

توسط نشر شهید کاظمی
در سراسر کشور انجام می‌شود

«میز کتاب مقاومت»
در تجمعات شبانه

نگاهی به حقیقت «مرگ» در برخی آثار مطرح ادبیات به بهانه معرفی کتابی تازه با این موضوع؛ «اداره مرگ»

قفسه قبرستان، قصه زندگی است

✚ **فاضل تقوی**

مورنویس

مرگ؛ کلمه‌ای که عده‌ای قابل توجه حتی از شنیدنش هم می‌هراسند اما نمی‌دانم چرا هیچ‌وقت آن قدر که شاید و باید مرا نمی‌ترساند! به قول معروف مرگ شتری است که جلوی در هر خانه‌ای می‌خوابد. به عبارتی خواه یا ناخواه ما با جناب مرگ و حضرت ملک‌الموت و اعوان و انصارش دیر یا زود ملاقات خواهیم کرد. و این ملاقات اجباری و صد البته الزامی، ناگهانی است. هیچ انسانی نمی‌داند چه زمانی و حتی در چه مکانی قرار است با مرگ روبه‌رو شود. (کسی چه می‌داند فردا چه می‌کند و کسی چه می‌داند کجای عالم می‌میرد! فقط خدادانای آگاه است. سوره لقمان/۳۴)

خلاصه کلام این‌که؛ مرگ حقیقتی است انکارناپذیر که عموماً، اگر خوب به اطراف نگاه کنیم می‌بینیمش.

از مرگ گفتم چرا که این چند روز را مهمان کتابی بودم که بند بندش بوی مرگ می‌داد. از قضای روزگار نویسنده کتاب که قیلا هم راجع به مرگ مطالبی نوشته بود در کتاب قصه قبرستونش علی‌الظاهر سیر نشده، نیاز دیده که ادامه پوشش هشتگ «بیا از مرگ بگویم تو گوش کن» را این‌بار تحت عنوان کتاب «اداره مرگ» چاپ نشر سوره مهر به روایت بکشد. حسین شرفخانلو، مردی اهل خوی و شهیدزاده خوش‌قلم آذربایجانی که در جدیدترین اثرش، که الحق و الانصاف داغ داغ رسید به دستم، از مرگ و اعوان و انصارش گفته است. گفته‌هایی که به دل می‌نشینند.

اما برسیم به جای شیرین معرفی آنجا که شما خواننده عزیز داد و هوارتان در می‌آید که؛ «قال ققیه را بکن و بگو که چرا باید بخوانیم این کتاب را؟ خسته‌مان کردی. کم می‌کنیم از اخبار حول مذاکرات جنگ رمضان تو هم هی کشش بده....»

و اما چرا این کتاب را بخوانیم؛

اول این‌که عرض کردم مرگ حقیقتی است که دیر یا زود و با هر نوع جهان‌بینی بالاخره با آن ملاقات خواهیم کرد. (البته دنیاگرداست و هرکسی طعم مرگ را می‌چشد. سوره عنکبوت/۵۷) پس این روایات فرصتی خوبی هستند برای ریکاوری. شاید هم بهتر است بگویم تجهیز معرفی خودمان در مقابل مرگ؛ وقتی نسبت به مسأله‌ای شناخت کافی داشته باشیم؛ به‌هر حال ترس از آن مسأله کمتر آشوب در دل‌مان می‌اندازد. مرگ هم از آن چیزهاست که ناشناختگی‌اش سبب ترس بیش از اندازه از آن شده است.

دوم این‌که؛ نویسنده علاوه بر نویسنده بودنش، که در سطرهای پیش‌رو در این مورد هم خواهم گفت، حدود ۱۰سال است که ریاست عالی‌قدر مرده‌های شهر خوی را هم برعهده دارد. عبارت بالاس‌ترش می‌شود رئیس اداره آرامستان‌های شهرستان خوی. پس شخص نویسنده مانند خیلی از نویسنده‌ها نیست که صرفاً کارش ضبط اصوات و سوار کردن فرم داستان بر روایت باشد. نویسنده چندین‌سال از نزدیک دست‌در‌دستان مرگ صبح از خواب بیدار شده و تا بعدازظهر با مرگ روبوسی کرده و به خانه رفته است. صددرصد روایت شخصی که این اندازه با مسأله قربایت دارد ارزشمند است و به خواندنش می‌ارزد.

سوم این‌که؛ نویسنده از قضای روزگار قلم خوبی هم دارد. این اولین کتاب نویسنده نیست و نویسنده طی سال‌ها نوشتن صاحب‌نثر پخته‌ای شده، حتی نثر نویسنده امضای اوست؛ یعنی نثرش لحن دارد و می‌توان بعد از خواندن چند کتاب از او اگر جایی مطلبی از او بخوانیم بدون دیدن صاحب اثر حدس بزنیم که قلم اوست.

چهارم این‌که؛ نویسنده به جزئیات توجه و سعی کرده است هرقدر که می‌تواند روایت را به تصویر بکشد. همچنین یک خبر خوب برای افرادی که علاقه دارند در روایت با تمام جزئیاتش غرق شوند، نویسنده با شرح‌های مطولش این امکان را فراهم کرده است.

و اما به قول مداح‌ها؛ چند خط و عرضم تمام (که البته با چند صفحه هم چند خط‌شان تمام نمی‌شود از بس پربرکت است)؛ مرگ نوعی فقدان و به‌نظرم درجه‌اعلا‌ی فقدان است. ما در این کتاب فقط از مرگ نمی‌خوانیم ما در کنار قبرستان و قصه‌هایش داریم رساله‌مطلوب زندگی و احساسات درونی حسین شرفخانلو را در قالب الفاظ هم می‌خوانیم که در چند جای کتاب فقدان پدر کاملاملوس است.

فقدانی که از نوع اغلیش هست و این خود رنگ و بوی خاصی به



ما در این کتاب فقط از مرگ نمی‌خوانیم ما در کنار قبرستان و قصه‌هایش داریم رساله‌مطلوب زندگی و احساسات درونی حسین شرفخانلو را در قالب الفاظ هم می‌خوانیم که در چند جای کتاب فقدان پدر کاملاملوس است

نشر شهید کاظمی در راستای رسالت فرهنگی و اجتماعی خود و با توجه به حضور خودجوش مردم در شب‌های مقاومت، طرح «میز کتاب مقاومت» را راه‌اندازی کرده است. این طرح با هدف افزودن یک بعد محتوایی و معرفتی به تجمعات مردمی طراحی شده تا حلقه‌های اثرگذار فرهنگی نیز در کنار آن شکل گیرد. در این برنامه، نشر شهید کاظمی مجموعه‌ای از کتاب‌های منتخب را

برای عرضه در موب‌ها، ایستگاه‌های فرهنگی، مساجد و سایر مراکز مردمی پیشنهاد می‌دهد. این میزها شامل بسته‌های متنوع کتاب برای سه‌گروه سنی کودک، نوجوان و بزرگسال است. موضوعات این بسته‌ها شامل بیانات امام شهید، انقلاب اسلامی، ادبیات پایداری، استکبارستیزی و آثار مرتبط با فرهنگ مقاومت است. کتاب‌ها در قالب یک بسته پیشنهادی ارائه می‌شوند و امکان افزایش، کاهش یا

در زندگی ما حضور دارد آشنا می‌کند، بسیاری از سؤال‌های ما پیرامون موضوع و حتی حواشی آن را برای‌مان روشن می‌سازد و البته که ما را آماده مواجهه با آن می‌کند؛ اتفاقی که خواه‌ناخواه با آن روبه‌رو خواهیم شد، چه مرگ عزیزان و نزدیکان‌مان باشد یا مرگ خودمان.

کمتر کسی است که سؤالی پیرامون این اتفاق در ذهن نداشته باشد. سؤال در مورد مرگ از همان کودکی با ما بوده و این همراهی تا ابد ادامه خواهد داشت.

تنها ذهن ما در هر مرحله روشن‌تر شده و جنس سؤال تغییر می‌کند و به وجه دیگری از موضوع می‌پردازد. در ادامه کتاب‌هایی درباره مرگ معرفی می‌کنیم که از زاویه‌های مختلف به این پدیده می‌پردازند.

روایت می‌دهد.

و اما یکی مانده به آخر روایت مصطفی حاج حسینلو که رحمت خدواند بر او و خانواده‌اش باد، واقعا دردناک بود. مصطفی انسان مخلص و مجاهدی بود که روایتش باعث شد چشمه خشکیده چشم‌هایم چند قطره‌ای بجوشند.

و اما بعد

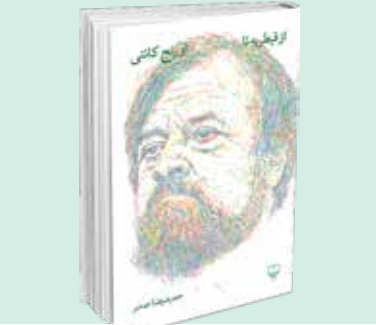
خواندن پیرامون مرگ گرچه گاه تلخ اما همیشه لازم است. این خواندن‌ها ما را با دنیای ناشناخته پدیده‌ای که تمام‌قد

۳

از قیطره تا اورنج‌کانتی

حمیدرضا صدر

در کتاب «از قیطره تا اورنج‌کانتی» با تجربه مرگ همراه حمیدرضا صدر می‌شویم. حمیدرضا صدر را هم در فوتبال می‌شناسند و هم در سینما، هیچ‌کس نیست که مقاله ارزشمند او در دهه ۶۰ درباره بازیگری را ارائه می‌دهد. این در حالی است که مرگ از این قضیه مستثناست. خواندن کتاب «مواجهه با مرگ» از این جهت پیشنهاد می‌شود که نویسنده‌ای باتفکر فیلسوفانه آن رانوشته است. برایان مگی علاوه بر نویسنده و شاعربودن، سیاستمداری فیلسوف است. اودر خلال روایت داستان خود تلاش دارد با نگرشی فلسفی به مرگ، آن را اتفاقی بی‌جواب و در مقابل بسیار تاثیرگذار معرفی کند. واقعه‌ای که زندگی را دگرگون کرده ومعنایی عمیق به آن می‌بخشد.



۸

هر دو در نهایت می‌میرند

آدام سیلورا/الهه مرادی

کتاب «هر دو در نهایت می‌میرند»، رمانی از آدام سیلورا نویسنده جوان آمریکایی است. این اثر داستان «متیو» و «روفوس» است که متوجه می‌شوند یک روز بیش‌تر از زندگی‌شان باقی نمانده است. مرگ پیش‌رو باعث می‌شود این‌دو با هم آشنا شوند و در یک‌روز باقی‌مانده از زندگی، اتفاقات متفاوتی را تجربه کنند. ماجراهایی که زیبایی‌ها و غیرقابل پیش‌بینی‌بودن زندگی حتی در آخرین ساعاتش را به زیبایی تصویر می‌کند. این رمان یکی از تحسین‌شده‌ترین رمان‌ها در چند سال اخیر بوده است. نویسنده کتاب با مهارت و ظرافت از ماجرای تلخ و دردناک اما محتوم به‌نام مرگ، داستانی جذاب، ارزشمند و خواندنی در ستایش زندگی نوشته است.



۲

مواجهه با مرگ

برایان مگی/مجتبی عبدالله‌نژاد

خواندن در مورد مرگ از منظرهای مختلفی می‌تواند قابل توجه باشد که یکی از آنها دیدگاه فلسفی است. اهمیت این دیدگاه از این جهت است که اکثر مردم معتقدند فلسفه برای تمام سؤال‌های بی‌جواب پاسخی هرچند چندگانه ارائه می‌دهد. این در حالی است که مرگ از این قضیه مستثناست. خواندن کتاب «مواجهه با مرگ» از این جهت پیشنهاد می‌شود که نویسنده‌ای باتفکر فیلسوفانه آن رانوشته است. برایان مگی علاوه بر نویسنده و شاعربودن، سیاستمداری فیلسوف است. اودر خلال روایت داستان خود تلاش دارد با نگرشی فلسفی به مرگ، آن را اتفاقی بی‌جواب و در مقابل بسیار تاثیرگذار معرفی کند. واقعه‌ای که زندگی را دگرگون کرده ومعنایی عمیق به آن می‌بخشد.



۷

تولستوی و میل بنفش

نیناسنکوویچ/لیلاکرد

در مواجهه با مرگ چه می‌کنیم؟ وقتی عزیزی را از دست می‌دهیم با غم فراق او، با نبودن هایش و در لحظاتی که اندوه سراسر وجودمان را دربرمی‌گیرد به‌کجاپناه می‌بریم؟ هرکدام از آن افرادی که این تجربه سهمگین را پشت‌سر گذاشته‌اند، راهی برای گذر از این دوران داشته‌اند. نمی‌توان گفت‌که این راه‌ها تنها روش‌های موجود است. حتی نمی‌توان آنها را به‌عنوان پیشنهاد قطعی و پاسخی برای همه‌کس و همه‌زمان‌ها دانست. «تولستوی و میل بنفش» حکایت و روایتی از زندگی کسی است که در اندوه دگرگشت‌خواهرش به کتابخوانی روی می‌آورد. راه‌حل او برای گذر و رفتارشان و بازخورد هر کنشی از سوی آنان می‌رساند.



۶

مهمانسرای دودنیا

اریک امانوئل اشمیت/شهلا حائری

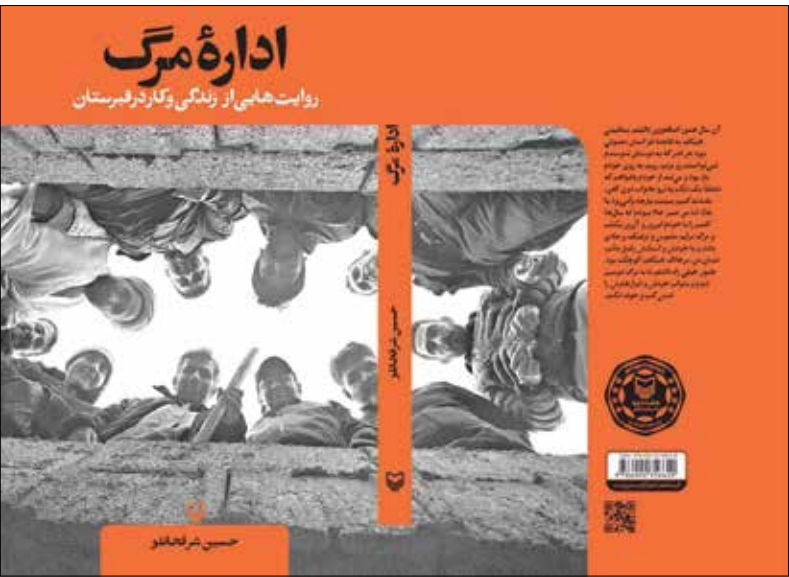
«مهمانسرای دودنیا» با نگاه فلسفی و معنوی خود به موضوع مرگ پرداخته است. «اریک امانوئل» که از نویسندگان شهر فرانسوی است که در این نمایشنامه هتلی را تصور کرده در میانه دو دنیا، جایی برای کسانی که در بین دو حال زنده‌بودن و مردن مانده‌اند؛ نه‌چندان زنده‌اند که توانایی زندگان یا اختیاری بر بدن خویش داشته باشند و نه چنان مرده که کاری به کار زندگان و دنیای آنها نداشته باشند.

آنها بر نقطه‌ای در میانه مسیر در انتظار برای رفتن یا برگشتن ایستاده‌اند. این ایستگاه آنها را به آگاهی و درک درستی از زندگی، اعمال و رفتارشان و بازخورد هر کنشی از سوی آنان می‌رساند.



ترکیب آنها براساس نیاز و ظرفیت هر مجموعه وجود دارد. این طرح از زمان آغاز، با استقبال قابل توجه مجموعه‌ها و گروه‌های مختلف مواجه شده و بسیاری از فعالان فرهنگی برای مشارکت در این حرکت اعلام‌آمادگی کرده‌اند. همچنین فرآیند تهیه و ارسال بسته‌ها به‌گونه‌ای طراحی شده که موب‌ها و ایستگاه‌های فرهنگی بتوانند در کوتاه‌ترین زمان ممکن میز کتاب خود را تجهیز کنند. گفتنی است هدف

اصلی این طرح کمک به گسترش فعالیت‌های فرهنگی، ارائه محتوای مناسب برای مخاطبان و تقویت سطح آگاهی و مطالعه در میان مردم است چراکه امام شهید برای کتاب و مطالعه ارزش زیادی قائل بودند. ایشان در یکی از سخنرانی‌های‌شان فرمودند: «من اگر هر روز یک ساعت باید حرف بزنم و نتیجه‌اش این باشد که مردم کتابخوان بشوند، حاضرم روزی یک ساعت ونیم حرف بزنم.»



۵

مرگ

تاد می/رضا علیزاده

مواجهه با مرگ برای بسیاری از ما ترسی عجیب به‌همراه دارد. این ترس وقتی به مرگ خودمان فکر می‌کنیم، عجیب و بسیار عمیق‌تر می‌شود. گاه چنان عمیق که انتهایی برای آن متصور نیست اما چرا از مرگ می‌ترسیم؟ درحالی‌که وقتی مرگ ما رخ دهد حضور ما، نوع متفاوتی خواهد بود نه آنچه اکنون درک می‌کنیم و می‌توان متصور شد که حالات و احساس ما نیز تفاوت پیدا می‌کند. تاد می در کتاب «مرگ» تلاش کرده ترس و اضطراب و بی‌قراری وجودی ما را در مواجهه با مرگ بررسی کرده و احوال ناشی از آن را واکاوی کند. این کتاب نگاهی به مرگ و نقش آن در زندگی ماست.



۱۵

عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست

مگان دیواین/آرزو مومویند

راستش در زمانه‌ای که همه از ما توقع دارند خوشحال باشیم یا حتی اگر واقعا شاد نیستیم، خودمان را هم نشان دهیم، این کتاب به ما کمک می‌کند به‌جای فرار از سوگواری و غم، آنها را به‌عنوان یک حس طبیعی بپذیریم. این کتاب به معنای واقعی تسلی‌بخش و موجب آرامش است، چراکه نویسنده هم در شرایط فقدان و از دست دادن یکی از عزیزانش است.



۴

مرگ با تشریفات پزشکی

آتول گاوندی/حامد قدیری

روزهای واپسین عمر سالمندان و بیماران لاعلاج اغلب در آسایشگاه‌ها و بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها می‌گذرد. پزشکان در این اوضاع درمان‌هایی را پیش می‌برند که مغزهای‌مان را گیج‌ومنگ می‌کنند و شیره‌بدن‌های‌مان را می‌کشند تا مگر شانس نصف‌ونیمه‌ای برای زنده‌ماندن به ما بدهند؛ و در آخر افسوس می‌خوریم همان اتفاقی افتاد که نباید. پزشکی مدرن به چیزی جز درمان فکرنمی‌کند اما مرگ درمان ندارد. این مسیر نه‌تنها بیماران و اطرافیان‌شان بلکه خود پزشکان را هم دچار بحران‌های روحی متعددی می‌کند. آتول گاوندی، جراح و نویسنده آمریکایی، در این کتاب داستان‌های زیادی از بیماران و پزشکانی می‌گوید که گرفتار این موقعیت‌ها بوده‌اند و سرانجام تسلیم مرگ شده‌اند.



۹

تاریخ اجتماعی مردن

آلن کلهپر/قاسم دلبری

«آلن کلهپر» نویسنده این کتاب، خود دکتر داروساز و متخصص سلامت اجتماعی است، به‌نظر می‌رسد این تخصص در نوع نگرش او به مرگ و اتفاقات آن تاثیرگذار بوده است چراکه او به مرگ از دریچه‌های مختلفی نگریسته است. در حقیقت او با تفسیر مرگ به‌عنوان پدیده‌ای تاریخی – اجتماعی از همین منظر به آن نگریسته و با این دیدگاه به تاویل و تفسیر آن پرداخته است. او تلاش کرده خواننده را بر آن دارد تا از مرگ‌های منفرد فاصله گرفته و با بررسی انواع مرگ آن هم در طول زمان، به الگوهای مرگ درگذر تاریخ توجه کند. این کتاب حاصل بررسی‌های گسترده اسناد مختلف علوم انسانی و بالینی پیرامون موضوع مرگ انسان است.

