

مستند «عمق میدان»، از تولیدات گروه مستند شبکه افق با روایت عملیاتی سرنوشت‌ساز در آغاز جنگ تحمیلی و زیست ۲۶ساعته یک افسر ایرانی در دل خلیج فارس، به بخش «آوینی» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند حقیقت راه یافت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این مستند به کارگردانی علی شهاب‌الدین و محمدعلی یزدانیرست به ماجرای

«عمق میدان» در جشنواره حقیقت

دشتستان تلفیق امیدو خنده

ترکیب بازیگران جوان و با تجربه، یکی از رموز باورپذیری شخصیت‌ها در این مجموعه تلویزیونی است



در دنیای پرهیاهوی امروز، سریال تازه «دشتستان» که از شبکه یک سیما پخش می‌شود، با ترکیبی از کم‌دی، درام و مسائل اجتماعی، تصویری نزدیک به واقعیت از زندگی دانشجویی ارانه می‌دهد. این مجموعه، با شخصیت‌هایی از شهرهای مختلف ایران، قصه‌ای شاد، متفاوت و درعین حال آموزنده را روایت می‌کند که هم نسل جوان و هم مخاطبان قدیمی تلویزیون می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. زندگی دانشجویی همیشه موضوعی جذاب برای روایت‌های تلویزیونی و سینمایی بوده است. از جذابیت‌های آن می‌توان به جست‌وجوی خوابگاه، برخورد با تفاوت‌های فرهنگی، دوستی‌های تازه و تجربه مستقل شدن اشاره کرد. دشتستان به کارگردانی امیر بشیری، نویسندگی محمد نقایی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب، این بار با نگاهی نو، این فضا را به تصویر کشیده است. موسیقی متن اثر توسط بهنود یخچالی ساخته شده که با ریتم‌های شاد و مدرن، جو کلی سریال را تکمیل و حس زندگی روزمره دانشجویی را تقویت می‌کند. این سریال نه تنها با موقعیت‌های طنزآمیز مخاطب را به خنده وامی‌دارد، بلکه چالش‌های واقعی دانشجویان ایرانی، مانند مشکلات خوابگاه، فشارهای تحصیلی، برخورد با تفاوت فرهنگی و مشکلات شهری را نیز به نمایش می‌گذارد. دشتستان این تعادل ظریف بین طنز و درام را با دقت رعایت کرده است، به‌طوری‌که داستان هم سرگرم‌کننده و هم معنادار باقی می‌ماند.



مجتبیٰ برنگر گروه رسانه

داستان و محوریت سریال

محور اصلی دشتستان حول زندگی چند دانشجو از شهرهای مختلف ایران است که برای ادامه تحصیل به تهران آمده‌اند.

این شخصیت‌ها، که ابتدا به دلیل پیرودن خوابگاه‌های رسمی مجبورند در یک مکان مشترک هم‌اتاق شوند، تجربه‌های تازه‌ای از دوستی، رقابت و رشد شخصی پیدا می‌کنند. سه شخصیت کلیدی این سریال عبارتند از: غفور (جواد پولادی)، که با رفتارهای خاص و طنزآمیز خود لحظات خنده‌داری خلق می‌کند، فرید (نما شکیبایی)، نماینده انرژی و شور جوانی، که با کنجکاوی و شیطنت‌های خود داستان را جلو می‌برد و دانیال (ناصر سجادی حسینی)، که به‌واسطه شخصیت آرام و متمرکزش، تعادل گروه را حفظ می‌کند. در کنار این سه شخصیت اصلی، بازیگران دیگر، چه تازه‌وارد و چه باتجربه، به تقویت عمق روایت کمک می‌کنند. ترکیب بازیگران شناخته شده و جوان باعث شده است سریال هم جذاب باشد و هم حس واقعی زندگی دانشجویی را منتقل کند.

قابل تأمل در فرم و محتوا

اگر بخواهیم نقاط قوت دشتستان را برشماریم، می‌توان به پنج ویژگی برجسته در حوزه‌های فنی و محتوایی اشاره کرد:

تصمیم جسورانه گروه رزمی ۴۲۱ ارتش جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد که در روزهای آغازین جنگ، با محوریت نیروی دریایی و پشتیبانی نیروی هوایی، اقدام به تصرف و تخریب دو سکوی نفتی مهم عراق - البکر و الامیه - می‌کند؛ عملیاتی که با انهدام ۱۱ ناوچه از ۱۴ ناوچه دشمن، ضربهای راهبردی به شریان اقتصادی و قدرت دریایی عراق وارد می‌سازد. عمق

میدان به تهیه‌کنندگی علی شهاب‌الدین و حنانه شهاب‌الدین در ادامه روایتی پرتعلیق از بازگشت ناوچه ایرانی پیکان به دست می‌دهد؛ جایی که پس از اصاب موشک دشمن و شهادت جمعی از نیروها، یک افسر نیروی ویژه ایرانی و یک غواص اسیر عراقی، ۲۶ ساعت در آب‌های خلیج فارس در شرایطی دشوار مجبور به زیست مسالمت‌آمیز برای نجات جان خود می‌شوند.



بازیگری و هماهنگی گروهی: حضور بازیگران جوان که مخاطب با آنها راحت‌تر ارتباط برقرار می‌کند، در کنار بازیگران باسابقه که تثبیت فضا و عمق احساسی شخصیت‌ها را تضمین می‌کنند، یکی دیگر از نقاط قوت سریال است. ترکیب این دو گروه باعث می‌شود روابط شخصیت‌ها واقعی و باورپذیر باشد و مخاطب بتواند همذات‌پنداری بیشتری با داستان داشته باشد.

طراحی تولید و فضاسازی واقعی: فضای خوابگاه و محیط شهری، ساده و بدون تجميل‌گرایی است؛ چیزی که به حس واقعی زندگی دانشجویی نزدیک‌تر است. سریال از اغراق و فضای غیرواقعی پرهیز و تلاش کرده جو بانشاط و روزمره را منتقل کند؛ چیزی که مخاطب جوان ایرانی با آن آشناست و احساس نزدیکی بیشتری به سریال پیدا می‌کند.

موسیقی و ریتم سریال: موسیقی متن بهنود یخچالی، با ریتم‌های شاد و مدرن، حس زندگی شهری و دانشجویی را تقویت می‌کند. استفاده هوشمندانه از موسیقی در صحنه‌های طنز و درام باعث شده ضربهنگ روایت متعادل باشد و مخاطب همزمان از صحنه‌های خنده‌دار لذت ببرد و با لحظات جدی همذات‌پنداری کند. این تعادل در موسیقی، یکی از عوامل مهم حفظ ریتم جذاب سریال است.

نگاه‌نوبه مسائل اجتماعی

در بسیاری از آثار طنز تلویزیونی ایرانی، پیام اجتماعی یا مستقیم و شعارگونه است یا به قدری ضعیف است که مخاطب متوجه آن نمی‌شود اما «دشتستان» تلاش کرده این مشکل را با پیش بردن داستان از مسیر طبیعی شخصیت‌ها حل کند.

پیام‌های اجتماعی مانند اهمیت دوستی، همدلی و مقابله با مشکلات شهری و تحصیلی به شکل غیرمستقیم و طبیعی در دل روایت قرار گرفته‌اند بدون آن‌که بار پیام‌آموزی سریال سنگین شود. همچنین سریال با پرداختن به مسائلی مانند تعارض فرهنگی، فشارهای تحصیلی و نیاز به استقلال شخصی، بازتابی از دغدغه‌های واقعی جوانان ایرانی است. این نوع نگاه، سریال را نه تنها سرگرم‌کننده بلکه آموزنده و امیدبخش می‌کند. «دشتستان» فراتر از یک سریال دانشجویی صرف است؛ این اثر توانسته با طنز و فانزتی، تلخی‌های زندگی را شیرین کند و مخاطب را به فکر وادارد. درس‌هایی مانند اهمیت دوستی، تحمل تفاوت‌ها، غلبه بر چالش‌ها و یافتن هویت شخصی، پیام‌هایی هستند که درکنار لحظات سرگرم‌کننده، تجربه‌ای عمیق برای مخاطب ایجاد می‌کنند. با پیشرفت قسمت‌ها، انتظار می‌رود شخصیت‌ها رشد کنند و روابط انسانی عمیق‌تر و واقعی‌تر شود. این امر، پتانسیل «دشتستان» را برای تبدیل شدن به یک اثر تلویزیونی ماندگار و به‌یادماندنی افزایش می‌دهد.

چالش‌ها و نقاط قابل بهبود

هرچند «دشتستان» در ترکیب طنز و درام و پرداخت شخصیت‌ها موفق عمل کرده، اما هنوز جای بهبود دارد. یکی از چالش‌های اصلی سریال، محدودیت در عمق پردازی برخی شخصیت‌هاست؛ برخی شخصیت‌های فرعی هنوز فرصت کافی برای نمایش انگیزه‌ها و رشد شخصیتی خود پیدا نکرده‌اند. این موضوع باعث می‌شود بعضی واکنش‌ها و رفتارهای آنها برای مخاطب کمی پیش‌بینی‌پذیر به نظر برسد. با تمرکز بیشتر روی این شخصیت‌ها و ارائه داستان‌های فرعی جذاب، سریال می‌تواند عمق بیشتری پیدا کند و از کلیشه‌ها فاصله بگیرد. از سوی دیگر، حفظ تعادل بین طنز و درام همیشه یک کار ظریف است و «دشتستان» گاهی در برخی قسمت‌ها ممکن است کمی به سمت طنز سنگین متمایل شود. در این شرایط، جدیت پیام اجتماعی ممکن است کمتر به چشم بیاید و بخشی از مخاطبان نتوانند ارتباط کاملی با داستان برقرار کنند. با این حال، این موضوع به وضوح قابل اصلاح است و در ادامه پخش سریال، مدیریت ریتم داستان و تنش‌ها می‌تواند این تعادل را به شکل مطلوب حفظ کند.

قاب

تقابل نفسگیر یک گروگانگیر و مذاکره‌کننده پلیس

فیلم کره‌ای «مذاکره»، به کارگردانی لی جونگ سوک قصه‌ای پرتنش از گروگانگیری و مذاکره‌ای مرگبار را روایت می‌کند؛ جایی که هر ثانیه می‌تواند سرنوشت قربانیان را تغییر دهد. این اثر مهیج از شبکه نمایش پخش خواهد شد.
داستان فیلم درباره یک مذاکره‌کننده است که در مواجهه با گروگانگیری بحرانی، تنها ۲۱ ساعت فرصت دارد تا روش‌های غیرمعمول خود را کنار بگذارد و انگیزه‌های پنهان گروگانگیر خونسرد را فاش کند. اما....
گفتنی است، فیلم مذاکره امروز ساعت ۱۵ پخش خواهد شد.

تازه‌ها

خبرهای جدید از «زندگی پس از زندگی»

سید فضل الله شریعت‌پناهی، مدیر گروه تولیدات غیرنمایشی مرکز سیم‌رغ در پاسخ به این سؤال باشگاه خبرنگاران جوان که آیا ماه رمضان امسال برنامه «زندگی پس از زندگی» به آنتن شبکه چهار می‌رسد؟ گفت: تیم سازنده به دنبال ساختار جدیدی است. چون آنها احساس کردند بعد از گذشت شش فصل از یک برنامه گفت‌وگومحور، شاید فرم برنامه برای مخاطب تکرار شده باشد. شریعت‌پناهی و آقای موزون روی انتخاب سوزه‌ها وسواس دارند. بخشی از حساسیت ایشان هم به خاطر راستی‌آزمایی سوزه‌هاست، تا ببینند چقدر صحبت افراد راجع به تجربه پس از مرگ صحت دارد. آقای موزون راهکاری را اندیشیده که در چند مصاحبه صحبت افراد راستی‌آزمایی می‌شود. پیش‌بینی می‌کم آقای موزون در فصل جدید زندگی پس از زندگی به سوزه‌ها نگاه خارج از ایران داشته باشد. یعنی سوزه‌های خارج از ایران انتخاب شوند، که تجربه پس از مرگ داشته‌اند. ایشان فهرست بلند بالایی دارند که نیازمند پژوهش و راستی‌آزمایی است.



رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ ■ شماره ۲۲۰۵

خبر

سفری دوباره به تاریخ صدایشگی ایران با «هنر دوبله»

فصل دوم از برنامه آرشوی «هنر دوبله» که به بررسی تاریخ و چالش‌های صنعت دوبله در ایران می‌پردازد، از شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید احمدزاده و اجرای زنده‌یاد چنگیز جلیلووند به بررسی نقش دوبله در سینما و سریال‌های خارجی، تأثیر صدایشگی بر آثار تاریخی، تجربیات کارگردانان، خاطرات بازیگران و دوبلورها می‌پردازد. از جمله مهمانان این برنامه می‌توان به پیشکسوتانی چون علی کسمایی (پدر دوبله ایران)، مهین کسمایی، اصغر افضلی، سعید مظفری، پرویز بهرام، ناهید شمعشعانی، فریبا رمضان‌پور، بهمن هاشمی، توح نصر، ناصر نظامی، حمید منوچهری، فریبا شاهین‌مقدم، پرویز ربیعی و احمد رسول‌زاده اشاره کرد که متأسفانه بسیاری از آنان امروز در میان ما نیستند. پخش دوباره این برنامه علاوه بر گرم‌یادداشت یاد و هنر پیشکسوتان درگذشته، فرصتی است برای علاقه‌مندان تا با بخشی از تاریخ شفاهی و هنری دوبله ایران و چهره‌های ماندگار این عرصه آشنا شوند. فصل دوم برنامه «هنر دوبله» در ۲۸ قسمت، هر جمعه ساعت ۲۱ از شبکه تهران پخش می‌شود.

موج

رادیو سلامت

صدای معلولان می‌شود

به مناسبت روز جهانی معلولان، رادیو سلامت با پخش برنامه جدیدی با عنوان «تاب و توان» به‌صورت تخصصی به دغدغه‌ها، مطالبات و توانمندی‌های جامعه معلولان خواهد پرداخت. این برنامه با هدف ایجاد پلی ارتباطی میان جامعه معلولان و مسئولان، همزمان با روز جهانی معلولان، امروز در بازه زمانی ۱۰ تا ۱۰:۵۵ روی موج رادیو سلامت پخش خواهد شد. تهیه‌کننده این برنامه در تشریح اهداف آن گفت: «اولین قسمت برنامه همزمان با روز جهانی معلولان پخش می‌شود تا به اهداف، چرایی و رسالت این روز بپردازیم و اهمیت آن را مرور کنیم.

تمرکز بر مسائل جامعه معلولان

یحیی لک با اشاره به برنامه‌های بلندمدت تاب و توان تاکید کرد: از هفته‌های آتی تمرکز روی موضوعات مبتلابه جامعه معلولان خواهد بود. از جمله محورهای اصلی این برنامه عبارتند از مسائل درمانی، مسئولیت‌پذیری، بررسی بیماری‌های خاص معلولان و پیگیری پاسخگویی مسئولان. توجه به زیرساخت‌ها و تسهیلات از دیگر بخش‌های این برنامه است که با پرداختن به امکانات شهری مانند پله‌های برقی، رمپ‌ها، آسانسورها و وضعیت دسترسی‌پذیری برای این قشر تدارک دیده شده‌است. علاوه بر اینها بررسی وضعیت تجهیزات توانبخشی و قدرت خرید معلولان برای تهیه این امکانات از دیگر بخش‌های برنامه است. مسأله اشتغال از دیگر موضوعاتی است که به آن پرداخته خواهد شد.

تنوع در سوزه‌یابی

تهیه‌کننده تاب و توان با اشاره به تنوع بخش‌های مختلف برنامه افزود: در بخش روان‌شناسی به بررسی وضعیت روان افراد، تعاملات آنها با خانواده و تعاملات اجتماعی‌شان با عموم مردم خواهیم پرداخت تا تمامی جنبه‌های زندگی افراد دارای معلولیت پوشش داده شود. وی یادآور شد: علاوه بر این در بخش معرفي فیلم‌به‌آثاری خواهیم پرداخت که معلولان در آنها به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین بخشی مفصل برای معرفی نخبگان معلول در نظر گرفته شده‌است تا آالگوهای موفقیت در جامعه معرفی شوند.

