

فکر می‌کنم پای‌مان روی زمین است. چون کارمان را به صورتی که می‌خواستیم انجام دادیم واین هم کار کمی نبود.

به نظر شما برای احیا و جان بخشی به موسیقی ایرانی چه باید کرد؟

در هنر کلاسیک، انبوهی معنی ندارد و شاید در نسل بعدی، تنها ۵.۶ آهنگساز و خواننده باقی بمانند. ولی آنچه امروز اتفاق افتاده تغییر ذائقه عمومی جامعه‌است که باعث شده نسل فعلی ارتباط چندانی با موسیقی ایرانی ارتباط برقرار نکرده و به سمت موسیقی‌های پاپ و جاز برود که آن‌هم ۸۰ درصدش نه فرم دارد و نه محتوا. این مسأله فقط به موسیقی محدود نمی‌شود، در سینما هم همین است، گاهی وقتی به تماشای فیلمی که خیلی سروصدا به‌پای‌می‌کنند می‌نشینم، می‌بینم این فیلم چقدر تهی‌وبه لحاظ موسیقی، فیلمنامه، بازی و شروع وپایان ضعیف‌است. این قضیه در موسیقی ما هم صورت گرفته، به‌طوری‌که در موسیقی اصیل ایرانی امروز ناآوری نیست و کمتر به آهنگساز مؤلف خوب برمی‌خوریم. آهنگ‌ها تکراری و شبیه به هم شده و همان‌طور که اشاره کردم، فرم و محتوا در اغلب آثار وجود ندارد.

تصور می‌کنم در سال‌های اخیر تا حدودی کم‌کار یا شاید خسته شده‌اید و ترجیح می‌دهید اگر هم فعالیت داشته باشید بیشتر متکی به حضور در ارکسترملی باشید.

نه، این‌طور نیست. من تا دهه ۹۰ در شورای شهر و دانشگاه مسئولیت‌هایی داشتم و همین مسأله باعث شد وقت کافی برای فعالیت موسیقایی‌ام پیدا نکنم، هرچند در آن برهه هم سه آلبوم منتشر کردم. ولی درمجموع، بعد از سال ۹۶، جامعه دلم در تب‌وتاب قرار داشت، به‌خصوص بیماری کرونا که به‌مدت دوسال تمام رویدادهای فرهنگی-اجتماعی را تعطیل کرد. این تقطیع‌های زمانی برای هنرمند خیلی سخت‌است تا بتواند دوباره خود را گرم کند. باین‌حال،

اخیرا فعالیت‌هایم را شروع کردم و مشغول آماده‌سازی برای اجرای کنسرت در شهرستان‌ها و خارج از کشور هستم و امیدوارم به‌زودی این برنامه‌ها عملی شوند.



آمرحسین حسینی/جام‌جم

مصائب انبوه‌سازی در هنر

عبدالحسین مختاباد معتقد است فراوانی تولیدات آثار هنری باعث فقدان نوآوری و خلاقیت می‌شود



یک نسل مورد غفلت نسل جوان قرار بگیرد و با ادبیات کهن ارتباط چندانی برقرار نکنند. وقتی انقلاب شد من ۱۱ساله بودم و به‌طورکلی ما نسلی بودیم که ارتباط‌مان با ادبیات و کتاب‌های دکتر شریعتی و استاد مرتضی مطهری باعث شد به کتابخوانی علاقه‌مند شویم. درباره خودم می‌توانم بگویم دوره دبیرستانی کتاب‌هایی که خواندم پرمزترین دوران از این منظر بود و نسل جوان امروز شاید کمتر مجال، حوصله و انرژی‌خوش چنین آثار عمیقی را داشته باشد. استفاده از پشتوانه ادبیات کلاسیک در موسیقی حتی از دوره مشروطه که عارف قزوینی و شیدا تصانیف ماندگاری ساختند باب بود، هرچند درحال حاضر کمتر شاهد بهره‌گیری کمتر ادبیات کهن در موسیقی معاصر هستیم.

نکنه دیگری که می‌خواهم با شما در میان بگذارم درباره رمز جاودانگی قطعات دهه‌های گذشته است. نمونه‌اش اثر شبانگهان با صدای شما بود که در سال‌های گذشته با اقبال زیادی از سوی مردم روبه‌رو شد و دامنه زیبایی آن تا جایی‌است که خود شما هم امروز آن را به‌عنوان رنگ تلغن همراه‌تان انتخاب کرده‌اید. باین‌حال چرا امروز در بین این تنوع و تکتُر در آثار موسیقی، به‌ندرت به قطعه‌ای برمی‌خوریم که تا سال‌ها در حافظه شنیداری مان باقی بماند؟

برش

امروز معیاری برای ارزش‌گذاری آثار هنری وجود ندارد

معنقدیم جامعه ما اکنون در گرداب نوعی آثارشیسیم فرهنگی فرو رفته و در این آشفتگی، همه چیز درهم‌تینده و بی‌سامان شده است. به بیان ساده‌تر، در حوزه سخت‌افزار و نرم‌افزار موسیقی، کاملاً سرگردان و سردرگمیم و تکلیف مشخص نیست. از یک‌سو، مدیران خود نمی‌دانند چه می‌کنند و از سوی دیگر، هنرمندان همچون تیرهایی در تاریکی، رها شده‌اند. یک بار، آقایی در بازار ماهی‌فروشان رشت ترانه‌ای را می‌خواند که در همه جای ایران مشهور



آزاده صالحی

کنسرت «آن لحظه‌ها»، به رهبری همایون رحیمی‌ان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد بود. در این کنسرت علاوه بر اجرای قطعه خاطره‌انگیز «شبانگهان»، قطعات دیگری چون کوچه‌باغ راز، گل باغ آشنایی، همای قاف قرب، سبکبال، جوانی، شور مستی، تمنای وصال، نقش خیال، سیمین‌بری و ... نیز اجرا شد. برگزاری این کنسرت فرصتی فراهم کرد تا با عبدالحسین مختاباد، خواننده پراسبقه موسیقی‌اصیل ایرانی به گفت‌وگو بنشینیم.

در چند سال اخیر، شاهد حرکت‌های خوبی در دو ارکسترسمفونیک تهران و ملی بوده‌ایم. از دعوت از هنرمندان شاخص و پرسابقه مثل خود شما تا کنسرت‌هایی که در بازه زمانی کوتاه در طول سال باعث می‌شوند تا گرایش مردم نسبت به موسیقی ارکسترال بیشتر شود. خود شما فعالیت‌های این ارکسترها به‌خصوص ارکسترملی را چطور می‌بینید؟ ارکستر ملی در هر صورت میراثی بود که از اواخر دهه ۷۰ به دست استاد فرهاد فخرالدینی با همکاری معاونت هنری وزارت ارشاد شکل‌گرفت و مثل تمام اتفاقاتی که در این مملکت می‌افتد دستخوش فرازونشیب‌های زیادی شده است، به گونه‌ای که در مقاطعی درخششی خیره‌کننده داشت، اما در دوره‌هایی نیز به‌واسطه تحولات و چالش‌های مدیریتی، دچار رکود و افول شدید شد و تا مدت‌ها کسی حاضر به پذیرش رهبری این ارکستر نبود. تا این‌که زنده‌یاد فریدون شهبازیان در سال‌های اخیر رهبری این ارکستر را پذیرفت ولی حرکت‌های مدنظر ایشان برای ارکستر هم‌اثر ماند. الآن ۵.۶ سالی است که دوباره شاهد نصیج‌گرفتن ارکستر ملی هستیم. می‌توان گفت امروز ارکستر مثل درخت تازه به‌ثمر رسیده‌ای است که احتیاج به باغبان خوب دارد. دولت‌ها باید همچون حمایت از مدارس و دانشگاه‌ها، با تخصیص سوبسیدهای پایدار، این ارکسترها را تقویت کنند تا بتوانند در مسیر پالایش ذائقه هنری، ارائه آثار جدی و جذب نوازندگان مستعد گام بردارند. به‌خصوص در شرایط فعلی که تهیه آثار موسیقیدانان از سوی عامه مردم با دشواری اقتصادی روبه‌روست، دولت می‌تواند آثار باارزش را خریداری و در ارکستر اجرا کند. خوشبختانه در سال‌های اخیر حرکت‌های خوبی از این‌نظر در ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران صورت گرفته‌است. خاطرم هست در دوره‌ای که آقای لاریجانی ریاست صداوسیما را به عهده داشتند، ما چندین ارکستر خوب از جمله ارکستر صداوسیما را داشتیم اما متأسفانه با وجود آن‌که می‌توانستند محل تجمع نخبران موسیقی باشند تعطیل شدند.

آیا می‌دانید؟

آبنای منطقه شش تهران برای رفاه شهروندان جنوب شهر نخستین مرکز خدمات غیرحضوری مشترکین رادر ناحیه شهری راه‌اندازی کرده است. شهروندان می‌توانند بدون مراجعه حضوری درخواست‌ها و اسور خود را پیگیری کنند

با تماس با شماره ۱۲۲ و سپس شماره‌گیری داخلی ۴۶

یا مراجعه به سایت زیر خدمات رادر یافت کنند

<https://my.nww.ir>

این طرح بسه کاهش مراجعه حضوری، صرفه‌جویی در زمان مشترکان و تسهیل ارتباط با شرکت کمک می‌کنند و در راستای اجرای دولت الکترونیک اجرا شده است.

توافق آبفای منطقه شش تهران

واداره کل مهندسی ساختمان‌های بانک ملت

جهت ترویج مصرف بهینه آب و نصب ادوات کاهنده

در اماکن تحت پوشش بانک

به گزارش روابط‌عمومی شرکت آب و فاضلاب منطقه شش شهر تهران، در راستای گسترش همکاری‌های بین‌دستگاهی و اجرای مسئولیت اجتماعی سازمان‌ها، نشست مشترکی میان مهندس حسین اکبریان، مدیرعامل شرکت آبفای منطقه شش، و آقای مهدی صادقی، مدیر اداره کل مهندسی ساختمان‌های بانک ملت، برگزار شد. در این نشست، دو طرف درباره راهکارهای ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب و نصب ادوات کاهنده مصرف در ساختمان‌های اداری و شعب بانک ملت تبادل نظر کردند و تفاهم گردید که اجرای این طرح در تمامی ساختمان‌ها و شعب بانک ملت در دستور کار قرار گیرد.

مهندس اکبریان در این جلسه با اشاره به شرایط منابع آبی کشور، وضعیت سدها و

فضاهای تبلیغاتی ناوانی‌های تحت پوشش آبفای منطقه شش

در خدمت ترویج فرهنگ صرفه‌جویی

در مصرف آب قرار گرفت

به گزارش روابط‌عمومی شرکت آب و فاضلاب منطقه شش شهر تهران، در راستای تداوم برنامه‌های فرهنگ‌سازی و مدیریت مصرف آب، همکاری مشترکی میان آبفای منطقه شش و اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان تهران آغاز شد.

بر اساس این همکاری، فضاهای تبلیغاتی تمامی ناوانی‌های تحت پوشش آبفای منطقه شش برای نصب پیام‌های آموزشی و اطلاع‌رسانی در زمینه مصرف صرفه‌آب در اختیار این شرکت قرار گرفت. همچنین مقرر شد شعارهای مرتبط با صرفه‌جویی در مصرف آب بر روی کیسه‌های آرد ناوانی‌ها چاپ شود تا پیام مدیریت مصرف به شکل ملموس در زندگی روزمره خانواده‌ها حضور یابد. در چارچوب این طرح، ناوانی‌ها موظف شده‌اند با رعایت الگوی صحیح مصرف آب، نصب تجهیزات کاهنده و اجرای روش‌های بهینه‌سازی، نقش فعالی در صیانت از منابع آبی ایفا کنند. این طرح با هدف افزایش آگاهی عمومی و آگوسازی برای سایر اصناف، به عنوان بخشی از برنامه‌های مشترک میان آبفای منطقه شش و شرکت غله و خدمات بازرگانی استان تهران در حال اجراست.



از منابع حیاتی کشور می‌داند. اجرای طرح نصب ادوات کاهنده مصرف آب در ساختمان‌ها و شعب این بانک، گامی عملی در جهت تحقق مسئولیت اجتماعی و آگوسازی برای سایر نهادهای اقتصادی است. وی افزود، «صرفه‌جویی در مصرف آب تنها یک اقدام اقتصادی نیست، بلکه حرکتی فرهنگی و ملی است که می‌تواند در بهبود پایداری شهری و حفاظت از آینده کشور مؤثر باشد. بانک ملت با همکاری آبفا تلاش می‌کند این فرهنگ را در میان کارکنان و مشتریان خود نهادینه سازد.» این توافق، گامی مؤثر در راستای ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب و ارتقای پایداری منابع آبی در پایتخت محسوب می‌شود.

آغاز طرح اعطای نشان خوش‌مصرفی از آبفای منطقه شش

۳۴ درصد تهرانی‌ها مشمول دریافت برچسب شدند

قدردانی کنیم تا ایمن فرهنگ مثبت در جامعه گسترش یابد. بخشی تصریح کرد: در قالب این طرح، مجتمع‌ها و مشترکانی که در مصرف آب الگو بوده‌اند با اعطای «نشان خوش‌مصرفی» مورد تقدیر قرار گرفته و تابلو مشخصی برای معرفی آنان نصب شده تا به‌عنوان الگو برای سایر شهروندان مطرح شوند. مدیر روابط‌عمومی آبفای استان تهران در پایان خاطرنشان کرد: هم‌اکنون ۳۴ درصد از مشترکان تهرانی از ۳۴ درصد از مشترکان شهرستان ری در گروه خوش‌مصرف‌ها قرار دارند که این آمار نشان‌دهنده افزایش ۵ درصدی نسبت به سال گذشته و همکاری مؤثر مردم با برنامه‌های مدیریت مصرف آب است.

طرح اعطای «نشان خوش‌مصرفی» با هدف ترویج الگوی صحیح مصرف آب و قدردانی از شهروندان منصف، از منطقه شش آغاز و در سراسر استان تهران در حال اجراست.

بهنام بخشی، مدیر روابط‌عمومی آبفای استان تهران، با اشاره به اجرای این طرح اظهار کرد: اعطای «نشان خوش‌مصرفی» به مشترکانی که در تابستان خشک سال جاری با رعایت الگوی مصرف همراهی کرده‌اند، اقدامی در راستای ترویج فرهنگ مصرف بهینه آب و تشویق رفتار مسئولانه شهروندان است. وی افزود: همان‌طور که برضورد با مشترکان بد‌مصرف و اجرای قطع موقت در برخی موارد در دستور کار شرکت قرار دارد، از سوی دیگر نیز تصمیم گرفته‌ایم از شهروندان خوش‌مصرف

