جست‌وجوی حال خوب در دل تابوها

فیلم «حال خوب زن» با عبور آگاهانه از کلیشه‌های جنسیتی، گامی تازه در سینمای اجتماعی است



زهرا عباسی
گروه فرهنگ و هنر

«حال خوب زن» یکی از آثار برجسته و جسورانه چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نویسندگی مهدی برزکی و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند است که با رویکرد دقیق روان‌شناختی و مینیمالیستی به بحران‌های درونی زوج جوان شهری می‌پردازد. هسته مرکزی روایت بر جست‌وجوی هویت مستقل زنانه و مرزهای شکننده صمیمیت و قدرت جنسیتی متمرکز است و در بافت پیچیده فرهنگی ـ اجتماعی ایران، با ادغام هوشمندانه خرده‌روایت‌ها (جلسات درمانی، تعاملات کلینیک و خرده‌روایت اسب)، تصویری لایه‌دار و امیدبخش از مواجهه با تروما ارائه می‌دهد. فیلم بدون افتادن در دام شعار، قضاوت اخلاقی یا حتی صحنه‌های اروتیک، مخاطب را به تأمل عمیق در روان‌شناسی زنان دعوت می‌کند؛ زخم‌های نادیده را آشکار می‌سازد و التیام را از مسیر گفت‌وگوی حرفه‌ای و درمان محور پیشنهاد می‌دهد. این نگاه غیرکلیشه‌ای و تمرکز بر صدای درونی زن، اثر را به یکی از ضروری‌ترین نمونه‌های سینمای اجتماعی ـ روان‌شناختی معاصر ایران تبدیل کرده و گامی معنادار در جهت نمایندگی واقعی تجربه زیسته زنان در سینما برمی‌دارد.

فیلم با مرکزیت بخشیدن به تأثیر تروماهای کودکی ـ که غالبا در سکوت جامعه نادیده می‌مانند ـ بر زندگی بزرگسالی، هسته اصلی بحران روانی زنان را مورد کاوش قرار می‌دهد

روایتی زنانه از زخم و خواهش

هسته مرکزی داستان فیلم حول محور زندگی مشترک سارا و ابراهیم، زوجی تحصیلکرده و ظاهرا موفق، می‌چرخد. آنها در یک کلینیک دامپزشکی کار می‌کنند و زندگی‌شان از بیرون عادی و حتی ایده‌آل به نظر می‌رسد اما زیر این ظاهر آرام، جریان‌هایی از تمنا، حسادت، ناامیدی و جست‌وجوی فردیت پنهان است که خرده‌روایت‌های داستانی مانند تعاملات حرفه‌ای در کلینیک، این لایه‌ها را غنی‌تر می‌کنند. سارا با بازی درخشان مهتاب ثروتی، زنی است که با تروما‌ی کودکی دست و پنجه نرم می‌کند؛ ترومایی که ریشه در تجربیات تلخ گذشته دارد و حالا بر رابطه با ابراهیم سایه افکنده و این عنصر روان‌شناختی را به هسته اصلی فیلم تبدیل می‌کند. ابراهیم، با ایفای نقش علی مرادی، مردی است که عشق واقعی به همسرش دارد اما اسیر انتظارات اجتماعی و فشارهای درونی است. برزکی با ساختاری کم‌حرف و متکی بر نماهای طولانی، دیالوگ‌های حساب‌شده و فضاسازی دقیق، مخاطب را به جایگاه یک ناظر دقیق و همدل تبدیل می‌کند. ریتم عامدانه کند فیلم، که برخی منتقدان آن را نقطه قوت می‌دانند، فرصتی برای تأمل در عمق موقعیت‌ها و کنش‌های به ظاهر ساده فراهم می‌آورد. فیلمنامه، با پرهیز از هرگونه توضیح واضحات یا شعار، به شخصیت‌ها اجازه می‌دهد تا در سکوت‌ها، نگاه‌ها و حرکات بدن‌شان، جهان‌های درونی پیچیده‌ای را عریان کنند.

حال خوب زن فیلمی سرگرم‌کننده به معنای مرسوم نیست؛ بلکه تجربه سینمایی فشرده و تأمل‌برانگیز است که مخاطب را رودرروی تاریکی‌ها و روشنایی‌های روابط انسانی می‌نشاند

جست‌وجوی «حال خوب» در دل تابوها

عنوان فیلم حال خوب زن، خود طنینی از طنز تلخ و پرسش‌برانگیز دارد. برای سارا، این «حال خوب» وضعیتی ازدست‌رفته یا هرگز کاملا تجربه نشده است. برزکی این مفهوم را نه به‌عنوان یک دستاورد ساده، بلکه به‌عنوان جست‌وجویی همیشگی و پرچالش ترسیم می‌کند که قصه اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد. این نگاه، سارا را در مرکز هستی‌شناسی داستان قرار می‌دهد؛ هستی‌شناسی‌ای که با ترس‌ها، آرزوها، خستگی‌ها و لحظات قوت او تعریف می‌شود و خرده‌روایت‌های داستانی مانند جلسات درمانی، این لایه‌ها را تقویت می‌کنند. ابراهیم نیز کلیشه‌ای و یک‌بعدی نیست؛ او خود اسیر تصورات و انتظارات اجتماعی و درونی‌شده‌ای است که رابطه‌شان را مانند رشته‌ای نامرئی اما محکم در تنگنا قرار می‌دهد. فیلم با جسارتی قابل تحسین، به تابوهای زنانه مانند مشکلات جنسی ناشی از تروما می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه این مسائل می‌توانند بنیان یک رابطه را متزلزل کند. اما آنچه فیلم را متمایز می‌کند، تأکید بر تلاش مشترک سارا و ابراهیم برای حل مشکل است. هر کدام از آنها، در تلاشند تا مسأله را به شکلی که دیگری آسیب نبیند ـ هرچند گاهی غلط ـ مدیریت کنند. سارا، با احساس گناه درونی، به راهکارهای شخصی روی می‌آورد، در حالی که ابراهیم سعی می‌کند با صبر و حمایت، فضایی امن ایجاد کند. با تأمل بیشتر، متوجه می‌شویم که برخی از این راهکارها ایده‌های متداول در جامعه هستند؛ ایده‌هایی که معمولا رد می‌شوند اما در موقعیت‌های استیصال، حتی افراد تحصیل‌کرده مانند سارا و ابراهیم به سراغ‌شان می‌روند. برای مثال، پیشنهادهایی مانند چند همسری یا ارتباطات آزاد که در فیلم به صورت زیرپوستی مطرح می‌شود، نشان‌دهنده فشارهای فرهنگی و اجتماعی است که زوج‌ها را به سمت راه‌حل‌های ناکارآمد سوق می‌دهند. این عناصر، فیلم را به نقدی اجتماعی تبدیل می‌کند که فراتر از داستان فردی، به مشکلات گسترده‌تر جامعه اشاره دارد و از دیدگاه روانشناختی زنان، بر اهمیت آگاهی و درمان تأکید دارد.

شاعرانگی در تصویر و استعاره

تصویربرداری فیلم با نورپردازی طبیعی و غالبا کم‌نور، فضایی از واقع‌گرایی شاعرانه خلق می‌کند. کلینیک دامپزشکی که سارا و ابراهیم در آن کار می‌کنند، تنها صحنه تعاملات حرفه‌ای نیست بلکه به قفسی شیشه‌ای می‌ماند که شخصیت‌ها در آن خود و دیگری را می‌پایند و فرصتی برای تأمل در رابطه فراهم می‌آورد. طراحی صحنه و انتخاب لباس با دقتی نمادین، حالات درونی و موقعیت اجتماعی آنها را بازتاب می‌دهد. در این میان موسیقی متن نیز، عمدا میدان را به صداهای محیطی، سکوت‌های سنگین و نفس‌های شخصیت‌ها می‌سپارد؛ سکوت‌هایی که گاه از هر دیالوگی گویاترند و فضایی برای تأمل در تابوهای جامعه ایرانی ایجاد می‌کنند.

کارکرد خرده‌روایت اسب

نقش خرده‌روایت اسب در حال خوب زن، فراتر از یک پس‌زمینه تصویری یا حرفه‌ای است. این نماد به شکلی منسجم و چندلایه، در خدمت عمق‌بخشی به درون‌مایه اصلی داستان ـ یعنی روند بهبود و جستجوی هویت مستقل زنانه ـ قرار می‌گیرد. از طریق شغل دامپزشکی شخصیت‌ها، اسب به داستان وارد می‌شود و به‌تدریج با تروما‌ی گذشته سارا، فرآیند درمان او و حتی لحظه پایانی فیلم که حامل استعاره‌ای ظریف از التیام است، گره می‌خورد. اسب در این مسیر، نه‌تنها نمادی از آزادی و قدرت سرکوب‌شده بلکه آیینه‌ای از رنج و امید شخصیت اصلی است. این پیوند نمادین، روایت را از سطح یک درام رابطه‌ای ساده فراتر می‌برد و به آن لایه‌ای شاعرانه و روان‌شناختی می‌بخشد که هم بر تجربه ویژه زنانگی تأکید دارد و هم به پایان اثر عمقی امیدوارکننده می‌بخشد.



بازیگری در اوج باورپذیری

موفقیت اصلی فیلم حال خوب زن، بیش از هر چیز مرهون بازی‌های درخشان و متعادل بازیگران آن است. مهتاب ثروتی در نقش سارا، با ظرافت و جسارتی تحسین‌برانگیز، طیف گسترده‌ای از حس‌های متضاد را ـ از شکنندگی عمیق تا صلابت خاموش، و از تمایل تا انزجار ـ به شکل باورپذیری ارائه می‌دهد. حرکات بدن، نگاه‌ها و حتی بیان کلمات ساده‌اش، سرشار از معناست و جزئیاتی همچون پوشش موهایش در خانه نیز نمادین و در خدمت پیشبرد روایت است. در مقابل، علی مرادی در نقش ابراهیم، با مهارت تمام مردی را به تصویر می‌کشد که میان عشق، حس مالکیت، ضعف و اقتدار در نوسان است. شیمی میان این دو بازیگر، رابطه‌شان را باورپذیر کرده و انتخاب هوشمندانه کارگردان را به رخ می‌کشد. بازیگران فرعی نیز نقش‌های کوتاه خود را به‌خوبی ایفا کرده و بر غنای جهان داستان می‌افزایند. این سطح از ایفای نقش، به‌ویژه در نخستین تجربه بلند، گواه دقت مهدی برزکی در انتخاب و هدایت بازیگران است و به فیلم کیفیتی ماندگار می‌بخشد.

نقد اجتماعی و روان‌شناختی عمیق

حال خوب زن داستانی فراتر از یک رابطه فردی را روایت می‌کند و در قالبی روان‌شناختی، نگاهی انتقادی به برخی مسائل اجتماعی ایران می‌اندازد. فیلم با مرکزیت بخشیدن به تأثیر تروماهای کودکی ـ که غالبا در سکوت جامعه نادیده می‌مانند ـ بر زندگی بزرگسالی، هسته اصلی بحران روانی زنان را مورد کاوش قرار می‌دهد. برزکی با تأکید بر ضرورت گفت‌وگو و درمان تخصصی، پیامی امیدبخش به زوج‌های جوان می‌دهد و اثر خود را از روایت‌های صرفا تلخ جدا می‌سازد. این فیلم با عمق‌بخشیدن به جنبه‌های روانی و خرده‌روایت‌های نمادین، رویکردی متمایز در سینمای اجتماعی ایران اتخاذ کرده است. همچنین، طرح موضوعاتی چون چندهمسری یا روابط آزاد ـ نه در مقام راهکار، بلکه به مثابه بخشی از صورت‌مسأله ـ نشان از پژوهش دقیق کارگردان دارد؛ امری که مخاطب را به تأمل درباره فشارهای فرهنگی مؤثر بر روان زنان وامی‌دارد.

سینمایی تأمل‌برانگیز و امیدبخش

حال خوب زن فیلمی سرگرم‌کننده به معنای مرسوم نیست؛ بلکه تجربه سینمایی فشرده و تأمل‌برانگیز است که مخاطب را رودرروی تاریکی‌ها و روشنایی‌های روابط انسانی می‌نشاند. کارگردان با دوربینی بی‌طرف و درعین‌حال انسانی، زندگی مشترکی را واکاوی می‌کند که در آن عشق، تنهایی، قدرت و آسیب درهم‌آمیخته‌اند. فیلم بیش از آن‌که روایتگر داستانی باشد، کالبدشکافی موقعیتی است که آن را به اثری بحث‌برانگیز و به‌یادماندنی در جشنواره فجر بدل کرده است. بنابر آنچه که در نشست خبری گفته شد، ساخت مستقل فیلم با بودجه‌ای حدود شش میلیارد تومان، در شرایط دشوار اقتصادی سینمای ایران، نشان از جسارت سازندگان آن دارد. هرچند که این استقلال مالی، بستری برای پرداختی صادقانه و عمیق به مسائل روان‌شناختی زنان فراهم آورده است. با استقبال اولیه از فیلم در جشنواره، به نظر می‌رسد حال خوب زن بتواند در اکران عمومی نیز تأثیرگذار باشد و شرایط لازم برای گفت‌وگوی اجتماعی درباره سلامت روان در روابط را فراهم کند.

آگهی مناقصه/مزایده

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی در نظر دارد مناقصات/مزایده‌های جدول ذیل را در تاریخ ذکر شده برگزار نماید.
لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد به سامانه الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه و پس از ثبت‌نام نسبت به دریافت (دانلود) اسناد اقدام نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه/مزایده	سپرده شرکت در مناقصه/ مزایده (ریال)	مهلت دریافت اسناد	مهلت بارگذاری پیشنهادها	تاریخ بازگشایی	شماره تماس
۱	مناقصه عمومی دومرحله‌ای نگهداری سرویس، راهبری و تعمیرات کلیه تاسیسات مکانیکی و برقی موجود در مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی مهدیه	۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۵۵۰۶۲۶۲۸
۲	مناقصه عمومی انجام سرویس ایاب و ذهاب مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی شهید مدرس	۶،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۲۲۰۷۴۰۸۷
۳	تجدید مزایده عمومی واگذاری مشارکتی بخش تصویربرداری بیمارستان شهدای پاکدشت	۱۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۳۶۴۴۲۰۵۵
۴	تجدید مزایده عمومی واگذاری مشارکتی بخش تصویربرداری بیمارستان شهدای گمنام	۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۳۶۳۱۲۰۰۱
۵	مناقصه‌عمومی انجام سرویس ایاب و ذهاب مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی لقمان حکیم	۱۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۵۱۰۲۵۱۲۴
۶	مزایده عمومی واگذاری مشارکتی آزمایشگاه مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی طرفه	۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۷۷۵۳۵۶۶۳
۷	تجدید مزایده عمومی فروش ملک جوادیه متعلق به دانشگاه	۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۱۱/۲۳	۱۴۰۴/۱۲/۰۵	۱۴۰۴/۱۲/۰۶	۷۳۴۳۲۳۶۶

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه/ مزایده می باشد.
دانشگاه علوم‌پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

آگهی شناسایی تامین کنندگان دستکش نیتریل رابر ساق بلند

سایپا

شرکت سایپا در نظر دارد
نسبت به شناسایی تامین کنندگان واجد صلاحیت جهت تامین
۲۴،۰۰۰ جفت دستکش نیتریل را بر ساق بلند مطابق با مشخصات فنی و استانداردهای مربوطه اقدام نماید.
لذا از تامین‌کنندگان مربوطه دعوت می‌گردد حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از چاپ آگهی، تمایل و درخواست خود را به‌صورت مکتوب به نشانی: کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج شرکت سایپا، خیابان ۵۵، درب شماره ۴ ساختمان شماره ۲ بازرگانی، مدیریت خرید غیر تولیدی و خدمات، آقایان شربیانی و یزدی، تحویل نموده و یا به شماره ۴۴۱۹۴۹۳۴ فکس نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۸۹۵۴۳۰۵-۰۲۱
تماس حاصل فرمائید.

آگهی مناقصه (تمدید نوبت اول)

نفت پارس

دعوت به شرکت در مناقصه طراحی، تأمین، ساخت، نصب و راه‌اندازی برج خنک‌کننده مرطوب فایبرگلاس (FRP)

شرکت نفت پارس در نظر دارد طراحی، تأمین، ساخت، نصب و راه‌اندازی برج خنک‌کننده مرطوب فایبرگلاس (FRP) خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco/fa/tender.html مراجعه فرمایند.
مهلت ارسال پاکات پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰
تذکرات مهم:
- واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
- به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان (سهامی خاص)

۱- موضوع مزایده: شرکت صنعت فولاد شادگان
درنظر دارد از طریق مزایده و عقد قرارداد نسبت به فروش ۵۰،۰۰۰ تن لجن صنعتی با ترم تحویل درب انبار مطابق آنالیز اعلامی در اسناد مزایده اقدام نماید.

تبصره۱: قیمت پیشنهادی شرکت‌کنندگان در مزایده باید بر اساس مشخصات کیفی ارائه گردد و برنده مزایده حق اعتراض ندارد.
تبصره۲: آنالیز کامل موضوع مزایده در پیوست اسناد مندرج می‌باشد.
۲- محل و نحوه تحویل: محل تحویل موضوع مزایده، انبار شرکت فولاد شادگان مستقر در استان خوزستان، شهرستان شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر آبادان و با ترم تحویل داخل انبار می‌باشد. بارگیری و حمل موضوع مزایده بر عهده و با هزینه برنده مزایده بوده و مزایده‌گزار در این خصوص هیچ گونه مسئولیتی نخواهد داشت. بنابراین از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی فعال در این زمینه دعوت می‌گردد حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ با مراجعه به آدرس: خوزستان، شهرستان شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر - آبادان، واحد امور حقوقی و قراردادها، اتاق ۱۳ و یا با ارسال نامه به آدرس ایمیل Karimi.m@ssico.ir درخواست خود جهت شرکت در این مزایده را اعلام و اسناد مزایده و فرم معرفی‌نامه بازدید از محل دپو را دریافت نمایند.
لازم به ذکر است: متقاضیان می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ نسبت به ارائه پیشنهاد قیمتی خود اقدام نمایند.
۳- مبلغ تضمین و شرایط شرکت در مزایده: ۱- ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر یا رسید وجه (به حساب شماره ۱۰۹۰۰۹۵۶۶۴ بانک تجارت شعبه مرکزی شهرستان شادگان در وجه شرکت صنعت فولاد شادگان) و یا چک تضمین شده بانکی به نفع شرکت معادل ۵ میلیارد ریال (پنج میلیارد ریال) و ضمانت انجام تعهدات به میزان ۵٪ مبلغ پیمان تعیین گردید. (مدت اعتبار تضامین فوق باید حداقل ۳ ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها معتبر بوده و برای ۳ ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد. علاوه بر آن ضمانت نامه‌های بانکی باید طبق فرم‌های قابل قبول تنظیم شود. تمدید مدت ضمانتنامه بانکی فقط می بایست توسط شرکت فولاد شادگان قابل انجام باشد. در غیر این صورت ضمانتنامه بانکی قابل قبول نبوده و باطل اعلام می گردد.) ۲- شرکت کننده محترم پس از بازدید از دپوی بریکت غبار اسفنجی و نمونه‌گیری جهت انجام نسبت به ارسال پیشنهاد مالی خود به شرکت صنعت فولاد شادگان اقدام نمایند. لذا در صورت عدم بازدید یا عدم نمونه برداری از دپو پس از ارسال پیشنهاد هیچگونه شکایتی مبنی بر عدم رؤیت کالای ذکر شده پذیرفته نخواهد بود. ۳- تحویل پاکات پیشنهادی قیمت در نامه رسمی و مهر و امضاء مجاز شرکت و بدون هیچگونه پیش شرطی
۴- تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۵۲۲۳۴۷۴۲-۰۶۱ و ۰۹۱۶۳۱۸۹۲۵۸ (آقای حسین داودی واحد فروش)
۵- شرکت صنعت فولاد شادگان در صورت تشخیص در رد و یا قبول پیشنهادات و «لغو» یا «تجدید» مزایده بدون پرداخت خسارت مختار می‌باشد و شرکت کنندگان حق هیچ گونه اعتراضی ندارند.
۶- هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

آگهی فروش از طریق مزایده

شرکت دی
DAY COMPANY

مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

شرکت دی در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵۶۴۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ هلدینگ پایا سامان پارس یک دستگاه لودر فیات W270 را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

۱. قیمت پایه فروش مبلغ ۳۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
۲. متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی نسبت به دریافت شرایط شرکت در مزایده و فرم پیشنهاد قیمت را تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ از طریق مراجعه به دفتر مرکزی به آدرس: تهران، شهرک قدس، میدان صنعت، بلوار خوردین بعد از تقاطع هرمزان، مجتمع آتی سنتر شرکت دی اقدام نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۵۲۱۵۶۰۰۰ داخلی ۱۲۳ خانم فتح پور تماس حاصل نمایند.
۳. تاریخ تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ و تاریخ بازدید نیز از تاریخ درج آگهی تا روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ با هماهنگی آقای پرمون مسئول انبار مرکزی با شماره تلفن ۰۹۳۵۳۰۹۰۶۶۸ امکان پذیر می‌باشد.
۴. سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۱،۵۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد و هفتاد و پنج میلیون ریال) به صورت چک بانکی رمزدار، ضمانتنامه بانکی با اعتبار ۳ ماهه، واریز به شماره شبا IR040180000000279007240701 بانک تجارت شعبه شهرک قدس کد ۱۰۴۰ در وجه شرکت دی با شناسه ملی ۱۰۸۶۱۰۹۲۰۳۸ و یا سپرده نمودن از محل مطالبات پیمانکاران ثبت شده در دفاتر مالی شرکت دی می‌باشد.
۵. زمان برگزاری مزایده، محل بازگشایی پاکت‌ها و قرائت پیشنهادها روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ ساعت ۹ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت دی می‌باشد.
۶. از برنده مزایده ۱۰٪ از کل مبلغ مبایعه نامه به عنوان مالیات و عوارض ارزش افزوده و همچنین ۲٪ از کل مبلغ مبایعه نامه به عنوان هزینه های مزایده دریافت می گردد.
۷. نظر به اینکه مورد مزایده از جمله ماشین آلات راهسازی و مال منقول می‌باشد، در حال حاضر فاقد سند رسمی قطعی بوده و انتقال مالکیت آن صرفا از طریق تنظیم مبایعه‌نامه صدور فاکتور فروش شرکت دی و تنظیم صور تجلسه تحویل انجام خواهد شد.
۸. نحوه پرداخت ثمن معامله به صورت صددرصد نقدی خواهد بود. لکن در صورت برنده شدن پیمانکاران طرف قرارداد با شرکت، پرداخت ثمن از محل مطالبات قطعی و تأییدشده آنان نزد شرکت از طریق تهاتر انجام خواهد شد.
۹. شرکت دی در رد یا قبول پیشنهادات، تمدید و یا تجدید مزایده مختار است.