

فیلم سینمایی «میکی ۱۷»، جدیدترین ساخته بونگ چون هو، کارگردان کره‌ای که به خاطر فیلم «انگل» موفق به دریافت جایزه اسکار شده، برای پخش از شبکه چهار سیما آماده‌سازی شده است. «میکی ۱۷» براساس رمان Mickey7 به قلم ادوارد اشتون ساخته شده و رابرت پیتنسون با بازی چندلاپه‌اش، هویت‌ویژه‌ای به شخصیت داستانی میکی بارنز، بخشیده است. کسب امتیاز ۷۷

پخش جدیدترین ساخته کارگردان برنده اسکار از شبکه ۴

امانت آنتن

«جام جم» در پرونده‌ای ضرورت‌ها و الزامات کار اجرا در تلویزیون را بررسی کرده است

در چند هفته اخیر، بحث درباره اجرا و ضوابط حاکم بر مجریان بیشتر از قبل بالا گرفته است. هرچند رسانه ملی کوشیده پیشقدم شود و با گشودن باب گفت‌وگو روی آنتن، آزادانه اصلش را نقد و آسیب‌شناسی کند، اما صحبت‌هایی که در هفته‌های گذشته مطرح شده، بهانه‌ای شد تا نگاهی کلی بیندازیم به چارچوب‌هایی که رسانه‌های خارجی برای مجریان‌شان وضع کرده‌اند. نگاهی به استانداردهای رسانه‌های خارجی، برخی اصول کلی رفتاری را روشن می‌کند تا بهتر بتوانیم درباره مجریان داخلی صحبت کنیم. به‌طور کلی، این رسانه‌ها چارچوب‌های مشخص را برای کنشگری مجریان خود لحاظ کرده‌اند. تقریباً هر رسانه‌ای، یک نظام و چارچوب و مقررات مشخصی برای مجریان و افراد رسانه‌ای خود دارد که هم زندگی شخصی و هم فعالیت حرفه‌ای‌شان را دربرمی‌گیرد. بر همین اساس، مجری در رسانه‌های بزرگ جهان صرفاً یک چهره تلویزیونی نیست. او اعتبار، هویت



سپیده اشرفی گروه رسانه

فرهنگی و ارزش‌های سازمان را نمایندگی می‌کند. در این میان، دو دسته کد رفتاری برای این افراد در نظر گرفته می‌شود: کدهای پوشش و کدهای رفتاری. یعنی فرد رسانه‌ای نه تنها باید در چارچوب رسانه خود دست به انتخاب نوع پوشش بزند، بلکه رفتارش در فضای رسانه‌ای رصد شده و هر اظهارنظر یا مطلبی که مطرح کند، به منزله رسانه او خواهد بود. اما بد نیست در ادامه، به برخی مواردی اشاره کنیم که در این راستا نبوده و نقض شده است؛ مواردی که در نهایت به جدایی مجری یا فرد رسانه‌ای از مجموعه منجر شده است.

از کلارکسون تا برجسته‌های سی‌ان‌ان

شاید برجسته‌ترین این موارد، جرمی کلارکسون، مجری بی‌بی‌سی باشد که اجرای برنامه «تخت‌گاز» را در دست داشت. او به دلیل درگیری با تهیه‌کننده، به‌احتی از لیست عوامل خط خورد. کلارکسون که برای مدت طولانی با بی‌بی‌سی کار می‌کرد و به نوعی ویزند این برنامه به‌شمار می‌رفت، بارها از شبکه اخطار گرفته بود. او یک بار هم به دلیل بیان عبارات نژادپرستانه، تذکر

نگاهی به تجربه مجریان رسانه ملی

آموزش برای حضور در قاب رسانه ملی در قامت مجری یا گوینده، نیاز به آموزش‌های خاص خود دارد. به این بهانه، نگاهی به کتاب «زندگی با خبر» از انتشارات جام جم داشتیم که حاصل گفت‌وگو با ۱۰ نفر از مجریان و گویندگان مطرح رسانه ملی است.

مژاد عنادی، کارشناس - مجری و تحلیل‌گزارشد مسائل سیاسی و رسانه

چالش در اجرا را می‌گیری مرز ظریفی دارد. در می‌گیری چنین برداشت می‌شود که در مصاحبه فارغ از آن که خروجی گفت‌وگو تزریق اطلاعات و شرح نقاط تاریک و روشن برای مخاطب است، به محملی برای خراب‌کردن مصاحبه‌شونده تبدیل شود. یک روی این مواجهه مثبت است که نشان از اشراف مجری دارد ولی می‌گیری نباید برای تخریب طرف مقابل گفت‌وگو باشد و حتی براساس توضیحات طرف مقابل، با فکت‌هایی که ممکن است غیر واقعی باشد، می‌گیری کند.

فواد بابیان - گوینده پیشکسوت خبر:

در گویندگی اصول و فاکتورهای بسیاری وجود دارد. در آموزش فقط یک فاکتور نبود؛ به کارآموزان می‌گفتم شما در هر جایگاهی که باشید، چه معلم، چه مدیر یا در هر رشته‌ای فعالیت کنید، نیاز دارید فن بیان را رعایت کنید.

رضا حسین زاده، گوینده پیشکسوت خبر:

خبرخواندن راه رفتن بر لبه تیغ است. باید صلابت خبر حفظ شود و خشک و رسمی نباشد که بیننده با این همه انتخابی که دارد، کانال تلویزیون را عوض کند. به معنای واقعی اگر گوینده‌ای تیغ می‌زد، برایش گران تمام می‌شد.

مرتضی غرق، خبرنگار ارشد در امور بین‌الملل:

در اخبار منافع شخصی نداشتم. این کار را حرفه‌ای می‌دیدم. اغلب اخبار محرمانه به دست من می‌رسید اما هیچ وقت توییت نکردم. زیرا احساس می‌کردم دشمن می‌تواند از آن سوء استفاده کند. یک بار خبری را به جایی دادم و از من پرسیدند چرا این خبر را دادید و من یک مقدار بی‌دار شدم. به من گفتند تو خبرنگار مرجع هستی و نباید این خبر را می‌دادی.

حسین ذکایی، گوینده خبر:

خیلی‌ها فکر می‌کنند می‌توانند موفق باشند اما ظرفیت ندارند و من سعی می‌کردم این افراد را به سمتی هدایت کنم که از این مسیر که برای‌شان مناسب نبود، منصرف شوند. فضای فرهنگی گاهی - نسبت به دیگر حوزه‌ها - بیشتر آدم را اذیت می‌کند. ما پوست کلفت بودیم و ایستادیم.

حسن سلطانی، گوینده پیشکسوت و مجری برنامه‌های معارفی:

همان لحظه که شما خبر غلط را خواندید، خبر غلط پخش شده و مسئولان طبق شنیده شما تصمیم گرفته‌اند و ادامه خبر را گوش نداده و مطلع نیستند شما چه می‌گویید. من خبر غلط را از شما دریافت کردم و رفتم؛ لذا رسانه باید و ملزم است که سعی کند غلط‌ها و اشتباهاتش را به حداقل ممکن برساند.

کامران نجف‌زاده، نویسنده، مجری و خبرنگار:

با این همه تعدد و تکثر رسانه‌ها و تحریف واقعیت، دوران «من می‌گویم و تو باور کن» گذشته است. ما سادانه بگویید، بر دل می‌نشیند. چهره شدن در دنیای رسانه هم مزایایی دارد و هم مضراتی اما زیاد در شخصیت فردی من نقشی ندارد و فهمیدم آدم خیلی چیزها شب شراب و مویخ خوار است.

درصد در پایگاه اینترنتی Rotten tomatoes و امتیاز ۷۲ از ۱۰۰ در ویسایت متاکریتیک (Metacritic)، نشان از آن دارد که فیلم، حداقل ارزش یک‌بار دیدن را دارد. این فیلم در ژانر علمی-تخیلی محصول سال ۲۰۲۵ کشورهای کره جنوبی و آمریکا ست و ما را به سیاره یخی «نیفلهایم» می‌برد؛ جایی که انسان‌ها برای بقا، انسانیت را قربانی می‌کنند. این کمدی سیاه به نظر برخی منتقدان «بهترین

فیلم انگلیسی‌زبان بونگ چون هو» نام گرفته است. زمان پخش فیلم، روز جمعه، ۳۰ آبان، ساعت ۲۰:۲۰ و تکرار آن روز بعد، ساعت ۹ صبح خواهد بود. انگل ساخته قبلی این کارگردان چهار جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین فیلم بین‌المللی اسکار و جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان و جایزه بفتای بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان را کسب کرد.

اظهار خوشحالی کرده بود. لمون که ۱۷ سال با این رسانه کار کرده بود، به دلیل اظهاراتش در مصاحبه با نیکی هیلی از نامزد‌های جمهوریخواه در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا، جنجال برانگیز شده بود. هیلی در این مصاحبه گفته بود افراد بالای ۷۵ سال باید سلامت روانی خود را اثبات کنند. لمون درباره هیلی گفته بود وی در اوج نیست و اوج یک زن در دهه ۲۰، ۴۰ یا زندگی وی است. لمون بعدها به خاطر این اظهارات عذرخواهی کرد؛ هرچند که مورد قبول قرار نگرفت و به برکناری او منجر شد.

وقتی توییح به فاکس نیوز هم می‌رسد

مورد دیگری که به عنوان مصداق می‌توان به آن اشاره کرد تا کر کارلسون، مجری فاکس نیوز است. این مجری صراحتاً حمایت آمریکا از اوکراین را زیر سؤال برده و در یکی از برنامه‌های خود گفته بود: «باید از خود بیرسیم واقعا این حمایت در مورد چیست؟» او به دلیل این اظهارنظرهای شخصی، از کار برکنار شد. کریس کوئومو، مجری سی‌ان‌ان دیگر فردی است که در این لیست قرار می‌گیرد. او به دلیل تلاش برای کمک به برادرش در «پرونده تعرض» اخراج شد. این اتفاق حدود یک هفته پس از انتشار اسنادی رخ داد که از نقش کریس در پرونده تعرض برادرش اندرو کوئومو-فرماندار اسبق نیویورک- پرده برمی‌داشت.

اما یکی از تازه‌ترین مواردی که توییح یک فرد رسانه‌ای به دلیل برخی اظهارنظرهای مخالف با اصول رسانه‌اش را موجب شد، نااشا برتراند، خبرنگار سی‌ان‌ان است. او همواره همکارانش، گزارشی منتشر کرده بود که با روایت آژانس اطلاعات دفاعی آمریکا (DIA) درباره حملات نظامی آمریکا به تأسیسات هسته‌ای ایران (ازجمله سایت فردو) همخوانی نداشت. این گزارش واکنش تند دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور را به دنبال داشت.

مجری قرار نیست

مجری نام‌آشنای تلویزیون، ضرورت‌ها و الزامات یک مجری ح

نیاز به ادبیات در هر سطح

وی همچنین بیان می‌کند: اگر به علوم پایه بنگریم، شما یک ریاضیدان، فیزیکدان یا دانشمند برجسته هم که باشید، برای توضیح دادن یک مسأله ریاضی یا ارائه یک قانون فیزیکی یا هر موضوع علمی دیگر، نیاز خواهید داشت که این مفاهیم را با استفاده از کلمات توضیح دهید. ورود به این عرصه، در واقع به معنای ورود به دنیای ادبیات است. یعنی شما باید به قدری از نظر واژگانی و مفهومی غنی باشید که قادر باشید با شیوه‌ها و راه‌های مختلف، مسأله ریاضی یا قانون علمی را به‌طور دقیق و مؤثر بیان کنید. این‌گونه است که ادبیات به معنای واقعی در تمامی رشته‌ها و علوم پایه، از اهمیت فراوانی برخوردار است. بنابراین اگر این توانایی در اختیار فرد نباشد، به‌طور حتم کمیت و کیفیت کار همه‌گویندگان و مجریان - چه در زمینه‌های علمی و چه در سایر حوزه‌ها- با مشکلات جدی روبه‌رو خواهد بود. مدرس با اشاره به دیگر فنون و مهارت‌های مورد نیاز برای مجری، می‌گوید: یک گوینده یا مجری علاوه بر تسلط بر زبان و ادبیات، باید به تاریخ و فرهنگ آگاهی کافی داشته باشد. آشنایی با معارف انسانی و فرهنگ اقوام مختلف جهان نیز از ضروریات این حرفه است. گاهی اوقات شما نیاز دارید که برای توضیح یک موضوع یا ارائه شاهد مثالی از فرهنگ‌های مختلف، ازجمله فرهنگ‌های اقوام دیگر، ضرب‌المثل‌ها یا حتی نکات تاریخی بهره ببرید. این موارد می‌تواند به‌طور مؤثری در برنامه‌های مختلف، ازجمله در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی یا ورزشی، به‌عنوان شاهد مثال به کار آید. این امر نشان می‌دهد که اشراف به ادبیات و معارف فرهنگی، به‌ویژه به دلیل این‌که ادبیات فارسی به‌طور طبیعی با معارف مختلف آمیخته است، نقش اساسی در عملکرد یک گوینده یا مجری ایفا می‌کند. به نظر من، این موارد از ارکان ضروری برای یک مجری و گوینده حرفه‌ای به‌شمار می‌رود. مجری ممکن است در شاخه‌های



هر فرد، صرف‌نظر از کاری که انجام می‌دهد، نظر و شخصیت مستقل خود را دارد اما نکته مهم این است که در حوزه رسانه، این شخصیتی باید در چارچوب حرفه‌ای و تعریف‌شده بروز پیدا کند

مختلف با تفاوت‌هایی مواجه باشد. به‌عنوان مثال در حوزه‌هایی مانند سیاست، مسائل اجتماعی یا سیاست‌گذاری‌ها، ممکن است نیاز باشد که روش‌های خاصی را در پیش گیرد. این روش‌ها باید براساس اصول و شفافیت باشند. هیچ‌گاه معتقد نبوده‌ام که یک گوینده یا مجری باید بی‌رویا دنبال میچ‌گیری از دیگران باشد. به‌ویژه این سال‌ها شاهد نوعی روال نادرست در برخی اجراها بوده‌ایم که آسیب‌زننده است.

مجری نیازی به بیرویی ندارد

مدرس در خصوص این‌که چرا برخی دنبال میچ‌گیری هستند و دیگر سراغ چالش‌های واقعی نمی‌روند، می‌گوید: یکی از ارکان اساسی که همیشه بر آن تأکید کرده‌ام، علم منطق و استدلال است. اگر یک گوینده یا مجری با دانش منطق آشنا باشد، یعنی بتواند کتاب‌های مربوط به این علم را مطالعه کرده و اصول آن را درک کند، قادر خواهد