی است. مردم به‌دنبال صداقت هستند. حتی یک شوخی ساده، اگر از دل تجربه‌ای واقعی بیرون بیاید، تأثیر بیشتری دارد. اینجا دقیقا جایی است که خردل می‌تواند متفاوت باشد.»

ورود علیرضا خمسه؛ خنده با فلسفه

در بخش دوم برنامه، حضور علیرضا خمسه حال‌وهوای صحنه را تغییر می‌دهد. او با همان انرژی همیشگی‌اش وارد می‌شود، با عوامل شوخی می‌کند و قبل نشستن روی صندلی مهمان، رو به دوربین می‌گوید: «همیشه قبل از برنامه دعا می‌کنم دوربین منو دوست داشته باشه!» همه می‌خندند، اما با آغاز گفت‌وگو، فضا به‌تدریج به سوی تأمل پیش می‌رود. خمسه درباره مفهوم شوخی در جامعه امروز صحبت می‌کند و می‌گوید: «خنده یک اتفاق سطحی نیست. یک نشانه از زنده بودن است اما بعضی وقت‌ها خنده را از خودمان دریغ می‌کنیم. چون فکر می‌کنیم جدیت یعنی اعتبار. در حالی که یک جامعه سالم باید بلد باشد با خودش هم شوخی کند.» دوربین از چهره خمسه به لبخند میرمیرانی می‌رسد و ضبط در سکوتی شیرین به پایان می‌رسد.

پشت صحنه بعد از ضبط؛ خستگی و شوخی

وقتی چراغ قرمز دوربین خاموش می‌شود، صدابردارها هدفون‌ها را برمی‌دارند، مجری با مهمانان دست می‌دهد و عوامل در حال جمع کردن وسایلند، اما فضای خستگی چندان دوام ندارد. یکی از بچه‌های فنی با شوخی می‌گوید: «آقای میرمیرانی! آن صراحت آخر را سانسور کنند یا بگذارند بماند؟» و میرمیرانی جواب می‌دهد: «بذار بمونه. اگه سانسور بشه دیگه خردل نیست، شیرین‌بیان میشه!» همه دوباره می‌خندند. در گوشه‌ای از صحنه، مرتضی یعقوبی با محمدرضا خوشرو مشغول مرور بخش‌هایی از ضبط است. خوشرو می‌گوید: «برنامه سمت مسیر درستی می‌رود. مهم این است که شبکه نسیم با برنامه‌هایی مانند خردل می‌کوشد نشان دهد می‌توان هم خندید، هم آموخت و هم صادق ماند.

از چهل‌تیکه تا خردل؛ مسیری برای گفت‌وگو

اگر چهل‌تیکه روایت گذشته و خاطرات بود، خردل نماینده امروز و دغدغه‌های نسل تازه است. مرتضی یعقوبی در جمع‌بندی کارش می‌گوید: «ما می‌خواهیم تلویزیون را از حالت تک‌گویانه خارج کنیم. خردل یعنی گفت‌وگو با طعم اندیشه. شاید بعضی شوخی‌ها تند باشد اما واقعیت این است که جامعه امروز به حرف صریح نیاز دارد.» در این میان، حضور علی میرمیرانی به‌عنوان مجری، توازن میان شوخی و تفکر را برقرار کرده؛ مجری‌ای که اهل رسانه است و به‌خوبی می‌داند مرز میان نقد و نیش کجاست.

پایان در سکوت استودیو

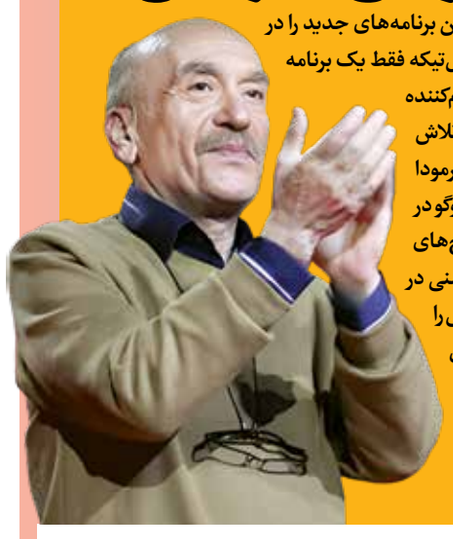
ضبط که تـمام مـی‌شـود، اسـتـودیـو آرام مـی‌گـیـرد. چـراغ‌ها خـامـوش، دوربین‌ها جمع و صـدای مته‌های فنی در گوشه سالن به گوش می‌رسد. در سکوت شب حکیمیه، تیم تولید از در استودیو بیرون می‌رود. روی دیوار کنار خروجی، پوستر کوچکی نصب شده که روی آن نوشته‌اند: «خردل: گفت‌وگو با طعم زندگی». شاید این جمله چکیده آن چیزی باشد که در این استودیو جریان دارد؛ گفت‌وگویی که با خنده آغاز شده و به تأمل می‌رسد. در دنیایی که گفت‌وگوها اغلب به جدل ختم می‌شوند، شبکه نسیم با برنامه‌هایی مانند خردل می‌کوشد نشان دهد می‌توان هم خندید، هم آموخت و هم صادق ماند.

سخن آخر

آنچه در استودیو حکیمیه دیدیم، فراتر از یک ضبط تلویزیونی بود؛ تمرینی برای ساختن رسانه‌ای انسانی‌تر، گفت‌وگومحورتر و واقعی‌تر. محمدرضا خوشرو با مدیریت متعادل، مرتضی یعقوبی با نگاه تولیدی، علی میرمیرانی با صداقت رسانه‌ای و مهمانانی چون علیرضا خمسه و ساره رشیدی هرکدام تکه‌ای از پازل جدید شبکه نسیم هستند؛ پازلی که اگر درست چیده شود، می‌تواند تلویزیون را دوباره به خانه‌های مردم بازگرداند.

عکس: یدالله عبدی/ جام جم

چهل‌تیکه با داریوش کاردان



مدیر شبکه نسیم از تولید فصل جدید «چهل‌تیکه» خبر داد و این برنامه‌های جدید را در راستای نگاه تازه شبکه نسیم عنوان کرد. وی گفت: خردل و چهل‌تیکه فقط یک برنامه نیستند، بلکه بخشی از نگاه تازه شبکه نسیم به گفت‌وگوی سرگرم‌کننده هستند. محمدرضا خوشرو توضیح می‌دهد: «در سال‌های اخیر تلاش کردیم برنامه‌هایی بسازیم که تلویزیون را به مردم نزدیک‌تر کنند. از برمودا تا چهل‌تیکه و حالا خردل؛ همه در یک مسیر هستند؛ احیای گفت‌وگو در قالب سرگرمی.» او درباره همکاری‌های آینده نیز خبر می‌دهد: «طرح‌های جدیدی با حضور مجریان شناخته‌شده‌ای مانند آقای فرزاد حسنی در حال بررسی است اما تلاش می‌کنیم هر برنامه هویت مستقل خودش را داشته باشد.» به‌گفته خوشرو، فصل جدید چهل‌تیکه هم با داریوش کاردان آماده می‌شود و قبل از شب یلدا به آنتن خواهد رسید. او می‌گوید: «چهل‌تیکه یکی از برندهای موفق شبکه نسیم است. در فصل جدید، هدف ما تلفیق خاطره‌گویی با نگاهی تحلیلی و امروزی است تا صرفا نوستالژی نباشد.»

تشکیل «انجمن شاعران زنده» در رادیو

ترکیب شعر، لبخند و تفکر در یک برنامه رادیویی احتمالا برای بسیاری از مخاطبان جذاب است. برنامه «کتاب فرهنگ» از تولیدات گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ، سه‌شنبه‌شب‌ها با نگاهی طنزآمیز به ادبیات فارسی روی آنتن می‌رود که فضایی متفاوت برای شنوندگان رقم زده و به گفته مدیر گروه، استقبال مخاطبان نشان داده که طنز همچنان بهترین ابزار بیان حقیقت است.

منصوره کردی، مدیر گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ، درباره ساختار این برنامه گفت: محور اصلی این برنامه در سه‌شنبه‌شب‌ها بر طنز استوار است. در آغاز هر قسمت، مهدی فرج‌اللهی مجری/کارشناس و شاعر طنزپرداز با طرح یک پرسش و خواندن یک مصرع از شاعران نام‌آشنای کلاسیک، از شنوندگان می‌خواهد مصرع دوم را خودشان با چاشنی طنز بسرایند و برای برنامه ارسال کنند. این بخش با استقبال بسیاری مواجه شده و فضایی تعاملی و خلاقانه میان برنامه و مخاطبان ایجاد کرده است. وی افزود: تهیه‌کنندگی این برنامه را فاطمه ترسا برعهده دارد، گویندگی با فاطمه حقیقت‌ناصری است و مژگان پارساحسینی هماهنگی بخش‌های مختلف را انجام می‌دهد. بخش بازیگری برنامه نیز با اجرای ارسلان جولایی همراه است که با مهارت خود به لطافت طنز و جذابیت محتوایی برنامه می‌افزاید.

طنز در متون ادبی

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، منصوره کردی در ادامه به بخش گفت‌وگوی برنامه اشاره کرد و گفت: اکبر کتابدار، پژوهشگر ادبی و پیشکسوت نویسندگی، در این بخش به تحلیل و بررسی موضوعاتی مانند ظرافت‌های طنز در گلستان سعدی، مسیر طنزپردازی در ادبیات فارسی و تفاوت طنز فاخر با شوخی‌های سطحی می‌پردازد. او با نگاهی پژوهشی و زبانی شیرین، به شنونده می‌آموزد طنز چگونه می‌تواند در عین خنده، حامل معنا و پیام اخلاقی باشد. مدیر گروه تاریخ و اندیشه، درباره هدف این برنامه افزود: طنز ابزار بیان دردها و در عین حال بهترین راه آموزش اخلاق است. در کتاب فرهنگ تلاش کرده‌ایم طنز را نه فقط به‌عنوان ابزار تفریح بلکه به‌عنوان شیوه‌ای برای تعمیق فهم مخاطب از متون ادبی کلاسیک و معاصر به‌کار بگیریم. وی استقبال مخاطبان را چشمگیر دانست و گفت: بازخوردهای شنوندگان نشان می‌دهد با برنامه ارتباطی صمیمی برقرار کرده‌اند، به‌ویژه بخش‌هایی چون «استاد تضمین گلخار» و «انجمن شاعران زنده» از محبوب‌ترین قسمت‌های برنامه هستند. در این بخش‌ها، ضمن ارج نهادن به سنت‌های ادبی، خلاقیت و شوخ‌طبعی امروز هم به نمایش درمی‌آید. منصوره کردی تأکید کرد: طنز اگر درست و فاخر بیان شود، می‌تواند تفکر و لبخند را در کنار هم بنشاند. هدف ما همین است؛ ارائه محتوایی فرهنگی و اندیشه‌برانگیز در قالبی شاد و مردمی.

۲۱۸ اُمین مزایده فروش اموال تملیکی - آگهی شماره ۱۴۰۴/۱۱

شرکت سرمایه گذاری عمران و توسعه پایدار ایرانیان (سهامی خاص)

شرکت سرمایه گذاری عمران و توسعه پایدار ایرانیان (سهامی خاص) به نمایندگی از بانک اقتصاد نوین در نظر دارد، تعداد ۱۸ قلم اموال و ماشین‌آلات با کاربری صنایع غذائی را با شرایط نقد/ نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

قیمت پایه مزایده ۱۳۵،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال | مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۶،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

ENOTPI @ENOTPI @ENOTPI

شرایط و نحوه شرکت در مزایده :

الف) نقد: ۵۰ ٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، ۵۰ ٪ الباقی قبل از تحویل موارد معامله (حداکثر یک هفته بعد از انعقاد قرارداد) دریافت می گردد.

ب) نقد و اقساط: حداقل مبلغ نقدی ۵۰ ٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، الباقی به صورت اقساط در مدت زمان حد اکثر ۱۲ ماه با نرخ ۲۳ ٪ دریافت می گردد.

- مبلغ سپرده شرکت در مزایده می بایست توسط متقاضی به حساب شماره ۱-۳۱۹۶۷۱۲-۲-۱۴۷ به نام این شرکت نزد بانک اقتصادنوین (شعبه اسفندیار - کد ۱۴۷) واریز گردد.
- متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط و اسناد مزایده می توانند از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ در ساعات اداری ۸ الی ۱۶ با شماره تلفن‌های ۴۴۰۰۹۲۱۹ و ۴۲۶۰۷۷۷۷ تماس و یا به نشانی: تهران، اتوبان حکیم (غرب به شرق)، بعد از بزرگراه ستاری، خروجی بهنام، جنب مترو ستاری، پلاک ۱ مراجعه و پیشنهاد خود را تحویل و رسید دریافت نمایند.
- سایر اطلاعات تکمیلی، جزئیات بیشتر، اسناد مزایده و اصلاحات احتمالی انجام شده در مزایده در وبسایت اینترنتی شرکت به نشانی www.paidariranian.ir قابل دسترسی و ملاک عمل می‌باشد.

نماینده استان | آقای میرحمید کتابی | ۴۲۶۰۷۱۱۰ - ۰۲۱ / ۰۹۱۲ - ۶۵۰۹۹۱۶

WWW.PAIDARIRANIAN.IR

مناقصه عمومی نوبت دوم

۱. نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت پتروکاران شفق کیش (PKSK) به نشانی: تهران میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۵

۲. موضوع مناقصه: تامین MV, LV, POWER & CONTROL CABLE مربوط به پروژه پالایشگاه مهر خلیج فارس

۳. نشانی دریافت اسناد:

- متقاضیان می بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tender@petrokish.com مکاتبه نمایند.
- هزینه خرید اسناد می بایست به شماره حساب شرکت پتروکاران شفق کیش واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد.

۴. محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه:

شرکت کنندگان می توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر و با هماهنگی قبلی مدیریت خرید به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

۵. سایر شرایط مناقصه:

۵-۱- مناقصه حاضر به صورت دو مرحله ای برگزار خواهد گردید.

۵-۲- ارائه ضمانتنامه بانکی برای شرکت در مناقصه الزامی است.

۵-۳- به پیشنهادهای مشروط، مخدوش و مبهم ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵-۴- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادها مختار می باشد.

۵-۵- متقاضیان می بایست جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ با ایمیل مورد اشاره مکاتبه نمایند (در قسمت موضوع ایمیل حتما به نام پروژه و موضوع مناقصه اشاره گردد.)

۵-۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

۵-۷- فروشنده متعهد است کلیه اجزای کالای موضوع قرارداد را فقط از لیست سازندگان مورد تایید (AVL) پروژه شامل NIOEC REV 2016-POGC REV 08-NPC REV 08 تامین نماید.

۵-۸- متقاضیان به منظور دریافت اطلاعات بیش تر یا هرگونه سوال با شماره ذیل تماس حاصل نمایند. ۸۸۵۷۶۳۸۰-۰۲۱ و ۸۸۵۷۶۲۳۴-۰۲۱ داخلی: ۲۳۴۶ و ۲۳۸۹

اقلام درخواستی: تأمین (712 Km: MV, LV, POWER & CONTROL CABLE)

آگهی مناقصه

مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی

در نظر دارد تامین تجهیزات مورد نیاز خود را به شماره مناقصه‌های ذیل از طریق مناقصه عمومی به تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

لـذا شـرکت‌های دارای رزومـه کاری مرتبـط و گواهینامـه سـمتا می توانند حداکثـر طـی ۱۰ روز از تاریـخ درج آگهـی جهـت دریافـت اسـناد مناقصـه در سـاعات اداری بـه آدرس: فلکـه اول تهرانپـارس، بلـوار پروین، روبـروی خیابـان ۱۵۰ شـرقی، پـلاک ۱۷ مراجعـه نمایند. هزینـه خریـد اسـناد مناقصـه مبلـغ ۵۰۰،۰۰۰ ریـال می‌باشـد و شـرکت کنندگان بایسـتی ایـن مبلـغ را بـه شـماره شـبای IR۱۴۰۱۵۰۰۰۰۰۰۳۱۰۰۱۰۹۲۰۸۶۸ بـه نـام مرکـز طراحـی و توسـعه صنعتـی رازی واریـز کـرده و اصـل فیـش واریـز را به‌هنـگام دریافـت اسـناد مناقصـه بـه واحـد معاونـت بازرگانی تحویـل نماینـد.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

یک مجموعه لوله فلزی	شماره مناقصه ۰۹-۱۹۹-۰۴
یک مجموعه شیر آلات	شماره مناقصه ۰۸-۱۹۹-۰۴
یک دستگاه کمپرسور اسکرو به همراه مخزن و خشک کن	شماره مناقصه ۱۵-۲۰۷-۰۴
سطح سنج طنابی	شماره مناقصه ۵۰-۱۹۸-۰۴
یک مجموعه اتصالات فلزی	شماره مناقصه ۱۰-۱۹۹-۰۴

(شماره تماس جهت هماهنگی: ۷۷۸۸۹۸۴۶)

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com