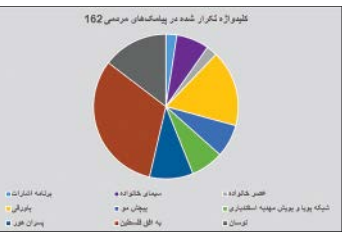


یکی از راه‌های ارتباط مخاطبان تلویزیون، سامانه ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیماست که هر هفته پیامک‌های ارسال‌شده‌راپیش‌کرده‌وبه‌اطلاع‌تولیدکنندگان‌آثاری‌می‌رساند. دریک‌هفته‌گذشته‌برنامه «به‌افق فلسطین»، سریال «پسران هور» و برنامه «پاورقی» در میان پرمخاطب‌ها بوده است. از جمله برنامه‌هایی که کلیدواژه پرتکراری در پیامک‌های مردمی داشته، می‌توان به برنامه «اشارات» شبکه چهار،

به افق یک برنامه پرمخاطب

«سیمای خانواده» شبکه یک، «عصر خانواده»، «پاورقی»، «پنجش مو»، برنامه‌های شبکه پویا، «پسران هور»، «به افق فلسطین» و «نوسان» اشاره کرد.
محتوای پیامک مخاطبان، تشکر از برنامه‌های فوق، نقد به برخی موارد مطرح‌شده و درنهایت ارائه پیشنهاد برای بهبود آن است.
شایان ذکر است که برنامه به افق فلسطین در چند وقت گذشته بیشتر در میان پیامک‌ها آمده است.
این برنامه از دو سال قبل و بعد



از ماجرای طوفان‌الاقصى، مسائل مرتبط با فلسطین را برای مخاطبان تبیین کرده است.
برنامه فوق در عین حال، در رویداد «ایران‌جان» و هفته فارس، به تخت جمشید رفت تا برنامه خود را از آن لوکیشن تاریخی روی آنتن ببرد.
به‌روزبودن بحث‌های مطرح‌شده در این برنامه خود از نکاتی است که مخاطبان را با آن همراه و نام آن را پرتکرار کرده است.
در کنار نام به افق فلسطین، نام‌پاورقی و نوسان نیز پرتکرار بوده است.



جاذبه‌های سریال سازی از مفاخر

«جام جم» از ۲ کارگردان از ۲ نسل متفاوت درباره تجربه ساخت سریال زندگی چهره‌های علمی و تاریخی معاصر پرسیده است

تلویزیون از دیرباز تلاش کرده زندگی مفاخر و مشاهیر ایرانی را به‌تصویر بکشد؛ از حکیمان و فیلسوفان گرفته تا پزشکان و دانشمندان معاصر، هریک سهمی از تاریخ و فرهنگ کشور را به دوش کشیده‌اند.
روایت‌زندگی این شخصیت‌ها، با جاذبیت و اهمیت فرهنگی‌اش، همواره با چالش‌هایی روبه‌رو بوده است؛ از همکاری با شخصیت‌ها و خانواده‌های‌شان تا محدودیت منابع پژوهشی و حساسیت‌های اجتماعی.
در دوره اخیر هم تلویزیون تلاش کرده نهضت جدیدی در سریال سازی براساس زندگی چهره‌های تاریخی متقدم و معاصر ایجاد کند و هم اکنون چند سریال و فیلم براساس زندگی شخصیت‌هایی چون سلمان فارسی، بوعلی سینا، یعقوب لیث صفاری، میرزا کوچک خان جنگلی، شیرعلی مردان خان، رئیسعلی دلواری، شهید احمد کاظمی، شهید حسین خرازی و... در مراحل تولید قرار دارند.
اینها نکاتی است که کیخا، معاون امور استان‌های رسانه ملی‌اخباره‌ای اشاره کرده بود.

در این میان، سریال «روزگار قریب» به‌کارگردانی کیانوش عیاری نمونه‌ای شاخص از توجه تلویزیون به زندگی یک پزشک معاصر و تأثیرگذار است. عیاری توانست با خلق یک روایت دراماتیک و ملموس، زندگی دکتر محمد قریب، بنیان‌گذار پزشکی اطفال ایران، را برای مخاطب عام زنده کند و مفاخر علمی معاصر را در قالبی قابل فهم جاودانه سازد.
در سوی دیگر، سیدمحمد رضا خردمندان با سریال «ذهن زیبا»، زندگی پروفسور حسین بهاروند را به‌تصویر

کشید. این سریال که در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفت، با پرداخت دقیق به چالش‌های علمی و انسانی شخصیت، الگویی موفق برای روایت زندگی دانشمندان معاصر ارائه کرد.
با توجه به اهمیت ساخت آثار فاخر درباره مشاهیر، ما با این دو کارگردان گفت‌وگویی داشتیم تا از تجربه‌های‌شان در مواجهه با چالش‌ها، محدودیت‌ها و موانع تولید آثار زندگی‌نامه‌ای مطلع شویم؛ از تعامل با خانواده‌ها و پژوهشگران تا محدودیت منابع تاریخی، حساسیت‌های اجتماعی و نیز راهکارهایی که آنها برای خلق آثار ماندگار به‌کار گرفته‌اند.
این گفت‌وگوها، فرصتی است که دریاپیم چگونه دو نسل در کارگردانی، با نگاه‌های متفاوت اما با هدف مشترک، توانسته‌اند قاب تلویزیون را به دریچه‌ای برای شناخت و الگوسازی از زندگی مفاخر ایرانی تبدیل کنند و مخاطب را با ارزش‌های علمی، فرهنگی و انسانی

این شخصیت‌ها آشنا سازند. البته کیانوش عیاری به‌دلیل مشکلات جسمانی و عارضه مغزی که برای او به‌وجود آمده، به‌سختی صحت می‌کرد اما از موضوع سریال سازی چهره‌های معاصر استقبال ویا‌ما صحبت کرد.
همچنین خردمندان، کارگردان جوانی که این‌روزها «ناتور دشت» را روی پرده سینماها دارد نیز بسیار خوشحال شد که تاریخ چهره‌های سرشناس کشور ساخته و پرداخته شود.



مجتبی بزرگز گروه رسانه

کیانوش عیاری درباره تجربه ساخت سریال «دکتر قریب» می‌گوید:
مادوسه سال قبل از فیلمبرداری به تحقیق مشغول شدیم. ساخت چنین سریال‌هایی واقعا سخت است، چراکه باید ریتم و زاکرد داستان در طول مجموعه حفظ شود. برخی از سریال‌ها کاملاً این اصل را رعایت می‌کنند، مثل «قصه‌های مجید».. اما تلاش کردیم کاری بزرگ و ماندگار بسازیم که باز هم برای مردم جذاب باشد. از عیاری می‌پرسیم، بسیاری می‌گویند سریال بدون سناریوی کامل دشوار است، شما چگونه توانستید چنین سریالی را بدون فیلمنامه پیش ببرید و او می‌گوید: درست است، ما سناریوی چاپ‌شده نداشتیم و همه چیز در ذهن من شکل می‌گرفت. یکی از مقدس‌ترین اصول در سینما، حفظ ریتم و فضا سازی است. پژوهشگرانی که با ما مصاحبه می‌کردند، با جان و دل همکاری کردند. شاگردان آقای دکتر قریب و خانواده ایشان نیز در کنار ما بودند. حتی دخترشان که در آمریکا بود، از انتخاب مهدی هاشمی برای نقش پدرش استقبال و به ما اعتماد کرد. این همکاری‌ها واقعا مسیر تولید را هموار کرد.

از این کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون درباره چالش‌های همکاری خانواده و نهادهای پزشکی در طول ساخت دکتر قریب می‌پرسم و او می‌گوید: در ابتدا برخی نگرانی‌ها و مخالفت‌ها وجود داشت، اما به‌مرور خانواده‌ها همراهی کردند. ما حتی با فرزندان ایشان در آلمان و آمریکا تماس تلفنی داشتیم و راضی بودند. نکته مهم این بود که هر چیزی که از یافته‌های شاگردان و خطرات خانواده می‌آمد، در جریان فیلمبرداری بررسی و تأیید می‌شد. کار کردن درباره شخصیت‌های معاصر سختی‌های خاص خودش را دارد، مخصوصاً وقتی خانواده‌ها رضایت کامل ندارند. در پروژه دکتر قریب همه چیز با همکاری و اعتماد خانواده و شاگردان پیش رفت. پیش از آن، فکر نمی‌کردم روزی چنین سریالی بسازم، اما وقتی با شخصیت آشنا شدم، به‌نظم بهترین سوزه بود تا داستان یک پزشک و هم‌زمان ایران در حال تحول را روایت کنم. وی با تأکید بر این‌که تجربه ساخت دکتر قریب به من نشان داد حتی نسل‌های جوان تر هم می خواهند با مفاخر و چهره‌های برجسته کشورشان آشنا شوند، می‌افزاید: در آغاز کمی نگران بودم که پروژه به‌خوبی پیش نرود اما از هفته دوم مطمئن شدم که روند کار درست پیش می‌رود. فیلمبرداری پنج سال ونیم طول کشید که علت اصلی‌اش نبودن فیلمنامه کامل و نیاز به خلاقیت در طول مسیر بود، اما خوشبختانه نتیجه رضایت‌بخش بود.

وفاداری به واقعیت یا تخیل سینمایی؟

یکی از مسائلی که در ساخت اثری تصویری بر مبنای زندگی اشخاص واقعی همواره مطرح می‌شود این است که در این نوع آثار چقدر باید به واقعیت وفادار بود. عیاری در این خصوص می‌گوید: من زیاد وفادار نبودم. مثلاً دکتر قریب در خانه‌اش تلویزیون نداشت اما من گذاشتم، مهم این است که دروغی به شخصیت گفته نشود و تخیل فقط به کمک فیلمنامه و فضا سازی بیاید. برخی وقایع تاریخی را به‌هم ترکیب کردیم تا داستان منسجم شود بدون این‌که

حقیقت شخصیت لطمه ببیند. عیاری با بیان این‌که برای من جنبه‌های دراماتیک داستان از نشان دادن واقعیت زندگی دکتر قریب مهم‌تر بود، می‌گوید:
برایم مهم بود ایران در حال تغییر و پوست‌اندازی خود را نشان دهیم و دکتر قریب بهانه‌ای شد تا این تصویر به چشم بیاید. فضا سازی و روایت زندگی شخصیت در کنار تاریخ ایران اهمیت زیادی داشت.

از این فرصت استفاده کردیم و درباره سریال «۸۷ متر» نیز پرسیدیم و او گفت: صداگذاری این سریال که چند سالی متوقف شده بود، تقریباً از دو هفته پیش از سر گرفته شده و پیش‌بینی می‌شود ظرف دو تا سه ماه آینده به پایان برسد.
تلویزیون قصد دارد آن را برای پخش آماده کند.
بازی فوق العاده مه‌ران رجبی قطعاً مخاطبان را جذب خواهد کرد و مردم ایران از تماشای آن لذت خواهند برد. احتمالاً شبکه یک، این سریال ۳۵ قسمتی را اواخر امسال یا اوایل سال آینده روی آنتن خواهد برد.

ساخت «ذهن زیبا» و روایت زندگی پروفسور بهاروند

سریال «ذهن زیبا» که به زندگی و آثار پروفسور بهاروند می‌پردازد، یکی از آثار تلویزیون است که مورد توجه قرار گرفت. نشان دادن زندگی شخصیتی که در قید حیات است، حتماً چالش‌هایی برای تیم ساخت سریال داشته.
محمد رضا خردمندان کارگردان این مجموعه می‌گوید: این پروژه واقعا یکی از متفاوت‌ترین تجربه‌های کاری من بود. زیرا شخصیت اصلی هنوز زنده بود و عملکرد ما را به‌طور مستقیم می‌دید. این موضوع هم افتخار بزرگی بود و هم مسئولیت سنگینی. می‌خواستیم گوشه‌ای

از تلاش‌ها، مرارت‌ها و مسیر علمی‌شان را به تصویر بکشیم بدون این‌که تحریف یا کوچک‌ترین بی‌احترامی به‌شان ایشان رخ دهد. خوشبختانه پروفسور بهاروند این پروژه را به چشم یک کار آموزشی و الهام‌بخش نگاه کردند. در گفت‌وگو با ایشان تأکید داشتیم هدف اصلی سریال نوجوانانی هستند که در آغاز مسیر زندگی‌اند و نیاز دارند الگوهای واقعی و الهام‌بخش را ببینند. بازخورد‌ها نشان داد نوجوانان بیشترین استقبال را داشتند و این برای ما خوشحال‌کننده بود. وی با بیان این‌که همکاری خانواده و نزدیکان پروفسور بهاروند بسیار صمیمانه و مؤثر بود، می‌گوید:
مرتب با آنها در تماس بودیم و تلاش کردیم ارزش‌ها و نکات معنوی‌ای که برای پروفسور اهمیت داشت، در سریال منعکس شود. یکی از تأکیدات مهم ایشان، حفظ ارتباط با طبیعت بود. طبیعت برای پروفسور بهاروند در دوران کودکی و نوجوانی در لرستان منبع تفکر، پرسشگری و الهام بود و نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت علمی‌شان داشت.
با کمک تیم طراحی و مشاورت دوستانه، پلی بین گذشته و حال پروفسور و طبیعت برقرار کردیم تا این وجه الهام‌بخش در تمام قسمت‌ها حفظ شود. این تعامل مستمر با شخصیت زنده، چالشی بزرگ بود اما هم‌زمان باعث شد سریال از لحاظ بصری و مفهومی غنی‌تر شود.

خردمندان با تأکید بر این‌که هدف اصلی ما الهام‌بخشی بود، می‌گوید:
پروفسور بهاروند نمونه زنده تلاش، پشتکار و پیگیری علم است و می‌تواند الگوی روشنی برای نوجوانان باشد. سعی کردیم از زندگی ایشان درس‌های اخلاقی و علمی به جامعه منتقل کنیم بدون این‌که روایت خشک و صرفاً مستند شود. فضا سازی سریال و ارتباط با طبیعت، یکی از ابزارهای مهم برای جذابیت و ملموس کردن داستان برای مخاطب نوجوان بود.

نگرانی از حواشی و حساسیت‌ها

او درخصوص این‌که در سریال‌هایی که به زندگی چهره‌های معاصر می‌پردازند چگونه توانستید از خطر ورود به حواشی جلوگیری کنید، می‌گوید:
این یکی از نگرانی‌های اصلی ما بود. گاهی ممکن بود در تلاش برای نمایش جزئیات علمی، از مسیر درام خارج شویم یا مخاطب گیج شود. برای مدیریت این مسأله در طول تولید یکی از شاگردان و نزدیکان پروفسور به‌طور مداوم در کنار ما بود تا کمترین خطای علمی رخ دهد. برای مثال بخش مهمی از داستان به سلول‌های بنیادی اختصاص داشت و حضور یک فرد باتجربه و مورد اعتماد که احاطه کامل به مباحث علمی داشت ضروری بود. این حضور باعث شد همواره اطمینان داشته باشیم که واقعیت علمی و درام داستان در تعادل باقی می‌ماند. پس از پایان تولید، پروفسور نکات علمی‌ای را که نیاز به اصلاح داشت یادداشت کردند و ما آنها را در تدوین نهایی اعمال کردیم. دیدن لیختند رضایت‌واشک شوق ایشان نشان داد مسیر درستی را طی کرده‌ایم.

چالش حفظ تعادل بین واقعیت و درام

خردمندان درخصوص چگونگی ایجاد تعادل بین واقعیت زندگی شخصیت و نیازهای دراماتیک سریال توضیح می‌دهد:
طبیعتاً نمی‌توان همه جزئیات زندگی را کاملاً وفادارانه نشان داد و هم‌زمان یک روایت جذاب دراماتیک خلق کرد. تعامل مستمر با پروفسور و تیم علمی‌شان بسیار حیاتی بود. خوشبختانه ایشان درک بالایی از تفاوت جهان درام و مستند داشتند و به‌ما اجازه دادند وارد زندگی خصوصی و وجه شخصیتی‌شان شویم. این اعتماد باعث شد بتوانیم بخش‌هایی از زندگی ایشان، مانند عشق ناتمام و تأثیر همسر مرحوم‌شان یا ارتباط عمیق‌شان با طبیعت و پژوهش‌های علمی را در سریال به تصویر بکشیم. این بخش‌ها باعث شد شخصیت پروفسور ملموس‌تر و نزدیک‌تر به مخاطب دیده شود. وی با تأیید این‌که در برخی موارد مجبور به تغییر جزئیات زندگی پروفسور برای جذابیت درام شده است، می‌گوید:
این بخش اجتناب‌ناپذیر بود. هرچند الهام از واقعیت اساس کار بود اما برخی جزئیات برای روایت بهتر دراماتیک تغییر کردند. پروفسور درک می‌کردند جهان درام با مستند تفاوت دارد و به‌ما اجازه دادند وارد زندگی خصوصی و وجه شخصیتی‌شان بشویم. شهادت وی‌برایی پروفسور، امکان پرداختن به بخش‌های حساس و شخصی زندگی ایشان را فراهم کرد.



خردمندان: در جلسات گفت‌وگو با پروفسور بهاروند، تأکید داشتیم که هدف اصلی سریال، نوجوانانی هستند که در آغاز مسیر زندگی‌اند و نیاز دارند الگوهای واقعی و الهام‌بخش را ببینند



جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۸ آبان ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۷۷

فیلم‌های آخر هفته

از ایلیا تا اسپانارکوس روی آنتن

فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و انیمیشن‌های مختلفی امروز و فردا از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن می‌رود. در این میان فیلم‌های «عمارت مرموز در وینز»، «هیل»، «استادکار»، «نگهبانان محله»، «سرقت معکوس» و «دریاچه کادو» آثار جدیدی است که این هفته از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد.

فیلم‌هایی که امروز می‌بینید

شبکه یک: «جنگ داخلی» به کارگردانی الکس گارلند با بازی کریستین دانست، واگنر مورا، کیلی اسپینی و استیون مک‌کیلی هندرسون؛ ساعت ۳:۳۰.
شبکه سه: «تازه‌کارها» به کارگردانی فردریک اسکاتلند؛ ساعت ۱۰. «عمارت مرموز در وینز» به کارگردانی کنت برانا با بازی کلی رابلی، میشل یئو، کنت برانا، تینا فی، کایل آلن و کامیل کوتین؛ ساعت ۱۶ و «هیل» به کارگردانی جف سلنتان با بازی دنیس کواید، جوتل کارتر، ویلبر فیتزجرالد و جاستین مایلز؛ ساعت ۲۴.

شبکه چهار: «ادموند» به کارگردانی الکسی میشالیک با بازی توماس سولیورس و الکسی میشالیک؛ ساعت ۲۰:۲۰.
شبکه تهران: انیمیشن سینمایی «شجاع‌مرد کوچک» به کارگردانی صمد غلام‌زاده؛ ساعت ۱۴:۲۰.
شبکه نمایش: «مرگ سوار بر اسب می‌تازد» به کارگردانی جولین پترونی؛ ساعت ۱ بامداد. «زنبورک» به کارگردانی سیدرضا عربشاهی؛ ساعت ۱۱. «جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها» به کارگردانی دیوید بتس؛ ساعت ۱۳. «مهاجم» به کارگردانی جان مک‌تیرنان با بازی آرنولد شوارتزنگر، کارل وودرز و کوین پیتر هال؛ ساعت ۱۵. «ارباب جنگ» به کارگردانی اندرو نیکول با بازی نیکلاس کیچ و بریجیت مونپانها؛ ساعت ۱۷. «هتل کارت» به کارگردانی سیروس الوند با بازی احمد نجفی، بیتا فرهی، رزیتا غفاری و امین حبیبی؛ ساعت ۱۹. «جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندلوالد» به کارگردانی دیوید بیئتس با بازی جانی دب؛ ساعت ۲۱ و «دریاچه کادو» به کارگردانی لوگان جورج و سلین هلد؛ ساعت ۲۳.

شبکه افق: «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور با بازی مریا لازعی و پیمان مقدمی؛ ساعت ۱۵:۲۳.
شبکه کودک: انیمیشن سینمایی «جاسوسان نامحسوس» به کارگردانی نیک برونو و تروی کوین؛ ساعت ۱۴.

شبکه فراتر (۴k): «اسپار تاکوس» به کارگردانی استنلی کوبریک با بازی کرک داگلاس؛ ساعت ۱۳:۳۰.

فیلم‌هایی که فردا خواهید دید

شبکه یک: «دبلیو» به کارگردانی الیور استون با بازی جاش بلویرین و اسکات گلن؛ ساعت ۱۶.

شبکه دو: «ابلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد با بازی بهار نوحیان و حامد نوحیان؛ ساعت ۰۸:۱۵، «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری با بازی مجید پتکی و محمد رشنو؛ ساعت ۱۷ و «تمام وقت» به کارگردانی اریک گراول با بازی آن سوارز و ژنوبیو منیچ؛ ساعت ۲۰:۲۳.

شبکه سه: «تازه‌کارها»؛ ساعت ۱۰، «استادکار» به کارگردانی دیوید آیر با بازی جیسون استانتام، دیوید هاربر، مایکل پنیا، جیسون فلمینگ و ماکسیمیلیان اوسینسکی؛ ساعت ۱۴:۲۰ و «ضارب» به کارگردانی پیر مورال با بازی‌ای‌شان پن و آدریس آلبا؛ ساعت ۲۴.

شبکه چهار: «نگهبانان محله» به کارگردانی دانکن اسکایلز با بازی جک کواید، جفری دین مورگان و مالدین اکرم‌ن؛ ساعت ۲۰:۳۰.

شبکه تهران: «ماجراهای دایناسور خانگی» به کارگردانی رایان بلگارت با بازی سوفی پراکتر، رایان فرانسیس و درو پولاک؛ ساعت ۹ و «سرقت معکوس» به کارگردانی دینگ لین وانگ؛ ساعت ۳:۱۳.

شبکه نمایش: «سرافراز» به کارگردانی ریچارد فلاشر با بازی چارلز برانسون؛ ساعت ۰۱ بامداد، «جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندلوالد» به کارگردانی دیوید بیئتس؛ ساعت ۱۳، «دریاچه کادو» به کارگردانی لوگان جورج و سلین هلد؛ ساعت ۱۵، «لبه تاریکی» به کارگردانی مارتین کمپبل با بازی گل گیسون؛ ساعت ۱۷ و «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور» به کارگردانی دیوید بیئتس؛ ساعت ۱۹.

شبکه افق: «مرز یاقیان» به کارگردانی جرمی سالتی‌ری با بازی آرون پیر، آناسوفی ارب و دان جانسون؛ ساعت ۱۰.
شبکه کودک: «دوست وحشی من» به کارگردانی آنا کورتاوا؛ ساعت ۱۴.

شبکه سلامت: «آسمان هشتم» به کارگردانی حسن نجفی با بازی محمد کاسبی و مهدی فقیه؛ ساعت ۱۰:۳۰ با زیرنویس ویژه ناشنویان.