

## رویداد

مدیر گروه تلاوت و نغمات شبکه قرآن سیما خبر داد

## گردآوری ۱۳ هزار تلاوت از قاریان کشور

مدیر گروه تلاوت و نغمات شبکه قرآن سیما درباره فعالیت‌های این گروه و اهداف خود بیان کرد: یکی از اهداف ما در شبکه قرآن، پالایش موجودی‌های درون‌گروهی و درون شبکه‌ای در حوزه تلاوت و نغمات بود. محمدرضا خالقی افزود: ما توانستیم اقدامات نخستین برای این هدف را در سه سال انجام دهیم و پالایش دقیقی روی تلاوت‌های موجود صورت گرفت و انواع تلاوت‌های تصویری را با هر کیفیتی در قالب VHS و نوارهای قدیمی و سی‌دی و... تا نمونه‌های جدیدتر در بسترهای نوین روی RAM و SSD جمع‌آوری کردیم.

بالغ بر ۱۳ هزار تلاوت طی این فرآیند گردآوری شد و این آمار به‌جز مجموعه تلاوت‌هایی است که در آرشیو پیش از این وجود داشت. بعضی از این تلاوت‌ها در نوع خود بی‌نظیر است. مثلاً ما یک نوار ویدئویی قدیمی با کیفیت بسیار ضعیف تلاوت‌هایی از قاریان و اساتید برجسته مصری پیدا کردیم که تاکنون مورد توجه قرار نگرفته بود. این نمونه‌ها برای ما ذخایر ارزشمندی محسوب می‌شود. می‌خواهیم پیش از پایان سال، بازسازی مجموعه جمع‌آوری شده را اچ‌دی‌سازی کنیم. وی گفت: دانلود تلاوت‌های تصویری جهان اسلام از گذشته مورد توجه بوده و در این دوره آن را جدی‌تر دنبال کرده‌ایم و حدود ۶۰۰ تلاوت در بازه زمانی یک‌ساله دانلود شده است.

مدیر گروه تلاوت و نغمات شبکه قرآن سیما ادامه داد: در این دوره بحث نظارت و کارشناسی تلاوت‌ها از دیگر اقدامات صورت گرفته است. کارشناسان مسلط به علم قرائت باید تلاوت‌ها را از منظر تجوید، وقف، ابتدا، مد، لحن، صوت و... بسنجند. ما این موضوع را در گروه دنبال می‌کنیم.

خالقی یادآوری کرد: در برنامه‌سازی قرآنی نیز ما فعالیت‌هایی داشتیم که در این دوره مورد اقبال واقع شد. به‌عنوان نمونه تولید قرائت توسط شبکه تحت عنوان «آفاق» به‌صورت جدی بی گرفته شد. در این برنامه قاریان جمهوری اسلامی ایران در مکان‌های گوناگون تلاوت‌های خود را ضبط کردند که در مجموع بالغ بر ۳۰۰ قطعه تلاوت تولید شد و شبکه‌های گوناگون سیما از جمله شبکه قرآن از این تلاوت‌ها استفاده می‌کنند.

وی با بیان این‌که یکی از برنامه‌های تلاوتی موفق شبکه قرآن برنامه «نفحات» است، عنوان کرد: این برنامه توانسته مخاطبان چشمگیری داشته باشد و عموماً به قاریان نوجوان خوشخوان گمنام اختصاص دارد. خالقی متذکر شد: درباره توجه به درک معانی و مفاهیم قرآن که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی هم هست، اظهار کرد: در جریان تولیدات و تلاوت‌ها حتما توجه به معنا و مفاهیم نیز برجسته‌سازی می‌شود و مخاطب ضمن بهره‌مندی از تأثیر صوت دلنشین و پربرکت قرآن، با چگونگی به‌کارگیری آموزه‌های قرآنی در زندگی فردی و اجتماعی آشنا نیز می‌شود.

مدیر گروه تلاوت و نغمات شبکه قرآن سیما با اشاره به تبدیل فونت ترجمه‌های قرآن در شبکه قرآن سیما از اس‌دی به اچ‌دی در دوره تحول بیان کرد: این فونت جدید بسیار خوانا و به‌روز است و مخاطب بهتر می‌تواند ترجمه‌ها را در قاب تلویزیون دنبال کند. این تحول از نظر بصری به زیبایی شبکه افزوده است.

## خبر

رئیس کمیته ملی المپیک با ارسال نامه‌ای به دکتر پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما زاین سازمان برای پوشش خبری و تصویری توفیقات کاروان‌های اعزامی‌کشورمان به سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان بحرین ۲۰۲۵ «کاروان سفیران امید» و ششمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی ریاض ۲۰۲۵ «کاروان سفیران اقتدار» قدردانی کرد.در نامه محمود خسروی‌وفا آمده

## قدردانی رئیس کمیته ملی المپیک از رسانه ملی



نخست‌ خبری رادیو قرآن دیروز در سالن جلسات ساختمان شهدای رادیو برگزار شد. در این نشست، مدیر این شبکه رادیویی در ابتدای سخنان خود

به سیر تطور رادیو قرآن از زمان تأسیس آن در سال ۱۳۶۲ تاکنون پرداخت و گفت: این شبکه به‌دنبال توصیه رهبرمعظم انقلاب که در آن زمان رئیس‌جمهور بودند- تأسیس شد تا صدای تلاوت قرآن را به‌گوش مردم برساند. منصور قصری‌زاده با اشاره به تغییر و تحولات جدید در شبکه تصریح کرد: تحولاتی که در سیر تطور رادیو قرآن از زمان تأسیس تاکنون پیش‌آمد، پرسش‌ها و انتقاداتی را به‌همراه داشت. بنابراین هدف از برگزاری این نشست، پاسخگویی به سوالات و شفاف‌سازی اهداف بلند قرآنی است. او همچنین به تأکید رهبر معظم انقلاب بر اهمیت تلاوت قرآن و تأثیر تربیتی آن اشاره کرد و گفت: رادیو قرآن در طول چهار دهه گذشته همواره با جدیت بر انس جامعه با صدای قرآن تأکید داشته است. وی افزود: رادیو قرآن ابتدا با چهار ساعت پخش در روز فعالیت خود را آغاز کرد و به‌مرور زمان به پخش ۲۴ ساعته رسید اما در دهه‌های اخیر بخشی از کنداکتور به سمت برنامه‌های آموزشی و معارفی سوق پیدا کرده و این امر باعث کاهش نقش تلاوت در برنامه‌ها شده است. قصری‌زاده با تأکید بر این‌که شبکه رادیویی معارف مسئولیت پوشش مباحث علمی و معارفی قرآن را برعهده دارد، اعلام کرد: اکنون شبکه رادیو قرآن با اجرای طرح «رجعت به هویت» درصدد است به مأموریت اصلی و تلاوت‌محور خود بازگردد.

### تلاوت؛ سردر مجلل عمارت قرآن

مدیر شبکه رادیویی قرآن با بیان این‌که تلاوت فاخر قرآن باید احیا شود، اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب تلاوت را به «سردر مجلل عمارت قرآن» تشبیه کرده‌اند؛ سردری که انسان را به‌سوی محتوای نورانی قرآن هدایت می‌کند. او همچنین تأکید کرد: این تحولات به منظور ارتقای کیفیت برنامه‌ها و نزدیک‌تر کردن جامعه به قرآن کریم انجام می‌شود و امیدواریم با همکاری اصحاب رسانه و مخاطبان این اهداف تحقق یابد. منصور قصری‌زاده به راه‌اندازی ساختار جدید و تقویت کانال تخصصی تلاوت در راستای تقویت و بهبود برنامه‌های رادیو قرآن اشاره کرد و از تغییرات بنیادی در این حوزه گفت و بیان کرد: فرکانس ۱۰.۵ به‌عنوان کانال تلاوت را رویکردی تازه و هدفمند در حال فعالیت است. این کانال به‌گونه‌ای طراحی شده است که علاوه بر پخش تلاوت‌های برجسته، به موضوعاتی نظیر آداب قرائت، شیوه‌های صحیح آموزش، معرفی الگوهای تلاوت و سبک زندگی قرآنی قاریان نیز پرداخته شود. این اقدامات به منظور آگاهی‌بخشی به مخاطبان در خصوص ماهیت «قرانت به‌مثابه هنر» صورت می‌گیرد.

### انتخاب دقیق تلاوت‌ها

#### و انتصاب مدیر تخصصی

قصری‌زاده به تأکید بر ضرورت انتخاب و ارزیابی دقیق تلاوت‌ها در این کانال پرداخت و اعلام کرد:

است: از تلاش‌های صادقانه و صمیمانه صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران جهت پوشش خبری و تصویری لحظات سرنوشت‌ساز و ثبت موفقیت‌ها و تلاش‌های کاروان اعزامی‌کشورمان به سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان بحرین ۲۰۲۵ و ششمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی ریاض ۲۰۲۵ (کاروان سفیران اقتدار ) به‌خصوص حمایت‌ها و همراهی شورای ورزش آن سازمان

و پوشش شبانه‌روزی شبکه ورزش که با خود موجی از همبستگی، افزایش غرور ملی و نشاط اجتماعی در میان ملت بزرگ ایران به همراه داشته است تقدیر و تشکر می‌شود. بدون تردید صداوسیما همواره مایه قوت قلب ورزشکاران و مسئولان ورزشی بوده که بدون تردید حاصل نگاه‌متعالی آن مقام محترم و برگرفته از منویات مقام معظم رهبری در توجه به ورزش همگانی و قهرمانی است.

# بازگشت به هویت تلاوت‌محور

## شعار شبکه جدید قرآن ۲ «فرستی نو در مسیر تلاوت» خواهد بود



ارتقای کیفیت برنامه‌ها و ایجاد فضایی مناسب برای تلاوت و انس با قرآن در جامعه است. این تغییرات نه فقط به بهبود کیفیت برنامه‌ها کمک می‌کند، بلکه می‌تواند در افزایش سطح آگاهی جامعه نسبت به قرآن کریم و اصول تلاوت مؤثر باشد و به ترویج فرهنگ قرآنی در میان مخاطبان کمک کند.

### فرستی نو در مسیر تلاوت

مدیر شبکه رادیویی قرآن در گفت‌وگو با اصحاب رسانه به معرفی رادیو قرآن ۲ پرداخت و از شعار جدید این پخش تحت عنوان «فرستی نو در مسیر تلاوت» خبر داد. او هدف این شبکه را فراهم کردن زمینه‌ای برای آشنایی عمیق‌تر خانواده‌ها و نسل جوان با تلاوت و آموزه‌های قرآنی عنوان کرد. قصری‌زاده گفت که این شبکه تلاش خواهد کرد با پخش زنده برنامه‌ها، انس و ارتباط مردم با قرآن را تعمیق بخشد و به نقطه آغازین مأموریت شبکه بازگردد.

### تقویت زیرساخت‌ها و توجه کمی و کیفی به تلاوت

مدیر رادیو قرآن به پیشکسوتان و مدیران سابق این شبکه اشاره و از آنان تشکر کرد. او تأکید کرد: مسیر پیش‌رو با هدف اعتلای فرهنگ تلاوت و تربیت نسل قرآنی کشور ادامه خواهد یافت و امید می‌رود که با همراهی جامعه قرآنی و رسانه‌ها، گام‌های مؤثری در این راستا برداشته شود.

قصری‌زاده به زیرساخت‌های جدید این شبکه و

### آمار مخاطبان و هدایت ذائقه قرآنی جامعه

مدیر رادیو قرآن درباره میزان مخاطبان توضیح داد: آمار نشان می‌دهد بخش مهمی از تعاملات

شنوندگان مربوط به پخش تلاوت‌هاست. او تأکید کرد: رسالت رسانه تنها پاسخ به خواسته مخاطبان نیست بلکه هدایت ذائقه و ارتقای سلیقه قرآنی جامعه نیز بخشی از وظایف است. قصری‌زاده افزود: شبکه به سمت رویکرد

تخصصی‌تر حرکت می‌کند و هدف ارائه هنر فاخر تلاوت و محتوای استاندارد است. باید دقت داشت رسانه تخصصی ذاتاً با رسانه عمومی متفاوت است و کاهش احتمالی مخاطب در مراحل اولیه نباید نگران‌کننده باشد.

### توجه ویژه به برنامه‌سازی

#### برای کودکان و نوجوانان

قصری‌زاده به برنامه‌سازی برای کودکان و نوجوانان اشاره کرد و گفت: رادیو قرآن تلاش دارد توجه ویژه‌ای به این قشر داشته باشد. او به ارتباط نزدیک با آموزش و پرورش اشاره و تأکید کرد: این تعامل در دوره جدید گسترده‌تر خواهد شد. برنامه‌ها باید در دسترس و قابل استفاده برای تمامی مخاطبان باشند و همزمان به ارزش‌های هنری نیز توجه کافی شود. همچنین، موسیقی باید در خدمت انتقال پیام کلام وحی قرار گیرد و استانداردهای لازم در این زمینه به‌طور کامل رعایت شود.

در راستای احیای کرسی‌های تلاوت قرآن، قصری‌زاده با اشاره به موفقیت‌های گذشته تأکید کرد: پوشش رسانه‌ای این کرسی‌ها باید با همکاری امامان جماعت و تمرکز ویژه بر جذب جوانان انجام شود. او همچنین از برنامه‌های نمایشی جدید خبر داد و افزود: یکی از ساختارهای جذاب، نمایش زندگی قاریان برجسته قرآن است که می‌تواند برای مخاطبان به‌ویژه نسل جوان، بسیار گیرا و اثرگذار باشد.

مدیر رادیو قرآن به چالش‌های جدی در حوزه مسائل قرآنی اشاره کرد و گفت: تلاش داریم به سمت تولید برنامه‌های چالشی حرکت کنیم، ما پیش‌تر برنامه‌ای با نام «انعکاس» داشتیم که به طرح مشکلات و مسائل قرآنی کشور می‌پرداخت. اکنون این رویکرد را به‌صورت تخصصی‌تر دنبال می‌کنیم تا مباحث بنیادینی مانند حفظ قرآن و سایر موضوعات راهبردی را با دقت و عمق بیشتری مورد بررسی قرار دهیم.

## موج

### «خانواده بایرامی»

## را از رادیو نمایش بشنوید

سری جدید مجموعه طنز نمایشی «خانواده بایرامی» به کارگردانی میرطاهر مظلومی این هفته از رادیو نمایش پخش می‌شود.

این مجموعه ماجراجای بایرام و نصرت، دو باجناب همیشه در حال جدل را دنبال می‌کند؛

جایی که بایرام با از دست دادن شغل روحیه‌اش را می‌بازد و خان‌ننه، مادر بزرگ او، تصمیم می‌گیرد بایرام را به خانه خود بربرد؛ تصمیمی که آغازگر اتفاقات طنزآمیز تازه‌ای می‌شود. این نمایش رادیویی هر روز ساعت یک پخش می‌شود و بازپخش آن همان روز ساعت ۱۰ صبح خواهد بود. خانواده بایرامی با نویسندگی روح‌الله نوری و تهیه‌کنندگی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد تولید شده و نرگس موسی‌پور طراحی افکت‌های آن را انجام داده است و رضا طاهری مسئولیت صدابرداری آن را برعهده دارد. در بخش اجرا، نوشین حسن‌زاده، ناهید مسلمی، مهدی طهماسبی، محمد رضاعلی، نازنین همیمنی و... نقش‌های مختلف داستان را اجرا می‌کنند و میرطاهر مظلومی نیز علاوه بر کارگردانی، در نقش اصلی نمایش حضور دارد.



## دیدگاه

### انگیزاری دانشجوی

## تحول خواه در رسانه ملی

محمدرضا خردمندان، کارگردان و نویسنده ازجمله هنرمندانی است که زمانی دانشجوی دانشگاه صداوسیما بوده و در رشته کارگردانی تحصیل کرده است.

به باور این کارگردان، تحصیل در این دانشگاه در مسیر رشد دانشجویانش نقش مؤثری ایفا می‌کند.

فضایی در دانشگاه وجود داشته که با ترکیبی از امکانات فنی و استادان برجسته، دانشجویان دیدگاه و انگیزه می‌بخشیده است. خردمندان در همین زمینه می‌گوید: اگر دانشجوی خواهد عامل ارتقای صداوسیما شود، نوآور و جسور خواهد بود و نقاط قوت و ضعف سازمان را پیدا می‌کند و درنتیجه منفعل نخواهد بود. زمانی که دانشجوی خودش را اثبات کند، سازمان صداوسیما فضایی برای تحول و انگیزداری در اختیار نیروهای آینده خود قرار می‌دهد. وقتی به خروجی دانشگاه صداوسیما در گذر سال‌ها نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که فیلمسازان و فعالان رسانه‌ای مهمی از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شده‌اند.

