

گزارش

نگاهی به «دکتر سلام» و مسیر ۱۵ ساله‌اش

پزشکی برای همه، به زبان مردم

واقعیت این است که مخاطبان به دو دلیل برنامه‌های پزشکی و سلامت‌محور را دنبال می‌کنند. یکی به این دلیل که با یک بیماری یا اختلال مواجهند و برای درمان آن به اطلاعات بیشتر نیاز دارند و دوم علاقه‌مندان به حوزه سلامت لازم می‌دانند خود و اطرافیان شان را از بیماری دورنگه دارندوبرنامه‌هایی‌راکه‌راکردیبیشگیرانه دارند دنبال می‌کنند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «دکتر سلام» از قدیمی‌ترین برنامه‌های شبکه آموزش است که پس از ۱۵ سال بسیاری از خانواده‌های ایرانی با صدا و تصویر ساده و صمیمی آن آشنا هستند و پای برنامه‌ای می‌نشینند که رسانتش چیزی فراتر از آموزش پزشکی خشک و کلاسیک است. این برنامه شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۳ به‌مدت یک ساعت روی آنتن می‌رود و نگاهش آگاهی‌بخشی در حوزه سلامت و درمان، آن‌هم به‌زبانی همه‌فهم‌است.درفضایی‌که‌انبوه اطلاعات درست و غلط پزشکی گوشه‌وکنار،رسانه‌ها‌را‌پیر کرده،این برنامه‌توانسته‌نقش‌یک‌راهنمای‌قابل‌اعتماد را برای خانواده‌ها‌ایفاکند؛ راهنمایی‌که‌نه‌تنها‌به‌علائم و درمان بیماری‌ها‌می‌پردازد بلکه فرهنگ پیشگیری و سبک زندگی سالم را‌انیز‌ترویج‌می‌کند.

گفت‌وگوی علمی – پزشکی

فصل نوزدهم این برنامه که از اردیبهشت سال جاری آغاز شده نشان می‌دهد عمر طولانی‌اش نه‌تنها‌به‌تکرار محتوا‌نگذشته بلکه در هر دوره با نیازها و دغدغه‌های روز جامعه هماهنگ شده و گسترش یافته است. بابک حسن‌زاده، تهیه‌کننده این برنامه براین‌باور است که مخاطب وقتی پای دکتر سلام می‌نشیند، با‌واژه‌هایی‌روبه‌رو می‌شود که پیچیدگی علمی‌شان‌در‌قابلی‌شفاف و ساده بیان شده. این رویکرد نه از سر‌آسان‌گیری بلکه با هدف تبدیل دانش تخصصی پزشکی به گفت‌وگوی علمی‌دوستانه انتخاب شده است. وی با اشاره به ویژگی‌های این فصل می‌گوید: این برنامه مسیر خود را پیدا کرده و در هر فصل قدمی برای ارتقای کیفی آن برداشته می‌شود. دراین فصل نیز هدف بهبود وارتقای موضوعات براساس رصد نظرات مخاطبان و ارزیابی کارشناسان و متخصصان پزشکی است. سعی کرده‌ایم با نگاه جدید به بیماری‌ها‌توجه‌کنیم، باورهای غلط را بیان کرده‌وسواد سلامت عمومی جامعه‌را‌ارتقا‌بدهیم.

پیشگیری و ارتقای سواد سلامت عمومی

حسن‌زاده که از سال ۱۳۹۸ در مقام کارشناس/مجری برنامه‌های سلامت‌محور در بسیاری از برنامه‌های شبکه‌های مختلف حضور داشته واکتوب تهیه‌کنندگی برنامه‌های ورزشی و سلامت‌محور چند شبکه را برعهده دارد، درخصوص ساختار برنامه توضیح می‌دهد: ساختار برنامه گفت‌وگومحور است که با حضور یک کارشناس/مجری و یک پزشک متخصص درباره یکی از بیماری‌های شایع وموضوعات روزمربوط به سلامت در جامعه صحبت می‌کنیم. دربخش گزارش نیز با حضور در مراکز درمانی مشکلات مردم را بررسی می‌کنیم، مبنای ما در این برنامه گفت‌وگوی مخاطب با پزشک و هدایت بحث به موضوع مطرح شده از سوی مخاطب است. این بیننده است که به‌واسطه تعامل با برنامه تعیین می‌کند سؤال و محور قسمت بعدی برنامه چه باشد. این مداومت درخصوص یک بیماری وهمکاری با مخاطب، نقش‌سازنده‌ای در برنامه دارد. دکتر سلام درواقع یک برنامه علمی-پزشکی است که در هر قسمت آن پزشکان متخصص در حوزه‌های مختلف سلامت به بیان نکاتی آموزنده می‌پردازند.



نهمین شماره فصلنامه تخصصی معاونت صدای رسانه ملی بانام «روی خط رادیو» منتشرشد. این شماره ۹۲ صفحه‌ای‌امدیرمسئولی‌ایوذر ابراهیم و سردبیری فاطمه عودباشی، بانگاهی تحلیلی به‌مأموریت‌های فرهنگی، اجتماعی و ملی رادیو، جایگاه این رسانه‌ادرهمراهی با مردم وتحولات کشور بررسی می‌کند. روی خط رادیو فراتر از یک گزارش عملکرد، به‌انگامی‌اندیشه، رویکرد ومسیر تحولی رادیو در عرصه رسانه‌ای می‌پردازد. در این شماره، با تمرکز بر برنامه‌های شاخص وتحولی شبکه‌های رادیویی، به نقش آفرینی رادیو در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، هویتی و ملی پرداخته می‌شود و نشان می‌دهد رادیو همچنان رسانه‌ای زنده، اثرگذار و هم‌نفس با مخاطب است. یادداشت معاون صدا با تیتیر «رادیو میدان‌دار طرح ملی ایران جان» به‌عنوان متن محوری این فصلنامه، نگاهی‌راهبردی به جایگاه رادیو در پیشبرد طرح‌های ملی وتقویت همبستگی اجتماعی دارد؛ یادداشتی که رادیو را نه صرفاً یک رسانه بلکه رسانه‌ای فعال درمیدان روایت‌سازی ملی معرفی می‌کند.

از دیگر بخش‌های مهم این شماره می‌توان به معرفی شهدای

خبر

براساس تحلیل آخرین نظرات دریافتی مخاطبان درسامانه ۱۶۲ اداره کل روابط عمومی رسانه ملی، مهم‌ترین موضوعات مطرح‌شده از سوی مردم، در سه حوزه محتوای برنامه‌ها و سریال‌ها، دغدغه‌های معیشتی ومسائل فرهنگی-اجتماعی دسته‌بندی شد. در حوزه قدردانی از تولیدات رسانه ملی، برنامه‌هایی مانند «پاورقی»، «محفل ستاره‌ها»، «به افق فلسطین»، «رادیو مقاومت» و «نوسان» بیشترین تشکر و

قدردانی از برنامه‌های پرمخاطب و توجه به دغدغه‌های معیشتی

استقبال مخاطبان را به‌خود اختصاص دادند. در بخش سریال‌ها، «شیش‌ماهه»، «بهار شیراز» و «روزی روزگاری آبادی» بیشترین حجم توجه و واکنش مخاطبان را به‌خود اختصاص دادند. این بازخوردهای مثبت، حاکی از اقبال عمومی به آثار باکیفیت، اندیشمند و نشاط‌آور در شبکه‌های مختلف سیماست. همچنین تعدادی از پیام‌ها به دغدغه‌های اقتصادی و معیشتی خانواده‌ها اشاره

داشت. مخاطبان در این بخش بر لزوم انعکاس پیگیرانه‌تر

مسائل معیشتی و نیز افزایش نظارت بر قیمت‌ها و کنترل

تورم در برنامه‌های تحلیلی و خبری تأکید کردند. در بخش

فرهنگی-اجتماعی نیز برخی نظرات بر رعایت هرچه بیشتر

موازین فرهنگی و ارزشی در تولید آثار نمایشی متمرکز بود.

مسئولان با رصد نظرات مخاطبان در سامانه ۱۶۲، این

بازخوردها رانقشه‌راهی برای ارتقای کیفی برنامه‌ها دانستند.

کمک چندانی به من یکنند. این‌جا همه چیز کاملاً واقعی بود. اگر

اجرای کارها در مسیر غلطی قرار می‌گرفت، این به‌معنی ایجاد

خسارت‌ها و جراحات‌هایی بود که قابل برگشت نیستند. شما

بند بازهای سیرک‌ها را نگاه کنید. روی زمین زیرپای آنها همیشه

یک تور بزرگ قرار دارد که در صورت سقوط آسیب چندانی

نهبینند. اما در دوران فیلمبرداری مستند، ما با چنین تورهایی

روبه‌رو نبودیم و زیر پای من کاملاً خالی بود. افتادن و سقوط به

معنی آسیب‌دیدن جدی بود.

زندگی آزاد و رهای کودکان‌تان الهام‌بخش داستان و

ماجراجویی‌های اپیزود «ریسک» شد. شما هنوز هم

موضوع کوهنوردی و بالا رفتن تا رسیدن به قله را موضوعی

مهم در زندگی خود می‌دانید که باعث سرگیجه‌تان می‌شود؟

مانند هر مسأله دیگری، این موضوع همواره ذهنم را درگیر خود

کرده بود. خاطرات دوران کودکی همواره با ما هست و با راجاع به

آنها، می‌کوشیم به چیزهایی دست پیدا کنیم که دوست داریم با

خودمان داشته باشیم. این خاطرات کمک می‌کند شیرجه‌ای

جانانه به درون تجربیاتی اکتشافی و غیرمعمول برنیم که قرار

است شاکله تفکرات ما در آینده شود. حس آدم‌ها به دنبال

کنارزدن قیدوبندها و حرکت به سمت بی‌حدومرزی است.

شما همواره می‌خواهید سنت‌شکنی کرده و مرزهای جدید را

رد کنید. همین احساس است که آدم‌ها را به جلو می‌برد و باعث

خلق چیزهای جدید می‌شود. شاید پدر و مادرها نخواهند

فرزندانشان تجربه‌های جدید را کسب کنند و نگران این

باشند که این تجربیات باعث جراحات و خسارت در آنها شود.

اما این خاطرات کودکی می‌توانند فرد را در بزرگسالی به سمت

تجربه‌های جدید سوق دهند به طوری که نگران خطرات آنها

نباشیم. بازی‌ام در مستند چالش‌نهایی ورودرو شدن باترس‌ها

واضطراب‌های مربوط به این موضوع بود. البته این مستند به

شیوه‌ای فان و ماجراجویانه تولید شد و تمام تلاش مان این بود

که آن را به‌شکلی جذاب و فان تولید کنیم. با همه اینها، من با

آغوش باز به استقبال تمام اتفاقات و حوادثی رفتم که شما در

مستند می‌بینید.

اپیزود «درد» متفاوت از اپیزود «ریسک» است. شما چند

مریی‌داشتید که کمک می‌کردند تا بتوانید صحنه‌های مربوط

به آن را بازی کنید.

خود من سال‌ها با موضوع درد کمر روبه‌رو بوده‌ام و معنی درد را

به خوبی می‌فهمم. ۱۵ سالگی این درد و رنج با من بوده است.

این موضوع را بهتر از هرکس دیگری می‌توانم توضیح بدهم. به

همین دلیل، بازی در این اپیزود می‌توانست دردم را بیشتر کند.

صادقانه بگویم، این روزها بیشتر از گذشته مراقب خودم بوده و

نسبت به خودم مهربان‌تر هستم. در سال‌های اخیر زمانی که با

جلوی دوربین فیلمبرداری حضور داشتم، خیلی مراقب احوال

خودم می‌بودم که شرایط خاص خودش را می‌طلبد و بخش

مربوط به همکاری با اد شیرین، خواننده و نوازنده را می‌توان

ساده‌ترین بخش آن معرفی کرد. البته در آن‌جا هم حضور در

مقابل یک جمعیت ۷۰۰نفره کار چندان راحت و ساده‌ای

نبود. من به‌عنوان یک بازیگر، همواره شاهد حضوری تعدادی از

آدم‌ها در پشت دوربین هستم که فقط در حال تماشا و بررسی

کارهایی‌هستند که جلوی دوربین انجام می‌دهم. اما تعداد این

افراد همیشه معدود است و جمعیت قابل‌توجهی به حساب

نمی‌آیند. بااین حال اجرای نمایش در مقابل چشم ۷۰۰ بیننده

کنجکاو، برایم سفری اکتشافی و تجربه‌ای فوق‌العاده بود. برای

این اجرانیز باید آماده می‌شدم و ترس‌های ویژه این موقعیت را

در خود احساس می‌کردم.

درد و اپیزود دیگر مستند بحث اصلی، فائق آمدن بر ترس‌های

درونی در مواجهه با یک اقدام اکلنی و خطرناک بود. من نگران

سلامتی‌ام بودم و انتظار داشتم کارهایی‌که انجام می‌دهم باعث

ایجاد جراحاتی شود که می‌تواند خطرناک باشد. نکته جالب

این است که در عالم بازیگری من بارها با چنین موقعیت‌هایی

روبه‌رو شده بودم، اما می‌دانستم همه چیز فیلم است و در عالم

واقعیت قرار نیست اتفاق بد و ناگواری برایم رخ دهد. اما در

این‌جا همه چیز بستگی به خودم داشت و خبری از بدکلاری و

دروغ‌پردازی نبود. این‌بار باید خودم وارد عمل می‌شدم و در

حال ایفای نقش نبودم.

اما شما قبل از این نقش‌های اکشن زیادی بازی کرده

بودید و از کلیت صحنه‌هایی‌که قرار بود فیلمبرداری شود،

اطلاع داشتید. این نکته کمکی به شما برای بازی و حضور در

دو اپیزود اکشن مستند نکرد؟

صحنه‌های اکشن فیلم‌هایی‌که بازی کرده بودم نمی‌توانستند

مستندهای رادیویی، به روایت رادیو از مناسبت‌هایی چون

روز دانشجو و دانش‌آموز می‌پردازد؛ روایت‌هایی‌که فراتر از

خبر، به بازخوانی دغدغه‌ها، مطالبات وامیدهای نسل جوان

توجه دارد. گزارش دیدارهای معاون صدا با رئیس فدراسیون

ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان، همکاری با بنیاد بین‌المللی

فرهنگی-هنری امام‌رضاع)، راه‌اندازی رادیو قرآن ۲ و پرداختن

به برنامه‌های کتاب‌محور از دیگر محورهایی‌است که رویکرد

فرهنگی و محتوایی رادیو را برجسته می‌کند. گفت‌وگو با

مدیر کل تولید و فنی صدا با محور پرداختن غیرعامل، مطالب

تحلیلی پیرامون پنجمین جشنواره ملی پژواک، مصاحبه با

افراد بی‌نام ولی شنیدنی، گفت‌وگو با فاطمه آل عباس، بخش

«آنها که رفتند»، آلبوم خاطرات رادیو و امواج شنیدنی رادیو در

تلویزیون، مجموعه‌ای متنوع از محتواهای حرفه‌ای این شماره

را شکل داده است؛ محتواهایی‌که هر یک بخشی از حافظه

رسانه‌ای و هویت شنیداری رادیو را بازتاب می‌دهد.

نهمین شماره فصلنامه «روی خط رادیو» منتشر شد

بخش ویژه «ایران جان»

رادیو در مسیر همدلی و هویت ملی

بخش ویژه نهمین شماره فصلنامه روی خط رادیو به

«رادیو همسفر ایران‌جان» اختصاص یافته؛ بخشی‌که

با نگاهی عمیق، رسانه‌ای و تحلیلی، به تبیین نقش

رادیو در اجرای طرح ملی ایران‌جان می‌پردازد. در این

بخش، رادیو به‌عنوان رسانه‌ای همسفر، همراه و روایتگر

در کنار مردم و برای مردم تعریف می‌شود؛ رسانه‌ای‌که با

استفاده از ظرفیت صدا، روایت، موسیقی، گفت‌وگو و مستند،

به تقویت سرمایه اجتماعی، امیدآفرینی و همبستگی ملی

کمک می‌کند.

پرداخت ویژه به برنامه‌های رادیویی مرتبط با ایران‌جان نشان

می‌دهد رادیو چگونه با زبان صمیمی و فراگیر خود، مفاهیم

کلان ملی را به تجربه‌ای شنیداری و قابل لمس برای مخاطبان

تبدیل کرده است. این بخش، تصویری روشن از رادیو به‌عنوان



داشت. مخاطبان در این بخش بر لزوم انعکاس پیگیرانه‌تر

مسائل معیشتی و نیز افزایش نظارت بر قیمت‌ها و کنترل

تورم در برنامه‌های تحلیلی و خبری تأکید کردند. در بخش

فرهنگی-اجتماعی نیز برخی نظرات بر رعایت هرچه بیشتر

موازین فرهنگی و ارزشی در تولید آثار نمایشی متمرکز بود.

مسئولان با رصد نظرات مخاطبان در سامانه ۱۶۲، این

بازخوردها رانقشه‌راهی برای ارتقای کیفی برنامه‌ها دانستند.

مستندی

بدون بدکلکاری

گفت‌وگو با همسورت درباره «چالش‌نهایی»

که از شبکه مستند پخش خواهد شد

و سلامتی‌ام بوده‌ام. هربار که جلوی دوربین ظاهر می‌شوم، انگار

بدنم به من می‌گوید«نسبت به خودت مهربان باش!»؛ طبیعی

است که من دیگر آن آدم ۱۰ یا ۲۰ سال قبل نیستم. بقیه مردم

هم همین‌طور هستند. من نمونه‌ای از بقیه آدم‌ها هستم که

ضعف‌ها وقوت‌های خود را دارند.

شخص‌خاطره‌انگیزی را هم در طول فیلمبرداری ملاقات کردید؟

کیم دونگ هیون، مبارز دنیای کشتی ازجمله کسانی بود که

آشنایی با او برایم تجربیات خوبی به همراه داشت. او جمله

بسیار مهمی به من گفت که از خاطرم نمی‌رود. او گفت: «تفاوت

بزرگی میان درد در زمان باخت یا برد وجود دارد.» وقتی پیروز

می‌شوید درد معنایی باشکوه پیدا می‌کند و اهمیتی ندارد که

بازو یا دماغ‌تان شکسته است. شما این شکستن‌ها را با آغوش

باز می‌پذیرید اما وقتی می‌بازید، با حتی کوچک‌ترین جراحات یا

یک خراش می‌توانید آزار و آسیب ببینید. پس می‌بینید که این

شما هستید که نوع و طبقه‌بندی درد را انتخاب می‌کنید. هر

آدمی در زندگی خود بابرد و باخت‌های متعددی روبه‌رو می‌شود

و این خود آدم‌ها هستند که با توجه به نگاه خود، تعیین می‌کنند

این درد قرار است چه حال و هوایی داشته باشد. مستند چالش

نهایی تلاش دارد به بحث و بررسی این مضامین بپردازد.

حضور در این مستند چه تأثیری در کار و فعالیت بازیگری‌تان در آینده خواهد داشت؟

تمام تجربیات من در زندگی چه جلوی دوربین فیلم‌های

سینمایی و چه این مستند، به من کمک می‌کند تا نقش‌های

بعدی‌ام را به‌شکلی واقعی‌تر و مقبول‌تر بازی کنم. هر چه بر

اطلاعات و درکم من اضافه‌شود، می‌توانم کاراکترهای بعدی‌ام را

بهتر ارائه بدهم. تجربیاتی‌که در این مستند به‌دست آوردم، من

را وادار می‌کند تا با مسائل تازه روبه‌رو شده و برخورد نزدیک پیدا

کنم و این نکته‌باعث می‌شود به آن کارهایی‌که در جلوی دوربین

باید یا نباید انجام دهم، فکر کنم. ماجراجویی‌هایم در این

مستند، لایه‌های تازه‌ای را پدیدآورده که در طراحی کاراکترهای

جدید برای فیلم‌های بعدی، به خلق شخصیت‌های باورپذیر و

قابل قبول کمک می‌کند.

در یک‌کلام، چالش‌نهایی تجربه خوب و مثبتی بود؟

حتماً. یکی از بهترین تجربیاتی بود که تاکنون داشته‌ام.

آیا باید در آینده انتظار حضورتان در چنین مستندهای

تلویزیونی را داشته باشیم؟

امیدوارم چنین باشد. خودم از همکاری با این پروژه بسیار

خشنود هستم و اگر در آینده دوباره دعوت به کار در این نوع

پروژه‌ها بشوم، بی‌درنگ قبول خواهم کرد. این مستند توانست

ارتباط بسیار خوبی با تماشاگران و به‌ویژه جوانان برقرار کند و

این می‌تواند در آثار مستند جذاب دیگر هم تکرار شود.



رسانه‌ای مسأله‌محور، مردم‌گرا و هویت‌ساز ارائه می‌دهد؛

رسانه‌ای‌که در بزنگاه‌های اجتماعی و فرهنگی، نه در حاشیه

بلکه در متن جامعه حضور دارد.

در مجموع، نهمین شماره فصلنامه روی خط رادیو تلاشی

است برای ثبت و تحلیل مسیر حرفه‌ای رادیو در دوران معاصر؛

مسیری که بر پایه تعهد فرهنگی، نگاه تحولی و ارتباط مستمر

با مخاطب شکل گرفته و همچنان به‌عنوان یکی از ارکان مؤثر

رسانه ملی نقش آفرینی می‌کند.