

مراسم رونمایی از کتاب «تغذیه هوشمند» نوشته شکبیا یزدان پناهی، نویسنده نوجوان شاهرودی، در سالن اجتماعات شورای شهر شاهرود برگزار شد. این کتاب نخستین اثر پژوهشی این دانش آموز پایه دهم شاهرودی محسوب می‌شود که با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است. «تغذیه هوشمند» در خصوص تغذیه سالم، خواص انواع دمنوش ها و گیاهان دارویی از منابع مکتوب و مجازی با ویراستاری شکبیا یزدان پناهی و به همت انتشارات

«تغذیه هوشمند» به قلم یک نوجوان شاهرودی رونمایی شد

بد سبحانی صدر، نویسنده و پژوهشگر تاریخ اسلام نشستیم

ست در سیره فاطمی

تشخیص داده بود و می‌خواست زیربنای فکری انقلاب را محکم کند. در دوران پهلوی، تلقی جامعه دینی این بود که زن مسلمان نباید در اجتماع حضور داشته باشد اما انقلاب اسلامی براساس سیره واقعی حضرت زهرا(س)، الگوی زن مسلمان انقلابی را ارائه کرد؛ زنی که هم مدیریت خانه و تربیت فرزند را بر عهده دارد و هم در عرصه های سیاسی و اقتصادی فعال است. همان خامنی که می‌گوید: «بهترین چیز برای زن این است که نامحرم او را نبیند». در جنگ احزاب، فتح مکه و مباحله حضور فعال دارد.

اخیرا کتاب جدیدی با عنوان «شهیده» را برای چاپ فرستاده‌ایم که به چالش‌های پژوهشی و شبهات مربوط به شهادت حضرت زهرا(س) می‌پردازد و تلاش دارد روایتی مستند ارائه دهد. همان‌طور که رهبر انقلاب فرمودند، نقطه درخشان زندگی حضرت زهرا(س)، جمع بین «خانه و خانواده»، «فعالیت اجتماعی و سیاسی» و «عبادت» است.

بازگشت ناگزیر به پژوهش در عصر هوش مصنوعی

درباره سختی پژوهش برای نسل جدید و تأثیر فضای مجازی و هوش مصنوعی، باید بگوییم: فضای مجازی و خلاصه خوانی ذائقه جامعه را تغییر داده است. اما جامعه خواه ناخواه در یک پیچ تاریخی به سمت پژوهش بازخواهد گشت. این درس تاریخ است؛ در یونان باستان وقتی سوفیست‌ها با مغالطه حق و باطل را درهم آمیختند، منطق شکل گرفت تا سره را از ناسره جدا کنند. امروز هم که هوش مصنوعی و رسانه‌ها تشخیص راست و دروغ را دشوار کرده‌اند، اگر جامعه بخواهد حقیقت را بفهمد، ناگزیر است به سمت بررسی دقیق و پژوهش برود. اینجاست که آثار مستند و پژوهشی جایگاه خود را پیدا خواهند کرد.

برش

پیشنهاد سیر مطالعاتی تاریخ انقلاب

برای آشنایی عمیق با دوران مبارزه، دوره سه جلدی کتاب‌های مرحوم روح‌الله حسینیان را پیشنهاد می‌کنم: «سه سال ستیز مرجعیت شیعه»، «بیست سال تکاپوی اسلامی شیعی در ایران» و «یک سال مبارزه برای سرنگونی رژیم شاه». اینها حدود ۲۰۰۰ صفحه است اما تحلیل و تصویر دقیقی می‌دهد. برای آشنایی دقیق تر و روزانه، «روزشمارهای انقلاب اسلامی» و «روزشمارهای ۱۵ خرداد» که حوزه هنری منتشر کرده، عالی هستند. این کتاب‌ها وقایع را ریزبه ریز و مستند آورده‌اند. مثلا می‌فهمید در فلان روز وزیر بازرگانی چه کرد یا در بازار چه

کتاب خواندنی با سوژه‌های بسیجی پرداخته ایم

کنج حرم ← محمد رسول ملاحسنی

کنج حرم، روایت زندگی خادم حضرت معصومه (س)؛ شهید مدافع حرم مهدی ایمانی است. محمد رسول ملاحسنی نویسنده کتاب‌های تحسین شده «هواتو دارم»، «یادت باشد» و «کاش برگردی»، این بار روایت یک سوژه ناب را به تصویر کشیده است؛ شهید مدافع حرمی که خادم رسمی حرم حضرت معصومه (س) بوده و از حرم خواهر امام رضا(ع) به دفاع از حرم عقیله بنی‌هاشم برخاسته است. این کتاب با یک شروع غافلگیرکننده در روستای سیدمیران شهر گرگان آغاز و در ادامه با روایت همسر شهید پیش می‌رود. در هر صفحه از کتاب درس‌هایی از زندگی یک «خادم حرم» بیان می‌شود که در نوع خود بی‌نظیر است. سؤال‌های بسیاری در جریان این خاطرات پاسخ داده می‌شود و نهایتا کتاب از حرم قم به حرم زینبیه دمشق می‌رسد. روایت روان و بیان جزئیات همراه با نکات ریز و درشت فراوان اخلاقی از جمله ویژگی‌های کتاب «کنج حرم» است. روایت روان و واقعی؛ داستان به‌گونه‌ای نوشته شده که خواننده به راحتی می‌تواند خود را در میان صفحات کتاب حس کند. پیام‌های اخلاقی و معنوی، کتاب پراست از نکات اخلاقی، معنوی و ارزش‌هایی که به خواننده تلنگرهای عمیق می‌زند. شخصیت‌پردازی جذاب؛ مهدی حسینی نه فقط به‌عنوان یک شهید بلکه به‌عنوان یک انسان ساده، خادم و عاشق به تصویر کشیده شده است. تلفیق دو حرم؛ از حرم حضرت معصومه (س) تا حرم حضرت زینب (س)، این کتاب نمادی از پیوند عشق و جهاد است. مهدی حسینی از بسیجیان هیأت «بازها(س)» بود که در ۱۲ مهر ۱۳۹۵ در سوریه به شهادت رسید. از وی یک دختر شش‌ساله به نام نغمه به یادگار مانده است.

«آوای چلچله» در شاهرود منتشر شده است.

محمد تقی یزدی، رئیس اداره ارشاد شاهرود در این مراسم با بیان این‌که برنامه رونمایی از کتاب در زمره برنامه‌های هفته کتاب و کتابخوانی در این شهرستان است، گفت: در طول ایام این هفته ده‌ها کتاب حاصل تلاش نویسندگان بومی شهرستان شاهرود رونمایی خواهد شد. یزدی انگیزه بخشی به نویسندگان و همچنین قدردانی از تلاش‌های آنان را هدف برگزاری چنین رویدادهایی در

چالش نوشتن پژوهشی با رنگ‌وبوی رمان

من باید اثر پژوهشی بنویسم، نه رمان. هرچقدر هم سعی کنم پژوهشم را شبیه رمان بنویسم، باز هم کار دشواری است. در رمان شما پاورقی ندارید که ارجاع بدهید، نهایتا در آخر کتاب می‌نویسید این رمان برگرفته از فلان واقعه تاریخی است؛ در آنجا داستان غلبه دارد. اما کار ماتاریخ پژوهشی است. البته مخاطبان در سطوح مختلف متفاوتند. برخی معتقدند در رمان آوردن پاورقی اشتباه است و باید مبتنی بر تخیل باشد، اما رمان‌نویس‌های تاریخی و آئینی حتما تاریخ می‌خوانند. حتی کسی مثل آقای میرباقری برای ساخت فیلم، کلی پژوهش تاریخی انجام می‌دهد؛ ممکن است به نظر خاصی برسد یا جاهایی طبق اقتضائات فیلم‌نامه‌نویسی داستان‌پردازی کند، ولی پشتوانه کار نیاز به پژوهش دارد. وظیفه منه پژوهشگر تاریخ اسلام این است طوری بنویسم که دست نویسنده یا هنرمند را پر کنم و فضاسازی را برایش انجام دهم. مثلا خانه حضرت زهرا(س) باید باز شود؛ این خانه کجا بوده؟ چه شکلی داشته؟ اگر قرار است فیلمی ساخته شود، باید خانه ترسیم شود. در کتاب «شهیده» کمی به بیت حضرت فاطمه (س) و معماری آن پرداخته‌ام.

اهمیت جزئیات تاریخی در سبک زندگی امروز

این جزئیات برای چالش‌های امروز هم مفید است. مثلا خانواده‌هایی که فرزند دارند می‌پرسند آیا اتاق بچه را جدا کنیم یا خیر؟ سیره اهل بیت در اینجا چه می‌گوید؟ خانه حضرت زهرا(س) چند اتاق داشته؟ گنجایش آن چقدر بوده؟ جغرافیا و استحکام دیوارها چگونه بوده؟ آیا صدای بیرون به داخل می‌آمده؟ ما تا حدودی دریافتیم این خانه یک اتاق داشته و وسعتش خیلی زیاد نبوده؛ در واقع دو خانه بوده است. این اطلاعات هم به درد فیلم‌ساز می‌خورد و هم به درد مشاوری که می‌خواهد بر اساس سیره برای زندگی امروز طرح و خط بدهد. مثلا تعامل در خانه کوچک چگونه باید باشد؟

تلفیق ادبیات و تاریخ

اگر به حوزه نمی‌رفتم، قطعا به دانشکده ادبیات می‌رفتم. در مقطعی که از دبیرستان به حوزه رفتم، کشمکش بین علوم انسانی دانشگاه و حوزه وجود داشت. من شعر می‌گفتم و می‌نوشتم و به زیست‌شاعرانه

شد. خواندن اینها انسان را به کشف می‌رساند و باعث می‌شود بفهمید چرا یک عملیات شکست خورد یا انقلاب چگونه پیروز شد. پیشنهاد می‌کنم حتما سری به کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی در حوزه هنری بزنید.

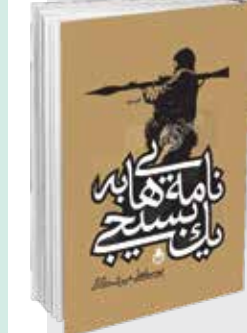
رسانه و ترجمه آثار برای مخاطب جهانی

درباره ترجمه آثار هم باید بگویم که ما در خارج از مرزها کمبود اثر داریم. کتاب‌های ما به زبان‌های انگلیسی، عربی، اردو و روسی در حال ترجمه و انتشار است. البته ویرایش‌های برون مرزی داریم و حدود ۵ درصد محتوا را متناسب با ذائقه مخاطب بین‌المللی تغییر می‌دهیم تا سوء تفاهم ایجاد نشود. امیدواریم با ترجمه حرفه‌ای و توزیع مناسب، این آثار دیده شود.

نامه‌هایی به یک بسیجی

یوسف‌علی میرشکاک

کتاب «نامه‌هایی به یک بسیجی» از نشر ناگِل مجموعه پنج نامه است که در سال ۱۳۷۷ در نشریه «شلمچه» چاپ شده و یک واپسین نامه که در ۱۳۹۷ نوشته شده است. روح کلی سخن میرشکاک به عنوان بسیجی متفکری که جبهه جنگ جدیدی را یافته و در آن قدم نهاده، این است که ذهن مردم و بسیجیان منزوی بعد از جنگ تحمیلی و قبول قطعنامه رانستب به جنگ جدید فرهنگی متوجه کند. او در ضمن اعتراضات صریحی که حتی بی‌نسبت با اتفاقات این روزهای جامعه ما نیست، هنرمندانه مدافع انقلاب است و فریادی هم اگر دارد، از سر خیرخواهی و دلسوزی است گرچه برخی از آنها رسته هم نیست. برخی از پیام‌های کتاب برای این روزهای ما هم مهم است و هنوز زنده است و کار می‌کند. گرچه فضای جنگ فرهنگی که برای نویسنده حیاتی است و از آن صحبت می‌کند، امروزه روشن‌تر شده و حرفه‌ای‌تر و موقف‌ما نیز جلوتر از آن نقطه‌ای است که کتاب، در آن سیر می‌کند. یوسف‌علی میرشکاک (زاده ۱۳۲۸ در شوش دانیال وایل ساکی) شاعر، نویسنده، طنزپرداز است. او در دومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش امام و انقلاب برگزیده شده است. میرشکاک در طول ۳۰ سال اخیر در زمینه‌های گوناگونی فعال بوده‌است: از سرودن شعر و نگارش نقدهای ادبی تا نوشته‌های طنز و مقالات سیاسی و مذهبی و عرفانی. همکاری و همراهی او باسید مرتضی آوینی قابل توجه است. از سال ۱۳۵۸ به‌طور جدی شاعر شده‌است. وی بیش از همه، متأثر از شاعرانی چون مهرداد اوستا، مهدی اخوان ثالث، منوچهر آتشی، محمدعلی معلم دامغانی و بیدل دهلوی بوده‌است.



هفته کتاب و کتابخوانی دانست. سیدابراهیم موسوی، رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان شاهرود، در این آئین با تأکید بر اهمیت کتابخوانی از ستین پایین گفت: باید کودکان و نوجوانان را از همان سال‌های آغازین در مسیر کتابخوانی قرار دهیم تا با زبان ادبیات رشد و باتخیل و اندیشه زندگی کنند. اگر نوجوانی دارای استعداد درخشان در نویسندگی باشد، وظیفه نهاد‌های فرهنگی حمایت، هدایت و تقویت آن است.

تأثیر مطالعه ادبی بر قلم نویسنده

پژوهش الزاما به معنای خشک نویسی نیست. برخی ذاتا قلم دارند اما مطالعه هم بسیار مؤثر است. من وقتی می‌خواهم بنویسم، شعر می‌خوانم. شعر حافظ، سعدی یا شعرای معاصر مثل قاسم صرافان، حامد عسگری، برقعی و عرفان پور ذوق را به جوشش می‌آورد. مشکلی که ما طلبه‌ها داریم این است که چون متون کهن و عربی می‌خوانیم، فارسی‌نویسی مان ثقیل می‌شود و گاهی گرتنه برداری و ترجمه‌گونه می‌نویسیم، من خودم مبتلا بودم و استادای اینها را به من تذکر داد. کتاب «۱۸ ساله» و «شهیده» را بارها بازنویسی کردم تا زبانش روان شود. باید ادبیات روان را آموخت و در آثار دینی به کار برد.

تاریخ شفاهی و لزوم ثبت مبارزات انقلاب

ما در تاریخ معاصر و انقلاب نیاز به تولید اثر داریم. مثلا کتاب‌های آقای محسن کاظمی بسیار قشنگ کار شده‌اند. بگذارید مثالی از خانم دیباغ بزنم. ایشان با داشتن چند فرزند، در اوج مبارزات اعلامیه‌ها را جابه‌جا می‌کرد. تصور کنید ایشان اعلامیه‌ها را از تهران گرفته، به تنهایی به قم رفته، شب را در جمکران مانده و نصف شب برگشته تا صبح به بچه‌ها صحبتانه بدهد و آنها را به مدرسه بفرستد. یاداراست بازرسی برای این‌که شناسایی نشود، خودش را به راننده نزدیک می‌کند تا مأمور فکر کند اینها خانواده‌اند. این حجم از خطر و شجاعت، یا شکنجه‌هایی که در ساواک تحمل کردند نیاز به روایت دارد. تاریخ مبارزات انقلاب بسیار جذاب است و هنوز خیلی کار نشده است.



کتاب «کنج حرم» روایت زندگی خادم حضرت معصومه (س)؛ شهید مدافع حرم مهدی ایمانی است. محمد رسول ملاحسنی نویسنده کتاب‌های تحسین شده «هواتو دارم»، «یادت باشد» و «کاش برگردی»، این بار روایت یک سوژه ناب را به تصویر کشیده است؛ شهید مدافع حرمی که خادم رسمی حرم حضرت معصومه (س) بوده و از حرم خواهر امام رضا(ع) به دفاع از حرم عقیله بنی‌هاشم برخاسته است. این کتاب با یک شروع غافلگیرکننده در روستای سیدمیران شهر گرگان آغاز و در ادامه با روایت همسر شهید پیش می‌رود. در هر صفحه از کتاب درس‌هایی از زندگی یک «خادم حرم» بیان می‌شود که در نوع خود بی‌نظیر است. سؤال‌های بسیاری در جریان این خاطرات پاسخ داده می‌شود و نهایتا کتاب از حرم قم به حرم زینبیه دمشق می‌رسد. روایت روان و بیان جزئیات همراه با نکات ریز و درشت فراوان اخلاقی از جمله ویژگی‌های کتاب «کنج حرم» است.

نامه‌هایی به یک بسیجی

کتاب «اینجا همان جاست» به قلم راضیه تجار از قسه مردان روح‌الله می‌گوید آن هم نه در دهه ۶۰ یا در بحبوحه جنگ از روزگاری سخن می‌گوید که سایه روح‌الله بر سرمان نیست اما روح او و مرامش در دل‌های مان زنده است.

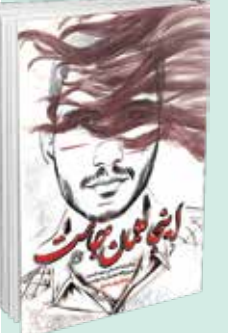
همین مرام بود که روح‌الله عجمیان را به میدان مبارزه با اغتشاش‌گران کشاند. این اثر زندگی‌نامه داستانی شهید امنیت، سید روح‌الله عجمیان را از زبان پدر روایت می‌کند.

روح‌الله، مرد روح‌الله بود. یک بسیجی مخلص دهه هفتادی که مثل شهید زندگی کرد و شهید شد. داستان به جایی می‌رسد که گوشه‌ای از کربلای سال ۶۱ هجری قمری در سال ۱۴۰۱ هجری شمسی، به دست شقی‌ترین افراد، تکرار می‌شود و پدر بر پیکر پسر ۲۷ ساله‌اش با اشک می‌گوید: جوانان بنی‌هاشم بیایید علی را بر در خیمه رسانید به دنبال اعتراضات بی‌اساس.

شبکه‌های معاند نیز با هزار و یک دروغ دیگر بر آتش اغتشاشات می‌دمند. مرگ مهسا امینی بهانه خوبی برای شروع بود اما برای ادامه کافی نبود. کشته‌سازی مانند سوخت برای ادامه اغتشاشات لازم است.

این ناامنی‌ها نیروهای مردمی حفظ امنیت، پلیس و حتی مردم عادی را به مقابله می‌کشاند. پنجشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۱ اتوبان تهران کرج، عده‌ای میهن‌فروشی سبک‌سر راه را بر مردم عادی مسدود می‌کنند.

خبر به بسیجی مخلص، روح‌الله عجمیان می‌رسد. خود را به محل می‌رساند تا با اغتشاشگران مقابله کند. سنگدلی اغتشاشگران باعث شهادت روح‌الله شد.



روزنامه کتاب

پرونده کتاب و ادبیات

شنبه ۴ آذر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۹۸

نقد و نظر

برای داستان «گنج‌های کامبرین»

یک داستان زیرخاکی



عطیه‌هراتی‌مطلق
فعال حوزه کتاب

مظفر سالاری استاد توصیف است! هر اثری که از او خوانده‌ام بر پرده از توصیفات و جزئیات دقیق و مویه‌مو از آب‌وهوا و شخصیت‌ها و مکان‌ها و بوها و صداها. این ویژگی باعث می‌شود مخاطب خیلی زود و در همان صفحات نخستین کتاب، در داستان غرق شود و خودش را به رود پرماجرای قصه بسپارد. «گنج‌های کامبرین» تازه‌ترین رمانی است که از مظفر سالاری منتشر شده؛ نویسنده‌ای که کتاب‌هایش یکی از دیگری پرفروش‌تر و پرمخاطب‌تر بوده‌اند. سالاری با انتخاب مضمون دینی و شخصیت‌های دینی، اگرچه راه سختی را در نگارش رمان پی گرفته، اما با خلق آثار موفق همچون «روای نیمه‌شب»، «دعبل و زلفا» و «مرا با خودت ببر» نشان داد می‌توان رمان دینی نوشت. به مرزهای تاریخ تشیع نزدیک شد، اخلاق و انسانیت را دستمایه رمان قرار داد و به موفقیت هم‌رسید و خواننده را قانع کرد.

سالاری در آثار قبلی خود راوی قصه‌هایی از قرون اول هجری قمری بود. گاه به زمانه امام رضا(ع) و مامون می‌رسید و گاه به کرامات امام جواد(ع)، اما در گنج‌های کامبرین خبری از گذشته‌های خیلی دور نیست و زمان رمان به زمستان ۱۳۵۷ بر می‌گردد؛ به تاریخی که در دل یک زمستان سرد، در روستایی دور از پایتخت، خبر تظاهرات مردم علیه شاه می‌رسد و آن روستا نمادی از ایران و وضعیت آن در دوران پهلوی است. روستا با آب‌های سرد و گرفته و کوچه‌های پربرف، ساکنانی دارد که هر یک بخشی از جامعه آن روز ایران را در قصه نمایندگی می‌کنند. ترکیبی از رعیت عادی و آرام، انقلابی‌ها و معترضان به وضع موجود، راهبران و چونندگان حقیقت و طبقه سرمایه‌دار و ظالم و یه‌رکش که زور می‌گوید و در برابر حق و عدالت مقاومت دارد.

گنج‌های کامبرین، قصه روستایی است که اهالی آن از گشتگان خودشنیده‌اند در قبرستان و بافت قدیمی روستا گنج‌هایی وجود دارد، زیرخاکی‌هایی که اگر کسی حتی یکی‌شان را پیدا کند، زندگی‌اش متحول می‌شود. شایعه گنج، پای مردم غریبه را هم به روستا باز کرده و در این بین آن‌که امکانات و عده‌وغده بیشتری دارد، امکان به گنج رسیدنش بیشتر است. اگرچه اهالی روستا صاحبان اصلی و واقعی گنج هستند، اما با وجود آدم‌های قلدر و زورگو، جایی برای جولان حق و عدالت نیست. «گنج» کلیدواژه اصلی این رمان است که البته در طی داستان خواهیم فهمید گنج، برای آدم‌های مختلف با افکار و دغدغه‌های متفاوت، می‌تواند چیزهایی به جز طلا و جواهر هم باشد.

گنج‌های کامبرین، علاوه بر درس‌های اخلاقی مستقیم و غیرمستقیمش، توصیف دقیقی از ماه‌های آخر حکومت پهلوی ارائه می‌دهد و آن برش از تاریخ مهم این سرزمین را با زبان شخصیت‌های مختلف داستان، برای نسل امروز بازخوانی و روایت می‌کند. رمان ضمن شرح شرایط کلی جامعه، عوامل شکل‌گیری انقلاب و نارضایتی‌های طبقه فرودست جامعه را به‌طور غیرمستقیم راگامی می‌کند و در دل ماجرای برچالش رسیدن به گنج، به‌گنج‌های خانواده، روابط بین‌فردی، عشق و اتحاد دارد. آدم‌های گنج‌های کامبرین مامور شده‌اند هر یک، حقیقت مهمی را نوی گوش ما بگویند. حسن، آسیدتراب، میرآقا، ننه‌آغا، ترانه و ترمه، آقانووز، قنبر، برقین، مهندس و بقیه اهالی روستا، هر کدام به خوبی به مخاطب معرفی می‌شوند و قدرت نویسنده را در شخصیت‌پردازی به رخ می‌کشند. گنج‌های کامبرین، به دلیل روایت نزدیک و ملموسش خوش‌خوان است و گرهِ‌های به‌موقع داستان کار خود را می‌کنند تا خواننده نتواند کتاب را اتا امتین بگذارد. پایان‌بندی کتاب مطابق انتظار است. شگفتی و غافلگیری ندارد، چرا که بر اساس یک نتیجه‌گیری منطقی از مجموعه‌ای از رفتارها و اتفاقات تنظیم شده‌است.

در پایان بد نیست به نام کتاب هم اشاره شود. کامبرین، یکی از دوره‌های مهم زمین‌شناسی است که در زمینه فسیل‌شناسی اهمیت زیادی دارد و در جایی از قصه، درست زمانی که عده‌ای در جستجوی گنج‌هایی از طلا و جواهر هستند، یک نفر به فکر تشکیل و حفظ خانواده خود است و آن را گنج می‌داند و یک نفر دیگر در جستجوی فسیل‌های دوره کامبرین و آن را گنج می‌داند.



اسناد باشد، اما خشک و خسته‌کننده نشود. در این زمینه تا حدودی از سبک شهید آوینی در «فتح خون» الهام گرفتم؛ ترکیبی از روایت داستانی، نگاه حکیمانه و نثر ادبی که باعث می‌شود خواننده هم‌زمان هم تاریخ بخواند و هم با متن ارتباط عمیق قلبی برقرار کند. در مورد حضور اجتماعی زن، باید از افراط و تفریط پرهیز کرد. شهید مطهری در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ با نوشتن در مجله «زن روز»- که بعدها کتاب «مسئله حجاب» از دل آن درآمد- هزینه سنگینی پرداخت و از سوی برخی سنتی‌ها و روشنفکران طرد شد؛ اما او نیاز جامعه را درست



چند قدم تا تو ← الهه آخرتی

کتاب «چند قدم تا تو»، نوشته الهه آخرتی از نشر روایت فتح، روایتی صمیمی و دلنشین از زندگی شهید سیدفریدالدین معصومی، از شهدای مظلوم حادثه تروریستی شاهچراغ، به روایت همسر ایشان و قلم الهه آخرتی است. این کتاب، دریچه‌ای می‌گشاید به ابعاد گوناگون زندگی این شهید والا مقام؛ از تلاش‌های مجاهدانه‌اش در عرصه علمی و کاری، تا جلوه‌های ناب ایمان و ارادتش به ساحت مقدس اهل بیت(علیهم‌السلام)، و به‌ویژه حضرت صاحب‌الزمان (عج). زندگی علمی و کاری شهید معصومی، با توجه به پیچیدگی‌های حوزه انرژی و برق‌رسانی در شرایط تحریم‌های بین‌المللی و مشکلات ارزی کشور، حقیقتا رنگ و بوی جهاد داشت. تلاش‌های بی‌وقفه ایشان به‌عنوان مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری برق و انرژی غدیر، با هدف توسعه پایدار صنعت برق و تأمین رفاه هموطنان، نمونه‌ای بارز از خدمت‌رسانی خالصانه و آبادانی کشور بود؛ همان جهادی که بسیاری از نخبگان آرزوی آن را در دوران صلح دارند. در کنار این تلاش‌های مجدانه، روایت همسر شهید از زندگی شخصی و معنوی ایشان، پرده از باطنی نورانی برمی‌دارد. این روایت تأییدی است بر سخن شهید حاج قاسم سلیمانی که «شرط شهید شدن، شهید بودن است».

شهید معصومی، بدلی سرشار از عشق به پروردگار و تلاش برای رضایت او زندگی کرد و سرانجام نیز به فیض شهادت ناثل آمد. چند قدم تا تو، نه تنها یادبودی برای این شهید عزیز است، بلکه الهام‌بخش کسانی است که می‌خواهند در مسیر خدمت و بندگی، گام بردارند و به قرب الهی دست یابند. این کتاب، داستان یک زندگی است که در راه ایمان و خدمت، به شهادت ختم شد.

