

صمیمی و صریح بادانشجویان

رئیس رسانه ملی: ما نگران انتقاداتی که می شود نیستیم نگران انتقاداتی هستیم که باید بشود و نمی شود



نگارخانه: مجید آزاد خام



حضور دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در دانشگاه شهید بهشتی تهران به یکی از رویدادهای مهم این هفته بدل شد. این دیدار که در چارچوب نشست عمومی بادنشجویان ونمایندگان تشکل های مختلف برگزار شده بود، به فضایی برای طرح انتقادات ودغدغه های مهم از سوی دانشجویان و گروه های مختلف تبدیل شد. این دیدار بابیانیه هاوسخترانی های دانشجویی درباره عملکرد صداوسیما همراه بود. در ابتدای جلسه، هنگامی که نشست عمومی بادنشجویان ونمایندگان تشکیل می شد، رئیس سازمان صداوسیما در این مراسم تأکید داشت که صداوسیما باید بیشتر به مشکلات داخلی و چالش های جدی موجود در فضای رسانه ای توجه کند و با تحولاتی اساسی، راه حل های جدیدی برای مشکلات موجود ارائه دهد.

تذکر به خودی ها: «شلیک به خودی ممنوع»

دکتر جبلی در آغاز سخنان خود ضمن اشاره به تاریخچه جنبش های دانشجویی، به یادآوری لزوم توجه به اهداف بلندمدت این جنبش ها پرداخت و اظهار داشت که رسانه ملی در صدد بازخوانی تاریخ انقلاب اسلامی است. به گفته او، جنبش دانشجویی همواره با روحیه استکبارستیزی و بصیرت آغاز شده و ادامه یافته و امروز نیز وظیفه آن جلوگیری از اختلال در محاسبات جامعه و اصلاح مسیر است. وی خطاب به حضار گفت: نگران انتقادهایی که از ما می شود نیستیم، نگران انتقادهایی هستیم که باید بشنویم و نمی شنویم. او از دانشجویان خواست تا در برابر مسائل مهم و پیچیده، هیچانی برخورد نکنند و با دقت به تحلیل مشکلات و ارائه راه حل های منطقی بپردازند. در این راستا، تأکید کرد: «خودی را بشناسید، دشمن را بشناسید و بعد شلیک کنید». رئیس رسانه ملی با تأکید بر اهمیت تاریخچه و روحیه جنبش های دانشجویی در کشور، گفت: جنبش دانشجویی تنها به اعتراضات ۱۶ آذر ۱۳۳۲ محدود نمی شود. این حرکت همواره پویا و مستمر بوده است و امروز وظیفه ما ادامه آن مسیر است. او سپس در توضیح بیشتر به ویژگی های اصلی جنبش دانشجویی همچون زمان شناسی، استقلال طلبی وآرمان گرایی اشاره کرد و آن را نقطه قوت این جنبش در طول تاریخ دانست. دکتر جبلی افزود: وظیفه جنبش دانشجویی امروز جلوگیری از وقوع محاسبات غلط در جامعه است. دانشجویان باید به دقت نگاه کنند و از آنچه در اطراف شان می گذرد، به درستی برداشت داشته باشند تا از هرگونه انحراف جلوگیری کنند. رئیس صداوسیما در ادامه سخنان خود از دانشجویان خواست تا از کمربند نادرست این رژیم از وضعیت داخلی ایران سیاسی جلوگیری کرده وهمواره به ریل اصلی انقلاب و تحول بازگردند.

هشدار درباره روایت های غلط

رئیس صداوسیما با تحلیل حمله رژیم صهیونیستی به ایران، به چالش های موجود در ساختار روایت سازی و تحلیل های داخلی اشاره کرد و بر لزوم دقت در ارائه واقعیت ها تأکید کرد. او خطاب به دانشجویان و رسانه ها گفت: نباید اجازه دهیم روایت های غیرواقعی و مغرضانه، تصویر غلطی از جامعه ایران به دشمن منتقل کند. دکتر جبلی در ادامه به بررسی زمینه های حمله رژیم صهیونیستی به ایران پرداخت و با اشاره به تحلیل نادرست این رژیم از وضعیت داخلی ایران گفت: رژیم صهیونیستی به اشتباه تصور می کرد با یک حمله سریع می تواند جمهوری اسلامی را سرنگون کند. برآوردهای آنها نشان می داد که در صورت بمباران صداوسیما و محل جلسه سران کشور، ظرف چهار روز حکومت ایران فرو می ریزد اما آنچه اتفاق افتاد، کاملاً برعکس بود. وی گفت: نخست وزیر رژیم صهیونیستی در روزهای ابتدایی جنگ گفته بود: «من کار اول را انجام دادم، حالا بقیه با شماست». این تحلیل دشمن از ایران براساس داده هایی بود که در ذهن داشت. رژیم صهیونیستی تصویری که بین مردم و حاکمیت شکاف عمیقی وجود دارد. دکتر جبلی در ادامه، به این نکته

مهم اشاره کرد که در کنار تحلیل های غلط رژیم صهیونیستی، بخش عمده ای از این محاسبات نادرست به دلیل روایت های داخلی بوده است. او با بیان این که این تصویر غلط را فقط اندیشکده های صهیونیستی و غربی نساختند، افزود: ما در داخل کشور نیز با اغراق در نقاط ضعف و انکار توانمندی ها، در ایجاد این تصویر منفی سهم داشتیم. کسانی که فقط به نقاط ضعف نگاه کردند و دستاوردها را نادیده گرفتند، عملاً به دشمن این فرصت را دادند تا محاسبات اشتباهی داشته باشد. رئیس صداوسیما با تأکید بر این نکته که «این اعتراف تلخ است» گفت: وقتی ما در داخل واقعیت ها را انکار می کنیم و به توانمندی های مان شک داریم، این دقیقاً همان چیزی است که دشمن از آن بهره می برد. باید مراقب باشیم که خودمان در دام این روایت های غلط نیفتیم.

هشدار به دانشجویان و رسانه ها: روایت گری مسئولانه

دکتر جبلی سپس به اختلالات داخلی در دستگاه محاسباتی کشور اشاره کرد و افزود: در داخل کشور نیز جریاناتی وجود دارد که گهگاه وزن واقعی خود را از حدی که هست بیشتر نشان می دهند. یک جریان غرب گرا، در قالب جشنواره ها و فضا سازی های خاص، به طور مداوم تلاش می کند خود را به عنوان جریان اصلی و اکثریتی معرفی کند. این نگاه که جریان های اصیل و متدین خود را در اقلیت می بینند و گویی اکثریت به سمت غرب گرایان رفته است، نمونه ای از اختلال در دستگاه محاسباتی خودی است.

رئیس صداوسیما در ادامه سخنان خود خطاب به دانشجویان و رسانه ها تأکید کرد: ما در رسانه و شما در جنبش دانشجویی باید مراقب باشیم که هیچ گاه اجازه ندهیم روایت های غلط شکل بگیرد. شور هیجانی و واکنش های غیرعقلانی تنها به ضرر خودی ها خواهد بود. اگر در خط مقدم جنگ قرار داریم، باید با دقت و طمأنینه دشمن را شناسایی و سپس هدف گیری کنیم. هیچ گاه نباید واقعیت ها را وارونه کنیم و فضا را برای دشمن به گونه ای بسازیم که دچار محاسبه غلط شود. دکتر جبلی در نهایت بر این نکته تأکید کرد که رسانه ملی باید به ویژه در دوران بحران ها و جنگ ها نقش مهمی در روایت گری صحیح ایفا کند. او اذعان داشت: ما در صداوسیما تجربه چهل ساله خود را نقد کرده ایم و در پی اصلاح وهیود روایت گری خود هستیم. در این مسیر، مسئولیت ما در رسانه ملی بسیار خطیر است، چرا که روایت های ما تأثیر مستقیمی بر افکار عمومی و تصویر جهان از کشور دارد.

سند تحول رسانه ملی: راهکار بازگشت به ریل اصلی

دکتر جبلی با اشاره به روند نزولی مخاطب از ابتدای دهه ۹۰ گفت: این روند کاهش مخاطب از سال های ۹۱ و ۹۲ آغاز شد و تا سال ۱۴۰۰ ادامه پیدا کرد. این روند در ظاهر ممکن است به دلیل تغییرات جهانی و کاهش توجه به تلویزیون و رادیو در سراسر جهان باشد اما دلایل داخلی هم در این زمینه دخیل بوده اند. وی افزود که یکی از دلایل مهم کاهش مخاطب، محدود شدن محتوای تولیدی در صداوسیما به برخی آثارنمایشی با موضوعات تکراری و کم تنوع بوده است. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به تغییرات عمده در حوزه رسانه های جهانی گفت: نسل های جدید، به طور طبیعی به فضای مجازی و شبکه های اجتماعی گرایش پیدا کرده اند اما در کنار این تغییرات جهانی، در صداوسیما نیز به برخی روایت های ضروری وغفتن ساز غفلت شده بود.

دکتر جبلی در ادامه سخنان خود به «سند تحول رسانه ملی» اشاره کرد و آن راهکار اصلی برای بازگشت به ریل اصلی رسانه ای

کشور دانست. وی این سند را شامل سه محور اصلی معرفی کرد: تحول در محتوا، تحول در رویکرد و تحول در سازوکار. او توضیح داد که در بخش محتوا، بسیاری از موضوعات مهم مانند معرفی نخبگان علمی، تاریخ انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی ـ ایرانی و زنان مؤمن و انقلابی مورد غفلت قرار گرفته بودند. دکتر جبلی به عنوان مثال، به کم توجهی به نخبگان علمی کشور اشاره کرد و افزود: چند نخبه مانند دکتر حسین بهاروند که در آستانه یک کشف بزرگ در حوزه علوم زستی است، در رسانه ملی معرفی شده بودند؟ این نقض بزرگی بود که در سند تحول بر آن تأکید شده است.

رئیس صداوسیما با اشاره به ضعف های موجود در روایت سازی تاریخ معاصر ایران، به اهمیت اصلاح این نگرش پرداخت و گفت: چار در دهه پنجم انقلاب، روایت دشمن از تاریخ پهلولی تبدیل به روایت غالب شده است؟ چار نسل جوان ما درباره گروه های ضدانقلاب و سازمان مجاهدین خلق تصور درستی ندارد؟ این به دلیل ضعف ما در روایت سازی و تاریخ نگاری معاصر است. وی تأکید کرد که در شرایط کنونی، رسانه ملی باید نقش مهمی در بازگرداندن مخاطب و اصلاح این ضعف ها ایفا کند.

سریال هایی مانند «ذهن زیبا» و «بادار» آغاز یک حرکت تحولی در تولیدات نمایشی هستند و باید این روند را ادامه دهیم. دکتر پیمان جبلی در ادامه به نتایج نظرسنجی های اخیر اشاره کرد و گفت: در نظرسنجی سال ۱۴۰۲، ۶۳ درصد مردم ایران اعلام کردند که خوششان را در قاب صداوسیما نمی بینند. این یعنی رسانه ملی باید توجه بیشتری به نیازها و سلیاق مختلف مردم داشته باشد. آیا رسانه ملی باید فقط محله های خاص یا مناطق خاصی مانند شمال تهران یا اطراف دانشگاه شهید بهشتی را نمایش دهد؟ در رویدادهایی مانند «ایران جان»، به این موضوع توجه کردیم که باید به تمام استان ها و اقشار مختلف توجه شود. در همین راستا، دکتر جبلی به رویداد «ایران جان» اشاره کرد که به معرفی ظرفیت های استانی و مشکلات مختلف در سطح ملی پرداخته است: ما در این برنامه یک هفته کامل به یک استان خاص، مانند خراسان جنوبی پرداختیم و از ظرفیت ها، چالش ها و مطالبات آن استان ها صحبت کردیم. مردم در سراسر کشور از طریق شبکه های مختلف صداوسیما این برنامه ها را مشاهده کردند.

تغییر در فرآیند تولید سریال ها

رئیس رسانه ملی در پاسخ به انتقادهای مطرح شده، به تغییرات اساسی در فرآیند تولید سریال ها در صداوسیما پرداخت و این تغییرات را اقدامی ضروری ومثبت ارزیابی کرد. او توضیح داد: در گذشته، تهیه کنندگان با یک طرح اولیه به صداوسیما می آمدند و پس از دریافت بودجه های کلان، تولیدات خود را تحویل می دادند. در بسیاری از مواقع، بسیاری از مدیران مربوطه حتی فیلمنامه سریال را نخوانده بودند. به عنوان مثال، زمانی که از یک مدیر شبکه می پرسیدیم: فیلمنامه را خوانده اید، پاسخ می داد: فیلمنامه چیست؟ دکتر جبلی افزود که در این دوران، بسیاری از سریال ها بدون نظارت دقیق تولید می شدند و پس از پخش، هیچ گاه به طور کامل مورد ارزیابی قرار نمی گرفتند. او گفت: در سند تحول، برای جلوگیری از این مشکلات، شرط کردیم که فیلمنامه ها باید در مرکز فیلمنامه نویسی صداوسیما به طور کامل ودقیق نوشته شوند. اجازه نمی دهیم طرح هایی که فیلمنامه آنها کامل نیست، وارد فرآیند تولید شوند. در راستای تحول سازوکارها، بخش های مختلفی که پیش از این به صورت مجزا کار می کردند، اکنون ادغام شده اند. به ویژه در

جام جمه

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۴

شماره ۲۲۱۱

حوزه تولید برنامه های ویژه کودکان و نوجوانان که پیش از این به صورت جداگانه در بخش های تولید و پخش فعالیت می کردند، در دوره جدید این بخش ها به صورت متمرکز فعالیت می کنند تا فرآیند تصمیم گیری و تولید با دقت بیشتری پیش رود.

نقد های محفلی

رئیس صداوسیما در ادامه سخنان خود با تأکید بر اهمیت نقد منصفانه، به انتقادهای خود درباره نقد های محفلی و جناحی اشاره کرد و گفت: ما در رسانه ملی از انتقاد دلسوزانه استقبال می کنیم. فریادهای شما برای ما غنیمت است اما اجازه ندهید که نقدهای محفلی و جناحی جای نقد دلسوزانه و منصفانه شما را بگیرد. دکتر جبلی افزود: اگر تحت فشار نقدهای غیرمنصفانه و جناحی عمل کنیم، ممکن است مسیر تحول انحراف پیدا کند، همان طور که در گذشته این اتفاق افتاد اما اگر صدای نقد منصفانه شما در مسیر تحول غالب باشد، ما با کمک شما می توانیم این فرآیند را به درستی پیش ببریم.

رئیس رسانه ملی در بخش دیگری از سخنان خود، به پرسش یکی از دانشجویان در خصوص کاهش مخاطب و ادعای دستکاری در نظرسنجی ها پاسخ داد. او ضمن تأکید بر این نکته که کاهش مخاطب از اوایل دهه ۹۰ آغاز شده، توضیح داد: ما کاهش مخاطب را انکار نمی کنیم، اما در دوره مدیریت خود این روند را کند کرده ایم. وی در پاسخ به اتهام دستکاری در نظرسنجی ها گفت: روش های نظرسنجی ما هیچ گونه تغییری نکرده است. سنجنش مخاطب در صداوسیما براساس همان معیار حداقل ۱۵ دقیقه تماشای روزانه است که در دوره های پیش هم روال بوده در حالی که در جهان ،این معیار ۱۵ دقیقه در هفته است. اگر ما روش ها را تغییر داده بودیم، باید در نمودارهای آماری جهش ناگهانی مشاهده می شد که چنین چیزی نبوده است. دکتر جبلی در خصوص نگرانی ها پیرامون استفاده از سلب ریتی ها و هزینه های تولید، گفت: ما در دوره مدیریت خود، هیچ کسی را از صداوسیما اخراج نکرده ایم. افرادی که از سازمان رفته اند یا به دلایل مختلف خود تصمیم به ترک گرفته، یا به دلیل هماهنگ نبودن با رویکرد ارشی سازمان، یا به دلیل پیوستن به پروژه های دیگر. وی در ادامه تأکید کرد که هزینه های تولید در صداوسیما به مراتب کمتر از سایر شبکه های تلویزیونی است. اما نکته مهم این که کیفیت برنامه ها در صداوسیما بالا رفته، بدون این که هزینه های اضافی تحمیل شود.

تأکید بر کیفیت تولیدات و حضور هنرمندان متعهد

دکتر جبلی همچنین به تولیدات قابل توجهی مانند «طوبی»، «مهیاریعار»، «پایتخت ۷» و «دشتستان» اشاره کرد و گفت: ما از هنرمندان باتجربه و متعهدی چون داوود میرباقری، مسعود جعفری جوزانی، سیدرضا میرکریمی، کمال تبریزی، ابراهیم حاتمی کیا و جلیل سامان در تولیدات خود بهره می بریم. آیا این افراد سلب ریتی نیستند؟ اینها هنرمندان باتجربه ای هستند که با صداوسیما همکاری می کنند. او افزود که این هنرمندان توانمندی های بالایی دارند و در راستای ترویج ارزش های اسلامی و انقلابی، با رسانه ملی همکاری می کنند. ما در صداوسیما همیشه بر این باور بوده ایم که تولیدات باید با محتوای ارزشمند و در جهت ارتقای فرهنگ عمومی جامعه انجام شوند.

رئیس صداوسیما، در پاسخ به پرسش یکی از دانشجویان دانشگاه شهید بهشتی درباره کم توجهی به مراکز استان ها، به برنامه «ایران جان» اشاره وتأکید کرد که توجه به استان ها محدود به یک هفته نخواهد بود و پیگیری مسائل آنها در قالب مستندها و برنامه های خبری به طور مستمر ادامه خواهد یافت. او افزود که این هنرمندان توجه شما به مراکز استان ها متشکریم. متأسفانه در دوره های گذشته، به ویژه در حوزه زیرساخت ها، توجه کافی به این مراکز نشده اما در دوره تحول، یکی از وعده های ما ارتقای کیفیت پخش تمام شبکه های استانی به HD بود که خوشبختانه تا

در دوره تحول، یکی از وعده های ما ارتقای کیفیت

پخش تمام شبکه های

استانی به HD بود که

خوشبختانه تا

پایان تابستان

امسال این وعده

محقق شد

پایان تابستان امسال این وعده محقق شد. قبل از این دوره، فقط چهار یا پنج مرکز استانی قابلیت پخش HD داشتند اما در حال حاضر این امکان برای تمامی مراکز فراهم شده است. ارتقای کیفیت پخش شبکه های استانی صرفاً به این تغییر فنی محدود نمی شود و برنامه هایی همچون ایران جان نمادی از توجه مداوم به استان ها هستند. این توجه محدود به یک هفته نیست، مستندهایی که درباره ظرفیت ها، چالش ها ومطالبات هر استان تهیه شده، به طور پیوسته در شبکه های ملی پخش خواهند شد. همچنین در بخش های خبری و برنامه های مطالبه محور، پیگیری مسائل استان ها ادامه خواهد یافت. ما کاملاً به این نکته واقفیم که توجه به استان ها نباید صرفاً مقطعی باشد و برنامه ریزی های ما به گونه ای خواهد بود که این روند ادامه پیدا کند. رئیس سازمان صداوسیما همچنین از برنامه ریزی برای احیای جشنواره «جام جم» به عنوان یک رویداد ملی خبر داد و گفت: جشنواره تولیدات استانی را در دستور کار داریم و شان الله با برنامه ریزی دقیق آن را تقویت خواهیم کرد. ادامه در صفحه ۲۰