جام جم
۶ سینما CINEMA
دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ شماره ۷۲۵۹

بیست‌وهفتمین جشنواره تجسمی فجر در شرف برگزاری

زنگ آغاز هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز ۲۷ بهمن در کنار سازه‌های آبی باستانی شهر شوشتر نواخته می‌شود. به گفته آیدین مهدی‌زاده رئیس شورای سیاستگذاری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و مدیرکل هنرهای تجسمی، از زمانی که آب به‌عنوان محور جشنواره در نظر گرفته شد، ارتباط آن با زندگی روزمره مردم مورد توجه قرار گرفت. دو مفهوم آب و هنر برای مردم در شکل برگزاری کارگاه‌ها در بخش «سرزمین من» با تعاریف تازه‌ای برنامه‌ریزی شد. سرزمین من مهم‌ترین بخش جشنواره است که در سراسر کشور در مدت‌زمان جشنواره مقابل دیدگان مردم قرار می‌گیرد. آب در دنیای امروز عملا گمشده مردم است. در بسیاری از شهرها و روستاها مردان و زنان سالخورده‌ای هستند که راز ساخت عروسک‌ها و مسکات‌ها و آیین‌های آب را می‌دانند. این مردان و زنان سرمایه‌های اجتماعی مهمی هستند که در شهرهای مختلف کشور حضور دارند و میراث زنده آیین‌های مربوط به آب هستند. زنگ آغاز جشنواره هنرهای تجسمی هم روز ۲۷ بهمن در کنار سازه‌های آبی باستانی شهر شوشتر نواخته می‌شود. همچنین، قرار است جشنواره تجسمی فجر در موزه امام علی (ع) نیز نمایشگاهی گسترده با موضوع آب داشته باشد که مقدمات این نمایشگاه در حال آماده‌سازی است.

یادداشت

زهره عبدالرحیم | منتقد سینما

یادآوری بخشش و گذشت در «زنده‌شور»

«زنده‌شور» فیلمی به کارگردانی کاظم دانشی، جوان متولد دهه ۷۰ است که این روزها او را استعداد نوظهور سینمای ایران معرفی می‌کنند. فیلم شرح موقعیتی است که حدود ۱۳۵دقیقه طول می‌کشد و تلاش دارد تماشاگر را در وضعیت خوف و رجا قرار دهد. در صحنه اول فیلم یک روحانی مقابل پنج نفر ایستاده و برای آنها که زیر دوش حمام در حال غسل هستند آیه توبه را تکرار می‌کند. پس مخاطب در همان آغاز فیلم درمی‌یابد مسأله اعدام در پیش است و قصه در مورد این پنج چهره‌ای است که در ادامه فیلم انتظار می‌رود فراز و فرود داستان هر کدام را به تماشا بنشیند اما داستانک محکومیت هر یک از این پنج نفر سریع و هنرمندانه و به موازات مشخص می‌شود تا به یک نقطه واحد می‌رسد: قصاص! فیلم روایت لحظه‌ای است که مأمور اجرای حکم مرتضی زند (با بازی بهرام افشاری) در محوطه زندان حاضر می‌شود تا طبق قواعد در سحرگاه حکم را اجرا کند و این زمان تمام فیلم را شکل می‌دهد. دانشی به گفته خودش بارها به‌واسطه مستندسازی در صحنه اعدام حاضر بوده و آگاهی او از پرونده‌های قضایی، توانش او را برای ساخت فیلم‌هایی از این دست قوت بخشیده است. پس زنده‌شور فیلمی شبیه «علفزار» و «بی‌بدن» است با همان تلخی و سنگینی و البته رویکردی که در دیگر آثار این دوره از جشنواره فیلم دیده می‌شود. یعنی وفور آثار جنایی، پلیسی، کارآگاهی که قاطبه تولیدات کارگردانان را در بر گرفت تا به‌طور قطع دستاورد و پیام اثرگذاری به ارمغان بیاورد و دگردیسی در نگره‌های اجتماعی و فرهنگی ایجاد کند. حال آن‌که آیا فیلم توانسته از مسیری کوتاه و درست و با پردازشی آگاهانه به این مهم دست یابد جای پرسش و تأمل دارد.

متن کامل را در جام‌جم آنلاین بخوانید

متن کامل

فجر۴۴ قهرمانانی که به خوبی دیده نشدند

ساخت پرتره از فرماندهان روح تازه‌ای به فیلم‌های دفاع مقدسی داد

امیرحسین حیدری
گروه فرهنگ و هنر

چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر با تمام فراز و فرودها و حواشی‌ای که دارد کم‌کم به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود. اگر این جشنواره را از نظر ژانر طبقه‌بندی کنیم گونه دفاع مقدس یکی از ژانرهای پراستفاده در این دوره با سه فیلم «مارون»، «پل» و «جانشین» بوده؛ سه فیلمی که اگرچه در این ژانر دسته‌بندی شده‌اند اما از زاویه مختلف به موضوع جنگ می‌پردازند. مارون پرتره‌ای است از شهید هدایت‌الله طیب که معروف به چمران جنوب است، پل روایتی اخلاقی است در دل جنگ با اشاره‌ای به پل خیبر و جانشین که پرتره‌ای از شهید حسین املاکی، جانشین فرمانده سپاه قدس است. این فیلم‌ها در نهایت حداقل از نظر رسانه‌ها و منتقدان آنچنان که باید و شاید با استقبال روبه‌رو نشدند. به همین بهانه سعی داریم نگاهی داشته باشیم به چرایی عدم موفقیت این دست فیلم‌ها که معمولا در اشل سینمای ایران بیگ‌پروداکشن به حساب می‌آیند.

قهرمانان بدون چهره

وقتی به سیر تحول سینمای دفاع مقدس توجه کنیم، مشخص می‌شود که این سیر دارای سه مرحله تکاملی است. مرحله اول که در زمانه جنگ شروع و منجر به تولد این ژانر شد، شامل فیلم‌هایی بود که در وهله اول قهرمان فردی در آنها وجود نداشت و حتی گروه رزمنده‌ای که در اثر در کنار هم به‌عنوان قهرمان معرفی می‌شدند هم هویت مستقلی در فیلم نداشتند (مثلا جمعی گردان فلان نبودند و مثال‌هایی از این دست) و قهرمان در مفاهیمی همچون رزمنده، بسیجی و... تعریف می‌شد.

همین قهرمان‌های نمادین هم مختصاتی از یک انسان زمینی نداشتند و به‌نحوی به تصویر کشیده می‌شدند که گویی فرشتگانی از آسمان هستند که بر زمین هبوط کرده‌اند حتی در برخی از آثار نیز زمان شهادت کاراکتر نوری از آسمان بر صورت و پیکر شخصیت می‌تابد که بیشتر مؤید همین موضوع است.

عموم مخاطبان با شخصیت‌هایی مثل تیمسار منصور ستاری یا شهید محمد بروجردی شناختی هرچند حداقلی دارند و این پرتره‌ها ساخته شدند تا مخاطب با لایه‌های پنهان‌تر آنها شناخته شود

از خاکریز تا شهر

دومین مرحله از این تکامل مربوط به سال‌های پس از جنگ می‌شود؛ سال‌هایی که دوربین کارگردانان فرصت یافتند علاوه بر جبهه‌ها نگاهی به فضاهای شهری داشته باشند و نسبت جامعه آن زمان را با جنگ به تصویر بکشند. در این دوره هم با این‌که قهرمان فردیت خود را بازیافته بود اما همچنان هویت مستقلی از خود نداشت و نمادین بودند و در قالب همان مفاهیم پیشین تعریف می‌شد.

قهرمان این‌گونه فیلم‌ها شمایلی انسانی‌تر پیدا کرده. قهرمانان فیلم «روز سوم» به کارگردانی محمدحسین لطیفی یا «دوئل» احمدرضا درویش را به‌خاطر بیاورید که قهرمانان با این‌که زمینی شده بودند اما همچنان رگه‌هایی از قهرمانان پیشین در آنها دیده می‌شود. «آژانس شیشه‌ای» بارزترین مثال این دوره است که در آن جانباز بودن حاج کاظم و عباس مهم‌تر از این مسأله است که بر این دو کاراکتر در زمان جنگ چه گذشته. به همین نسبت هم دیگر آثار این دوره چون «نفوذی» احمد کاوری واجد همین ویژگی‌هاست، حتی با این‌که فیلم دارای فلش‌بک‌هایی به زمانه جنگ و اسارت است اما همچنان قهرمانان آن ویژگی نمادین بودن خود را حفظ کرده‌اند.

چرخش سینما به سوی پرتره

سومین مرحله این سیر تحولی که اکنون در آن قرار داریم دوره‌ای است که سینمای ایران به‌سمت ساختن پرتره از فرماندهان جنگ حرکت کرده؛ حرکتی که توانسته نفسی دوباره به ژانر سینمای دفاع مقدس بدهد و قهرمانان خود را این بار انسان‌هایی معمولی به تصویر بکشد که پای اعتقادات خود ایستاده‌اند و اگر در این آثار خرق عادتی هم اتفاق می‌افتد، ناشی از باور قهرمان داستان است. اما نکته اینجاست که پرتره به شمشیری دولبه برای ژانر دفاع مقدس تبدیل شده. وقتی به سابقه ساختن پرتره در سینمای دفاع مقدس نگاه کنیم نمونه‌های موفقی مانند فیلم «منصور» و «غریب» را می‌یابیم و همچنین نمونه‌های ناموفقی که به‌خاطر تعداد نه‌چندان کم‌شان نیازی به معرفی ندارند اما آیا تا به حال از خودمان سوال کرده‌ایم که چه چیزی موجب موفقیت نسبی این دو اثر به‌عنوان مثال شده است؟

پرتره برای چه کسی؟

پیش از جواب مستقیم به این پرسش درباره این گونه سینمایی باید گفت که پرتره برای یک شخصیت ناشناخته معمولا انتخاب مناسبی نیست. بله، اگر آثاری که پیش از این از آنها نام برده شد، توانستند به موفقیتی دست پیدا کنند به این دلیل بوده که عموم مخاطبان با شخصیت‌هایی مثل تیمسار منصور ستاری یا شهید محمد بروجردی شناختی هرچند حداقلی دارند و این پرتره‌ها ساخته شدند تا مخاطب با لایه‌های پنهان‌تر، درونی‌تر یا کمتر دیده شده آنها شناخته شود. به عبارت دیگر پرتره زمانی ساخته می‌شود که بگوید این آدمی که می‌شناسی، واقعا کیست؟ نه این‌که بگوید کسی را که در قاب تصویر آورده‌ام، چه کسی است؟ به همین علت وقتی برای شخصیتی که عموم مخاطبان با وی آشنایی ندارند فیلم پرتره ساخته می‌شود و دو نمونه از آن را در این جشنواره شاهد هستیم (مارون و جانشین) فیلم نمی‌تواند میان قهرمانش با مخاطب ارتباطی ایجاد کند (و این مسأله جدا از اشکلات فنی در این‌گونه آثار است)؛ چون اولا تماشاگر هنوز دلیلی برای همذات‌پنداری با شخصیت ندارد، ثانیا اهمیت تاریخی و دراماتیک شخصیت برایش روشن نیست و به همین علت است که فیلم ناخواسته به یک روایت مبهم، خنثی یا حتی شعاری تبدیل می‌شود.

متن کامل را در جام‌جم آنلاین بخوانید

متن کامل

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (پیش ارزیابی)
نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۲۶
موسسه حرا در نظر دارد تهیه، تامین و اجرای باقیمانده عملیات آرملات پروژه استادیوم آزادی تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی،مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه‌گر واجدشرایط واگذار نماید.
محل توزیع اسناد مناقصه: کارفرما: بزرگراه بسیج، سه‌راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب نیروی انتظامی، موسسه حرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد برونسپاری
شماره تماس: ۳۳۲۳۲۰۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸
زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ در ساعات اداری
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (پیش ارزیابی)
نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
موسسه حرا در نظر دارد تهیه، تامین، حمل، نصب و اجرای عملیات سقف کاذب گریلیوم به همراه زیرسازی در پروژه استادیوم یکصد هزار نفری ورزشگاه آزادی تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه‌گر واجدشرایط واگذار نماید.
محل توزیع اسناد مناقصه: کارفرما: بزرگراه بسیج، سه‌راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب نیروی انتظامی، موسسه حرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد برونسپاری
شماره تماس: ۳۳۲۳۲۰۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸
زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ در ساعات اداری
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم
FALAT FARADAST ENERGY FALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات
شماره مناقصه: FEF/TENDER-NGL3200-M404-C1117
۱. نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به نشانی تهران میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲ ساختمان توحید، طبقه ۱، شماره تماس ۲۳۵۰۶۰۰۰ داخلی ۱۵۱۲
۲. موضوع مناقصه: انجام عملیات Leveling و آماده سازی ۴ دستگاه کمپرسور واحد 700-Offgas پروژه احداث کارخانه گاز و گاز مایع یادآوران (NGL3200) غرب کارون
۳. زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد: ۱،۳. متقاضیان حداکثر ظرف ۴ روز تقویمی پس از انتشار آگهی و با هماهنگی قبلی (تلفنی) جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
۲،۳. به درخواست‌های پس از مهلت اعلام شده در بند ۱/۳ ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳،۳. همراه داشتن معرفی‌نامه رسمی، کارت شناسایی معتبر و رعایت حجاب اسلامی، جهت ورود به ساختمان شرکت ضروری است.
۴،۳. هزینه خرید اسناد معادل ۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و اصل رسید بانکی واریز وجه (همراه با مهر بانک) تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد.
۴. محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌بایست اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.
۵. محل پروژه: استان خوزستان، شهرستان اهواز، روستای جفیر ثانی
۶. ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر به منظور شرکت در مناقصه الزامی است.
۷. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۸. هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روزنامه جام جم مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
موسسه حرا در نظر دارد **عملیات اجرایی بخشی از معماری زون‌های ۱۶،۱۵ و ۱۷ ضلع شرقی استادیوم ورزشگاه آزادی** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی متقاضیان، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه‌گر واجدشرایط واگذار نماید.
تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد و هشتصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.
محل توزیع اسناد مناقصه:
کارفرما: بزرگراه بسیج، سه‌راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب نیروی انتظامی موسسه حرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد برونسپاری، شماره تماس: ۳۳۲۳۲۰۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸
قیمت خرید اسناد مناقصه:
بهای تهیه اسناد مناقصه معادل ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست از سوی مناقصه‌گران به شماره حساب ۲۱۶۷۷۷۸۰۵۱۰۰۵ نزد بانک کشاورزی به‌نام قرارگاه خاتم الانبیاء(ص) موسسه حرا واریز و رسید آن هنگام دریافت اسناد، ارائه گردد.
زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در ساعات اداری
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴

اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه
آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)
اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه در نظر دارد
انجام پروژه «فاز اول ساختمان تجاری - مسکونی موقوفه مسجد ابراهیم آغا و سید رضا شهر بانه» واقع در شهر بانه را در سال ۱۴۰۴ به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکارانی که دارای گواهینامه صلاحیت(رتبه بندی) در پایه ۴ ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور و گواهینامه صلاحیت ایمنی (HSE) از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند، واگذار نماید.
لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط دعوت می گردد از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ لغایت ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ به آدرس بانه، انتهای خیابان امام(ره)، اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه مراجعه نموده و نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲،۹۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل (بیست و دو میلیارد و نهصد و بیست میلیون ریال) بوده و منحصراً در قالب ضمانت‌نامه بانکی در وجه اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه طبق شرح مندرج در اسناد مناقصه
- تحویل پیشنهادات اسناد مناقصه:
- حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۵ به آدرس: بانه، اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه
- بازگشایی پاکات: در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۵ در اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بانه
- اداره اوقاف و امور خیریه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات واصله مختار است.

بهره‌برداری از ۳۳ طرح تولیدی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی خراسان رضوی تا دهه مبارک فجر

رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی از بهره‌برداری ۳۳ طرح تولیدی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون همزمان با دهه مبارک فجر خبر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت شهرک‌های صنعتی استان خراسان رضوی ، جعفر فرشچی طوسی در حاشیه افتتاح چند طرح صنعتی در شهرک صنعتی توس مشهد که با حضور استاندار خراسان رضوی برگزار شد، اظهار کرد: از ابتدای سال ۱۴۰۴ تا بهمن ماه و همزمان با دهه مبارک فجر و چهل و هفتمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، تعداد ۳۳ طرح تولیدی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی خراسان رضوی به بهره‌برداری رسیده است. وی افزود: این طرح‌های صنعتی با سرمایه‌گذاری بیش از ۱۹هزار و ۵۳۹میلیارد ریال اجرا شده و با آغاز فعالیت آنها، زمینه اشتغال مستقیم برای بیش از ۹۴۰نفر در سطح استان فراهم شده است که نقش مؤثری در توسعه تولید و رونق اقتصادی خراسان رضوی دارد. رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی با اشاره به گستره اجرای این طرح‌ها بیان کرد: واحدهای صنعتی بهره‌برداری شده در مجموع در زمینی به مساحت حدود ۱۶هکتار احداث شده‌اند که نشان‌دهنده ظرفیت بالای شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان برای جذب سرمایه‌گذاران و توسعه فعالیت‌های تولیدی است. فرشچی طوسی با تأکید بر سیاست‌های حمایتی این شرکت تصریح کرد: ایجاد و تکمیل زیرساخت‌های لازم، تسهیل فرآیند استقرار واحدهای صنعتی، حمایت از سرمایه‌گذاران و توسعه متوازن صنعتی در نقاط مختلف استان از اولویت‌های اصلی شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی به‌شمار می‌رود. وی ادامه داد: بهره‌برداری از این طرح‌ها در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی بیانگر تداوم حرکت رو به جلوی بخش صنعت استان و تحقق اهداف کلان کشور در حوزه تولید، اشتغال‌زایی و اقتصاد مقاومتی است.

شرایط عمومی آگهی مزایده شماره ۲۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۱۲

مدیریت شعب بانک کشاورزی در منطقه دو تهران، در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی شماره ۲۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۱۲ با جزئیات مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir به فروش برساند.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ملاحظه اسناد و نظریه کارشناسی همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۲، به مدیریت شعب بانک کشاورزی در منطقه دو تهران به نشانی تهران، خیابان ستارخان، نبش خیابان حبیب‌الله، واحد حقوقی مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۶۶۵۵۴۶۴۷ -۰۲۱ و ۶۶۵۵۴۶۷۲ -۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.
- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهادات ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۷ می‌باشد.
- زمان بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ در محل سالن جلسات مدیریت و با حضور اعضا کمیسیون فروش می‌باشد.
- حضور شرکت‌کنندگان اختیاری و منوط به هماهنگی قبلی و ارائه کارت شناسایی معتبر می‌باشد. لیکن عدم حضور پیشنهاددهندگان مانع بازگشایی پیشنهادات مزایده نمی باشد.

شرایط و نحوه شرکت در مزایده:
۱ برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده(ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
۲ مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ پایه مندرج در آگهی و به صورت پرداخت الکترونیکی(درگاه پرداخت سامانه ستاد) خواهد بود.
۳ شرکت‌کنندگان پس از دریافت کلیه اسناد مزایده (اقرارنامه، شرایط عمومی شرکت در مزایده، تعهدنامه) از سامانه، ضمن الزام به تنظیم، ثبت و بارگذاری اسناد مزایده در سامانه، تصویر شناسنامه و کارت ملی (اشخاص حقیقی)، اساسنامه و آخرین آگهی تغییرات شرکت (اشخاص حقوقی) را در سامانه (ستاد) بارگذاری فرمایند.
۴ متقاضیان شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضا الکترونیکی (توکن) با شماره تلفن ۱۴۵۶-۰۲۱ مرکز راهبری و پشتیبانی تماس و یا به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۵ مراجعه به محل املاک مورد مزایده و مطالعه اسناد و مدارک مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای متقاضیان ضروری است.
۶ وضعیت کمی و کیفی املاک مورد مزایده (اعم از کاربری، مساحت و ...) بر اساس اسناد و مدارک در اختیار بانک بوده و لازم است متقاضیان قبل از خرید و شرکت در مزایده از وضعیت حقوقی و ثبتی اسناد و عوارض و مالیات و بدهی‌های احتمالی متعلقه اطمینان حاصل نمایند.
۷ کلیه مطالبات تامین اجتماعی، دارایی، شهرداری، رفع بازداشتی‌های احتمالی بعد از سند رهنی، حق الوکاله وکیل و سایر هزینه‌های مربوط به ملک به عهده برنده مزایده می‌باشد.
۸ واگذاری در فروش نقدی از طریق مبایعه‌نامه و در فروش اقساطی از طریق عقد اجاره به شرط تملیک با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار بوده که پس از اخذ مفاصاحساب‌های مربوطه توسط خریدار و پس از حصول شرایط قراردادی، از طریق وکالت نامه و یا حسب مورد، انتقال قطعی در دفتر اسناد رسمی، منتقل خواهد گردید.
۹ کلیه هزینه‌های مربوط به تنظیم وکالت نامه، نقل و انتقال قطعی املاک و بیمه املاک به عهده خریدار می‌باشد.
۱۰ کلیه املاک با وضع موجود واگذار می‌گردد. لذا برای املاکی که دارای متصرف می‌باشند، تخلیه و خلع ید و رفع تصرف بر عهده خریدار می‌باشد.
۱۱ اولویت فروش با پیشنهاداتی خواهد بود که با مصلحت و منافع بانک همخوانی بیشتری داشته باشد، لذا پیشنهادات در صورت تطبیق با دستورالعمل نحوه واگذاری اموال مازاد موسسات اعتباری و پس از طرح در کمیسیون‌های مربوطه، مورد بررسی و اتخاذ تصمیم قرار خواهد گرفت. واگذاری املاک به صورت اقساط (وفق شرایط تعریف شده در سامانه) در قالب عقد اجاره به شرط تملیک و با نرخ سود شورای پول و اعتبار خواهد بود که در هر حال پیشنهادات واصله (اعم از نقد یا اقساط) مجددا بررسی و در صورت قبول بانک ابلاغ خواهد شد.
۱۲ پس از اعلام نتایج مزایده، برنده مزایده موظف است ظرف مدت ۱۰ روز، باقیمانده قیمت پیشنهادی را به حساب بانک واریز نماید. اعطاء مهلت بیشتر، منوط به موافقت بانک و اعتبار گزارش کارشناسی مورد مزایده و پرداخت سود مطابق نرخ شورای پول و اعتبار در مدت تاخیر خواهد بود.
۱۳ بانک در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است و صرف شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد دلالت بر قبول بانک ندارد و قبول پیشنهاد خریدار منوط به ابلاغ کتبی به وی خواهد بود.
۱۴ هزینه درج آگهی و کارشناسی ملک به عهده برنده مزایده می‌باشد.
۱۵ هزینه خرید اسناد مزایده ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

ردیف	آدرس ملک	پلاک ثبتی	کاربری	میزان مالکیت	عرصه	اعیان	قیمت پایه (ریال)	توضیحات	وضعیت ملک	نحوه فروش
۱	مازندران، نوشهر، وازیوار روبروی شهرک درسا	۲۹ فرعی از ۳۰ اصلی	مسکونی	۷ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم	۱۱۴۳/۶۹	۴۲۰	۱۰/۴۷۰/۵۴۰/۰۰۰	۷سهم مشاع از ۲۴۰ سهم یک باب خانه ویلایی تصرف به عهده خریدار است ، فروش با وضع موجود	متصرف دارد	نقد