

بفما؛ دریچه‌ای به جهانی شدن سینمای کودک و نوجوان

نخستین نشست فرصت‌های همکاری فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان و کشورهای عضو بریکس با محوریت انجمن BEFMA با حضور حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، محمدحسین ایمانی خوشخو ریاست پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و جمعی از فعالان و سینماگران و صحنه کودک و نوجوان روز گذشته در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد.

در این نشست و پس از پخش تیزری پیرامون فعالیت‌های پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی دانشگاه علم و فرهنگ مدیرعامل مؤسسه سینماشهر با اشاره به ظرفیت‌های همکاری با برخی کشورهای عضو بریکس گفت: مطابق با جدول آماری دو سال گذشته، علی‌رغم اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سینماهای داخل کشور اما تعداد اندکی نتوانسته‌اند در پخش جهانی حضور داشته باشند و مابقی تولیدات نتواند در پلتفرم‌ها، تلویزیون و سینما عرضه شدند و از این حیث امکان بیشتری برای شان به وجود نیامد اما با توجه به تفاهم‌نامه‌ای که سازمان سینمایی با پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منعقد کرد، امکانی فراهم شده که می‌توان به واسطه همکاری با کشورهای عضو بریکس فیلم‌های کودک و نوجوان به فروش جهانی و حضور در پلتفرم‌های بین‌المللی دست یافت و حتی تهیه‌کنندگان به تولید مشترک هم‌فکر کنند. در چند سال گذشته شاهد بودیم تولید فیلم در حوزه کودک و نوجوان بربریکس است. سلیقه مخاطب هم سریع تغییر می‌کند و بازگشت سرمایه نامطمئن شده است.

ایل بیگی همچنین با اشاره به تمایل کشورهای عضو بریکس برای همکاری‌های بین‌المللی افزود: عضویت ایران در بریکس یک فرصت جهانی است که با وجود کشورهایی همچون برزیل، روسیه، هند، چین و آفریقای جنوبی و تمایل بخش خصوصی سینمای این کشورها به همکاری با سینمای ایران می‌تواند برای ما نیز یک تجربه بین‌المللی مثبتی باشد.

وی با انتقاد از رویکرد جشنواره محور در برخی فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان اظهار داشت: سیاست‌هایی که برای تولید فیلم در حوزه کودک و نوجوان اتخاذ می‌شود می‌بایست داده محور باشد نه صرفاً سلیقه محور. اگر فیلم‌های کودک و نوجوان را با حس برگیرانند با سبازیم یا صرفاً بر اساس خاطرات نسل خودمان بسازیم و نگاه فقط متمركز برای مصرف داخلی باشد، به‌سادگی مخاطب جهانی را از دست می‌دهیم. متأسفانه برخی فیلم‌ها هستند که صرفاً برای حضور در جشنواره‌ها ساخته می‌شوند و هرگز رنگ اکران جهانی و فرصت حضور در پلتفرم‌ها به خود نمی‌گیرند و این باعث ورشکستگی سینمای کودک و نوجوان می‌شود.

در ادامه نشست، محمدحسین ایمانی خوشخو نیز اشاره به سیاست‌های مصرف‌گرایی در محصولات فرهنگی گفت: در کشور ما بخش فرهنگ یک بخش دولتی و کاملاً مصرف‌کننده است. به تعبیر اقتصاددانان، بخش فرهنگ در کشور ما مولود درآمد ملی نیست بلکه نیاز به حمایت مالی دارد. درحالی که در کشورهای دیگر، مشابه بخش‌های مهم کشاورزی و صنعت، بخش فرهنگ حتی می‌تواند درآمد قابل توجهی ایجاد کند.

متن کامل را در «جام جم آنلاین» بخوانید.



احمد تصویرگر ہمدلی در بحران ملی

مهران شاپوری، کارگردان سینما این فیلم را دعوتی به دلسوزی، تعقل و کار جهادی می‌داند



همزمان با فاجعه زلزله بم، اکران فیلم «احمد» درباره همین واقعه در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است. یکی از نقش‌های فیلم که روحیه‌ای جهادی دارد و گروه فرسنگ و هنر

داتم با شخصیت‌های مدرن، توانمند و باهوش است. در چالش است و در بخش‌هایی با او جدل می‌کند، عباس است. نقش عباس که جانباز جنگی و براساس اعتقاد به صحبت فرمانده‌اش - حاج احمد کاظمی - کار می‌کند، به عهده مهیار شاپوری است. در گفت‌وگویی که با این بازیگر داشتیم، او نقش خود را ترکیبی از یاران واقعی حاج احمد با الهام از «یکوچیو» کوروساوا توصیف و تأکید می‌کند که چالش اصلی کارش گرم سنگین جانبازی و فعالیت پرجنب‌وجوش در صحنه‌های آشوب‌زده بود اما این محدودیت‌ها حق نقش را برایش بیشتر کرده است. شاپوری، احمد را دعوتی به دلسوزی، تعقل و کار جهادی در بحران‌ها می‌داند که پیام اتحاد ملی را برای مدیران و جامعه امروز برجسته می‌کند.

❓ چه انگیزه‌ای موجب همکاری با امیرعباس ربیعی در فیلم احمد شد؟

چه اثری خلق کند، کارگردانی من امیرعباس رجبی را فرار از این که بخواهد شش نقاشی در فیلمش را منتقل کند، کوتاه و فوری و هر چه می‌تواند آسبیده‌تر

کارگردانی خود نیست، بلکه با فروتنی، تمام توان و انرژی‌اش را صرف انتقال مفهوم و تأثیرگذاری بر مخاطب می‌کند. این سطح ناب و خالص از فیلمسازی، برای من عالی‌ترین و جذاب‌ترین ویژگی در وجود یک کارگردان به‌شمار می‌رود و همین رویکرد صادقانه و متعالی، دلیل اصلی علاقه‌مندی عمیق من به حضور در آثار او بوده است. به‌طور طبیعی، با همین نگاه اعتمادآلود و تحسین‌برانگیز، چهره‌شتم به گروه احمد پیوستم و با افتخار آماده‌ایفای هر نقش بودم که صلاح می‌دانستند.

❓ آیا نقشی که در فیلم به عهده دارید مابه ازای بیرونی دارد؟... چه تحقیقاتی برای نزدیک شدن به این نقش انجام دادید؟

بله، نقش کاملاً مابه‌ازای خارجی و واقعی داشت اما الزاماً همه خصائل نقش عباس در وجود یک نفر خلاصه نمی‌شد. نقش عباس، ادغام و ترکیبی

مجموعه تئاتر شهر با میزبانی از هفت اثر نمایشی متنوع، فصل جدید فعالیت‌های هنری خود را کلید زد. در مهم‌ترین اجرا، تالار اصلی میزبان نمایش «باد زرد و نوگوک» به کارگردانی علیرضا کوکب جلالی و نقش آفرینی چهره‌هایی چون فرهاد آنیش است. تالار چهارسو نیز از امروز شاهد اجرای «فینگرفود» به کارگردانی سیمین تارانداد خواهد بود. تالار قشقای بی‌ادوات «تارانتینو» و «بازی بزرگ»

الار سایه بان‌های «کشتن موتسارت... و «قصاب» کارگاه نمایش با «بعداز یک نمایش» بذیری علاقه‌مندان هنرهای نمایشی هستند. بلیت آن از آبان ۲۰ تا ۵۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. از سوی دیگر، عمارت نوفل لوشاتو نیز روزهای شلوغی را سپری می‌کند. نمایش «برمخاطب «سلول» به کارگردانی محسن زربادی‌پور که داستان دو سرباز در شب پلدا را روایت می‌کند و تاکنون

۴۳۰ تماشاگر داشته، به دلیل استقبال بالا تا پایان دی ماه تمدید شد. همچنین این عمارت از ۱۷ دی ماه میزبان «کمدی روای آمریکایی» اثر تنسی ویلیامز به کارگردانی علی حضرتی خواهد بود. اجراهای دیگری همچون «بزم پادشاه پروانه»، «باکارا» و «دیالکتیک» نیز همچنان در این مجموعه روی صحنه می‌روند تا زمستان تئاتر تهران گرم‌تر از همیشه دنبال شود.

تمرکز در صحنه‌های این چنین شلوغ و پرهیاهو به‌طور طبیعی برای بازیگری که باید دست خود را نیز مدام زیر لباس پنهان نگاه‌دارد و حرکتش را محدود کند، به‌شدت آزادکننده و طاقت‌فرسا بود اما همین محدودیت‌ها عمق بیشتری به نقش می‌بخشید.

۴) امیرعباس ربیعی در آثار قبلی‌اش (مانند «دش» و «لباس شخصی») به تاریخ معاصر و شخصیت‌های واقعی پرداخته است؛ همکاری با او در این فیلم که ژانر حادثه‌ای-درام دارد چه تفاوت‌هایی با تجربیات قبلی تان داشت؟

نعمان: تعامل میان بازیگر و کارگردان در نخستین همکاری، همچون برخورد دو جهان ناشناخته و پیرا و روزمره است؛ گویی دو روح در جست‌وجوی زمانی مشترک هستند. این وضعیت می‌تواند کار سلیقه یا حتی کشمکش‌های گذرا بینجامد. اما پس از پایان یک تجربه مشترک و درک عمیق طرفین از سلیقه، خواسته‌ها، شیوه کار و خلقیات یکدیگر، همکاری در پروژه‌های بعدی به‌طور چشمگیری آسان‌تر می‌شود و بازی بازیگر نیز با گذشت زمان غنی‌تر، روان‌تر و زیباتر خواهد شد. در این شرایط هماهنگ، کارگردان هوشمند می‌تواند با اطمینان کامل از صحت مسیر، جهان معنایی و هنری خود را در اثر متجلی سازد و به عبارتی، نغمه و موسیقی دلخواه و اصیل خودش را با ظرافت بنوازد. این طبیعی است که در احمد-به‌عنوان چندین همکاری مشترک و شیرین-ما حرف و کلام و اشارات یکدیگر را به‌سرعت متوجه می‌شدیم. نیاز به توضیح طولانی و انرژی زیاد نبود و همه چیز مثل جریان طبیعی و هماهنگ پیش می‌رفت.

۱۴ تولید صحنه‌های زلزله و ویرانی‌ها قطعاً چالش‌برانگیز بود. می‌توانید از تجربه کار با جلوه‌های ویژه بصری و میدانی که پرنده می‌مرغ هم شدند، و تأثیر آن روی بازیگری‌تان بگویید؟

خدا را شکر، نقش عباس چندان درگیر بازی در فضاهای ویژه‌اول (جلوه‌های ویژه بصری) نبود و این فرصت ارزشمندی فراهم کرد تا بازیگری در فضایی کاملاً طبیعی و ملموس شکل گیرد. ما در اکثر مواقع در محیط واقعی فرودگاه فعالیت می‌کردیم؛ جایی که پر از هواپیماهای واقعی، ادوات نظامی اصیل و حضور پرسرو نفرت‌حقیقی بود. این حضور ارزش‌زنده و واقعی، حس اصالت عمیقی به صحنه‌ها می‌بخشید و بازیگر را در بستری باورپذیر و پراز انرژی قرار می‌داد، به‌گونه‌ای که مرز میان بازی و واقعیت کمرنگ می‌شد.



بیش از وقوع حادثه، بیش از پیش آماده و هوشیار
تر جان بگیرند.

دلی میان نیروهای سیاسی و گرایش‌های مختلف، به‌خصوص در مواقع حساس بحران، جایی در جهت پیشبرد امور ملی و رفع موانع پیش‌رو اگر بخواهم این فیلم را در یک کلمه زیبا خلاصه احمد یکپارچگی و اتحاد ملی است؛ یعنی ملت را به‌اوج می‌رساند.

معضلات جامعه

دعوت صادقانه به دلسوزی انسانی

۱۰. دعوت صادقانه و عمیق به دلسوزی انسانی، تعقل سنجیده و خستگی ناپذیر در در صحنه های پرتلاطم بحران هاست. در واقع، سخت، قلب و عقل با همونا شوند تا نجات باشد. این سند، به همه ما و به ویژه مدیران اجرایی و مسئولان مملکتی هشدار می دهد تا در اندیشه، در پیش بینی خطرات احتمالی و چاره جویی به ما درآوردند، پیشی، در پیش بینی خطرات احتمالی و چاره جویی



خروج گردشگری ایران از رکود

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه جلسه هیأت دولت گفت: آمار ورود گردشگران از منفی ۵۲ درصد به مثبت ۱۰ درصد رسیده است. صالحی امیری با اشاره به بهبود شاخص‌های گردشگری کشور اظهار داشت: خوشبختانه در شش ماهه دوم سال به‌ویژه در ماه‌های مهر و آبان، روند ورود گردشگران خارجی به کشور به شرایط عادی بازگشته است. وی با تشریح روند تحولات آماری در این حوزه افزود: در مقطعی، آمار ورود گردشگران به کشور با افت منفی ۵۲ درصدی مواجه بود اما با مجموعه اقدامات انجام شده، این شاخص اکنون به مثبت ۱۰ درصد رسیده که نشان‌دهنده عبور گردشگری ایران از شرایط رکودی و بازگشت تدریجی به مسیر رشد است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین با اشاره به وضعیت گردشگران خروجی کشور گفت: براساس آمارهای موجود به‌طور میانگین سالانه بین ۸ تا ۹ میلیون نفر از شهروندان ایرانی به خارج از کشور سفر می‌کنند که این رقم در مقایسه با میانگین سال‌های گذشته تغییر غیرمعناری نداشته است.

وداع

با «پدر کاریز ایران»

جواد صفی‌نژاد، انسان‌شناس،
جغرافی‌دان و استاد بازنشسته
انستگاه تهران در ۹۶ سالگی
درگذشت. او که به‌دلیل
پژوهش‌های گسترده‌اش (پدر
کاربر ایران) نامیده می‌شد، تخصص
ویژه‌ای در مردم‌شناسی ایلات و
عشایر داشت. صفی‌نژاد کاشف شیوه
سنتی کشاورزی «بنه» و برگزیده
جایزه فارابی و کتاب سال برای اثر
ماندگار «خبر ایران» بود. علی
شهیید خیر درگذشت این چهره
علمی را که بنیان‌گذار بخش مطالعات
عشایری بود، تأیید کرد.



قَاب

رویداد

تمديد فراخوان جایزه کتاب سینما

رامتین شهزادی، دبیر نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران با اشاره به حجم بالای آثار دریافتی و استقبال قابل توجه جامعه نشر و پژوهش، از تمدید رسمی مهلت ارسال آثار خبر داد. بر این اساس، فعال در حوزه ادبیات سینمایی تا ۱۰ دی ماه ننگی مشارکت کند. مقاضایان موظفند آثار بینی بر درخواست شرکت در مسابقه و درج آلودارنده، ناشر، سال انتشار و اطلاعات تماس) نهمین دوره جایزه کتاب سال سینماکه طبق ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد، ماهوریت دارد برترین آثار نما در چهار سال گذشته را ارزیابی و معرفی منتقم برای اطمینان از حضور حداکثری آثار تخصصی است.

