

اخلاق تمدنی رهبر شهید

هسته مرکزی یک تمدن باید بر محور فضای اخلاقی استوار باشد. علامه جعفری در این باره بحث کرده که تمدن یک امر فیزیکیال و سخت یاک امر انسانی است؛ نتیجه زوال و آبادانی یک تمدن را وابسته به اخلاق و ارزش‌های انسانی آن می‌داند، در نسبت میان اخلاق و تمدن یک موضوع این است که جایگاه اخلاق در تمدن کجاست و تأکید می‌کنم اساساً تمدن چیزی جز اخلاق نیست. تأکید شهید آنگید داشتند باید به‌جای وایایی جایگاه اخلاق در تمدن، یک تفسیر تمدنی از فضیلت‌های اخلاقی داشته باشیم. به‌جای این که به موضوع و رویکرد تمدنی بپردازیم، باید صدق و راستی را از منظر یک عالم اندیشمند تمدنی بررسی کنیم. این نه به آن معناست که ایشان با این کار جای اخلاق را در تمدن دنبال نکرده است بلکه ما از مفهوم صدق و تعهد به ارثه یک فهم تمدنی می‌پردازیم. در مطالعات و تحقیقاتم، دنبال تاریخ فضیلت‌ها و ردیلت‌ها در تمدن اسلامی و غربی بودم ولی کتابی در این باره نیافتیم. نه تنها کتابی در فضای علمی ما نوشته نشده است، حتی گاهی اوقات شوق شناسان به روایات نادرست از فضیلت‌های اخلاقی ما پرداخته‌اند و مثلاً گفته‌اند ایرانیان بوقلمون صفت و دروغگو هستند.

اگر بخواهیم دریغ را در فرهنگ و تمدن غرب و خومان برسانیم، کوشیم، خواهیم دید که غرب، نه صرفاً زبانی بلکه یک مبسوطه عمیقاً فلسفی، واقعی و الهیاتی بوده است؛ اما با انباشتن نظری، لاف‌های و عینیت را مقوله در فرهنگ و تمدن غرب روبه‌رویم. مراحل کذب و دروغ را در تمدن غرب را هنوز مصنوعی پرسیدم، مباحث نظری را در یونان باستان آورد؛ در دوره یونان باستان، جریان سوفسطایی، یکی از نقاط مهم و بزرگ در جدایی زندگی از حقیقت است. اساساً یونان باستان، همان غرب امروز است و آن که در یونان هم پیش از آن که آن حقیقت باشد، آن سوفسطاییان



بوده است. در این دوره، عملاً
خطابه، جای استدلال و سفسطه،
جای بازنمایی حقیقت را گرفت.
ادامه مطلب را در
«جام جم آنلاین» بخوانید.

طرح‌های حمایتی برای تقویت صنعت مرغداری

به بهانه رسوایی شبه سلبریتی‌ها

شبه سلبریتی‌ها در ترازوی وطن‌دوستی



عکس: یدالله عبدی - خامخا

❄️ کروکورو لال بودند!

از این که حتی منابع معتبر خارجی، ناگزیر درباره پیشرفت‌های علمی جوانان ایرانی سر فرود آورند، حرفی نزنند، از رشد شگفت‌انگیز سواد و علم و دانش در مملکت سخنی بر زبان نیاورند، چشمان بی‌پناهی‌شان انگار تمامی توسعه فناوری‌های زیست‌فناوری و نانو و سلول‌درمانی و واکنش‌های گسترش منابع غذایی و کشاورزی و صنعت دارویی... را وافی دادید.

حتی حجم عظیم قهرمانی‌های ورزشی که برای نخستین بار در تاریخ، ورزش ایران را در رشته‌های مختلف به قلل رفیع آن رسانید و وقتی به فیلم درآورند، یک اثر حقیر درباره باج گرفتن و شکست و تقوی به کار درآید چرا که اساسا در فکر و ذهن ما، باورشان و روش، ملت‌شان را خرم می‌پنداشتند. از سبب خودشان حقیر و داده، بوی هیبت بودند. از نبرد و موفقیت بزرگ علیه کرنا که گام‌ها از

چشم حقارت به سوی خارجی‌ها

این درحالی است که این جماعت کوچک‌ترین احساس و عرق و علاقه‌ای نسبت به پیشرفت‌ها و نوکات مثبت و برجسته جامعه ایرانی نشان ندادند. همه قلمه‌ها و آواچه‌ای این کشور و مردم در نظرشان و در قاب دوربین شان خود بود و در مقابل هم به اصطلاح مرغ‌های همسایه را جملگی غازی می‌دیدند. سانسور غلطی که این حضرات در مقابل جلوه‌های مهم و مزیت‌های این جامعه و تاریخ و فرهنگ آن برقرار کردند، شاید حتی در تاریخ رسانه‌های غربی هم بی‌سابقه باشد که قدری بی‌انصافانه و ناجورمانده حتی یک نقطه مثبت در این جهاد و کوشش علمی و فرهنگی و به سبب سیساری و تکنولوژیک و اجتماعی این سرزمین و مردمش ندیدند و به تصویر کشیدند؛ از جنبه ادب و هنر این سرزمین‌تباری جستند و اخلاق و رفتار و سبک زندگی و تمدن مدرین مردمش را نبرایندیدند. حاضر نشدند حتی زوگه‌ای تاجیز از موفقیت‌های این ملت را نمایش دهند. از خوشحالی و شادی‌شان نازاحت شده و از غم و رنج‌شان خوشحالی می‌شدند.

ش

نسخه‌های جعلی

آن‌ها که در دل اغتشاشات و آشوب‌ها، از روی نسخه‌های شبکه‌های صهیونی، اسامی جعلی بیرون کشیده و برای شان زار زدند، در مقابل شهادت ۱۶۸ دانش‌آموز دختر و پسر، لال مونی گرفتند و خم به ابروی مبارک‌شان نیاوردند! تجاوزات و وحشی‌گری‌های دشمنان این مردم در بمباران بیمارستان و مدرسه و دانشگاه و خانه‌های مسکونی و... نادیده گرفتند و دم زدند؟ حتی برخی از آنان که یکی به نعل و یکی به میخ می‌زدند، شوافع اجبار کردند و مانند اجرای تکیه‌ها، بغض و آه و ناله زورکی تحویل مردم و جثرت بر ریان آوردن مردم عامل جنایات یعنی آمریکا را اسرائیل را پیدا نکردند! در حالی

شعبان بی‌مخ‌های سینمای ایران

در جریان پاییز ۱۳۹۱ و اغتشاشاتی که دیگر اساسا به فتنه‌ای غبار آلود شباهتی نداشت، به نام هنرمند و فیلمساز و بازیگر، علم یزید بالا بردند و این بار همه طینت و درونیات لمپنی خود را بیرون ریخته و همپای شیوه جدید اغتشاشگران با فتنش‌های رکیب و تهدیدات لات‌منشانه و چماقداری و عریده‌کشی مانند شعبان بی‌بخ به میدان آمدند و هر فردی از سینماگران را که قصد ساخت و تولید فیلم یا شرکت در جشنواره داشت مورد حمله قرار دادند و این بار مثل گردن‌نزن‌ها و چاچ‌گروها به دست، لجام سینما ایستادند. امروز گردن‌سره از این‌گونه سینمایی ایران جدا شده و خواب دیگر ناسره‌ها به پایان راه خود رسیده‌اند و هر چند به آخر خط نزدیک شدند هم بیشتر فرو رفتند. جریان تجاوز ناجوانمرانه و همزمان دو قدرت هسته‌ای دنیا علیه ملت ایران، میدان و آزمون نهایی برای حضرات به اصطلاح سلبریتی بود. مردم حاضر بودند علی‌رغم همه نارسائی‌های این چند ساله، به باز هم آنها را در میان خود بپذیرند و دشمنی‌های‌شان را ببخشند و حتی فراموش کنند، چنانچه در مورد برخی از آنها این موضوع اتفاق افتاد و با همه موضوع‌گیری دست و پاشکسته و الکن افراد یاد شده، مردم گذشته‌شان را نادیده گرفتند. اما آن دسته که تا قبل از این خود را انسان معرفی کرده‌ودر مقابل هر تکان فلان حیوان خانگی، موضع سفت و سخت گرفته و به همکام بین‌المللی شایستگی می‌برند، این نسبت ادعایی را در پای تعصبات خود و وادادگی می‌تاریخ‌های تاریخی‌شان له کرده و در مقابل هولناک‌ترین وقایع تاریخ این سرزمین سکوت مرگبار گورستانی در پیش گرفتند.

نسل جدید و هوای تازه در سینمای ایران

اماد این میان، جمع جدیدی در سینما و تلویزیون ما به میدان آمده که همه رکوردهای ثبت وقایع تاریخی و بهروز بودن در صحنه هنر را جابه‌جا کرده: آنهایی که جنگ ودفاع مقدس ۱۲ روزه را به‌اصطلاح شش ماه، به تولیدات سینمایی رساندند و محصولات قابل توجهی را جلوی دوربین و پر برده سینما بردند. اینک طی جنگ رمضان و زیربهار و موشکیاران در دو سری و با دو گروه، اقدام به ساخت فیلم نموده‌اند که برخی از آن آثار، از نقاط فوق‌روایتی و سینمایی قابل توجهی برخوردارند. مضامین که در دل‌های مختلف مردمی به‌موضوع جنگ رمضان تپش اخذ کرده و به‌سبب سرعت در کار، تا همین جاپاق تقدیر و ستایش هستند. بعد از جنگ ۱۲ روزه و اینک جنگ رمضان، نسل جدیدی از فیلمسازان، عرصه سینمای ایران را به تدریج در اختیار خود گرفته و می‌گیرند، امثال بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج، محمدحسین مهدویان، محسن بهاری، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، امیر داسارگر... که هم به سینما مسلط‌ند و هم ارزش وافر هنر و فن مردم این سرزمین را درک می‌کنند و اصلا چیزی از آنها هستند. اگر با هم تسامح و تساهل برخی متولیان و مدیران سینمایی به‌میان نیاید و واسطه‌ها را نادیده بگیرند، دیگر سبب‌های بازی یکسری عناصر ناپسند و نابذل و بیگانه با فرهنگ مردم ایران، برای معیشت خلاص خود دغدغه‌های فضاگیری از سال‌ها جوان و انقلابی و معشوقه‌داری می‌خواهد شد میدان آمده و پس از سال‌ها، حال و هوای این سینما را واقع‌ایرانی و سینمایی بگرداند.

کشاورزی نسبت به خرید نهاده‌ها، سامانه‌ها، بازارگاه و همچنین از تجار اقدام کنند تا بخشی از مشکلات مربوط به تأمین نقدینگی و سرمایه در گردش و واحدهای تولیدی کاهش یابد. همچنین تولید قراردادی با ظرفیت شرکت پشتیبانی امور دام و مشارکت مرغان در حال اجراست که با هدف ساماندهی بهتر فرآیند تولید، تأمین نهاده‌ها و کاهش ریسک فعالیت تولیدکنندگان دنبال می‌شود.

مورد نیاز واحدهای تولیدی ازجمله عواملی است که در ماه‌های اخیر موجب کاهش، جوهره‌ریزی، در برخی واحدهای مرغداری شده است.

وی با بیان این‌که برای رفع این موانع و حمایت از تولیدکنندگان، اقداماتی در دستور کار قرار گرفته است، افزود: در این راستا طرح پالیز با همکاری بانک کشاورزی اجرا شده که براساس آن، مرغداران می‌توانند با ضمانت ۹۰ روزه، بانک

بابل تجربه دوم ایران در نیروگاه شناور

از «کرخه» تا «آب‌بندان گاودشت»؛ گسترش فناوری نیروگاه‌های شناور ایران سرعت می‌گیرد

۷۰۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی در ایران تعریف شده‌اند. نیروگاه خورشیدی شناور سد کرخه از این جهت اهمیت دارد که نخستین تجربه عملی ایران در استفاده از فناوری نیروگاه‌های خورشیدی روی سطح آب به‌شمار می‌رود. این نیروگاه علاوه بر تولید برق، می‌تواند در کاهش تبخیر آب سد نیز مؤثر باشد؛ موضوعی که در مناطق گرم و خشک کشور اهمیت ویژه‌ای دارد. به گفته مسئولان ستاد، در کنار این پروژه‌ها چندین نیروگاه خورشیدی دیگر نیز در استان خوزستان در حال احداث است که شامل یک نیروگاه ۲ مگاواتی و دو نیروگاه ۱۰ مگاواتی می‌شود. هدف از اجرای این طرح‌ها افزایش پایداری شبکه برق در طول روز و کاهش فشار بر نیروگاه‌های فسیلی است. مانند شده است. این نخستین تجربه ایران در استفاده از فناوری نیروگاه خورشیدی شناور بود؛ تجربه‌ای که حالا زمینه را برای اجرای پروژه‌های مشابه در سایر مناطق کشور فراهم کرده است.

بابل میزبان دومین نیروگاه شناور

در ادامه روند توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، چند روز پیش سازمان ساتبا از برنامه‌ریزی برای احداث دومین نیروگاه خورشیدی شناور کشور در استان مازندران خبر داد. براساس این اعلام، مطالعات اولیه برای ساخت این نیروگاه در آب‌بندان گاودشت باطل با آغاز شده است. این آب‌بندان که حدود سه هکتار وسعت دارد، یکی از گزینه‌های مناسب برای اجرای پروژه نیروگاه خورشیدی شناور در شمال کشور ارزیابی شده است.

در همین راستا معاون فنی و مهندسی سازمان ساتبا یابیان این‌که بررسی‌های کارشناسی برای ارزیابی امکان سنجی فنی و محیط‌زیستی پروژه در حال انجام است به جام‌جم گفت: «در صورت تأیید نتایج مطالعات، عملیات اجرایی

آینده نیروگاه‌های خورشیدی روی آب

قرار گرفتن پیل‌های روی آب چند مزیت مهم دارد؛ از جمله خنک‌تر ماندن ماژول‌های خورشیدی که باعث افزایش بازدهی آنها می‌شود. برخی مطالعات نشان می‌دهد بازدهی این سیستم‌ها می‌تواند بین ۵ تا ۱۵ درصد بیشتر از نیروگاه‌های خورشیدی زمینی باشد. از سوی دیگر، سایه ایجاد شده توسط پیل‌ها می‌تواند سرعت تبخیر آب در سدها و مخازن را کاهش دهد. این موضوع در کشورهایی که به بحران آب روبه‌رو هستند اهمیت ویژه‌ای دارد. این حال ارجاع چنین پروژه‌هایی بدون چالش نیست. پیل‌ها باید در برابر باد، موج و شرایط محیطی مقاوم باشند و همین مسأله هزینه ساخت و نگهداری آنها را افزایش می‌دهد. رضا مصلحتی، کارشناس انرژی‌های تجدیدپذیر به جام‌جم می‌گوید: «نیروگاه‌های خورشیدی شناور یکی از فناوری‌های روی‌رو رشد در جهان هستند و بسیاری از کشورها در حال سرمایه‌گذاری روی این مدل نیروگاه‌ها هستند. مزیت مهم این پروژه‌ها این است که بدون اشغال زمین‌های کشاورزی یا شهری می‌توانند برق تولید کنند و زمین‌ها را به‌کارشناسان آب کمک کنند.» او می‌افزاید: «در ایران به‌ویژه در استان‌های شمالی و همچنین در برخی سدهای کشور ظرفیت مناسبی برای توسعه نیروگاه‌های خورشیدی شناور وجود دارد. اگر پروژه‌هایی مانند نیروگاه بابل با موفقیت اجرا شود، می‌توان انتظار داشت که در سال‌های آینده نمونه‌های بیشتری از این نیروگاه‌ها در کشور ساخته شود.» به گفته کارشناسان، توسعه چنین پروژه‌هایی می‌تواند بخشی از راهکار ایران برای افزایش سهم انرژی‌های تجدیدپذیر در سبد تولید برق باشد؛ مسیری که تا تجربه نخست در سد کرخه آغاز شده و اکنون با پروژه دوم در بابل وارد مرحله تازه‌ای می‌شود.

نیروگاه آغاز خواهد شد. طبق برنامه‌های اولیه، ظرفیت این نیروگاه حدود یک مگاوات درنظر گرفته شده است. هرچند این میزان در مقایسه با نیروگاه‌های بزرگ خورشیدی عدد قابل توجهی محسوب نمی‌شود اما از نظر توسعه فناوری نیروگاه‌های شناور در کشور اهمیت زیادی دارد.» این مسئول معتقد است که احداث این نیروگاهی می‌تواند تجربه تازه‌ای برای استفاده از آب‌بندها و منابع آبی شمال کشور در تولید انرژی تجدیدپذیر باشد. «تا آن‌جا که: استان‌های شمالی به‌دلیل وجود آب‌بندها و، آلاّب‌ها و سدهای متعدد، ظرفیت بالقوه‌ای برای توسعه نیروگاه‌های خورشیدی شناور دارند.» برنده مطلق گفت: «از سوی دیگر، دولت در قالب برنامه توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر تلاش دارد ظرفیت تولید برق پاک را افزایش دهد به گفته مسئولان سابقا، در چارچوب طرح ویژه دولت برای توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر، تسهیلات مالی و آزاری لازم برای سرمایه‌گذاران درنظر گرفته شده است.» در همین راستا حدود پنج میلیارد دلار از منابع صندوق توسعه ملی برای پروژه‌های نیروگاهی تجدیدپذیر اختصاص یافته که تاکنون بخشی از آن به پروژه‌های خورشیدی تخصیص داده شده است. کارشناس می‌گوید، اجرای پروژه‌هایی مانند نیروگاه خورشیدی شناور بابال می‌تواند علاوه بر تولید برق پاک، زمینه ورود سرمایه‌گذاران بخش خصوصی به حوزه انرژی‌های نو را نیز فراهم کند.

نیروگاه‌های خورشیدی شناور روی آب به‌عنوان یکی از فناوری‌های نوین تولید برق تجدیدپذیر در جهان، در سال‌های اخیر توجه بسیاری از کشورها را به خود جلب کرده‌اند؛ فناوری‌ای که علاوه بر تولید انرژی پاک، به کاهش تبخیر منابع آبی و استفاده بهینه از فضاهای آبی نیز کمک می‌کند. در شرایطی که ایران با چالش‌هایی مانند رشد مصرف برق، محدودیت منابع انرژی فسیلی و ضرورت توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر روبه‌روست، توسعه این نوع نیروگاه‌ها می‌تواند به گزینه‌ای مهم در سیاست‌های انرژی کشور تبدیل شود. سال گذشته کلنگ ساخت نخستین نیروگاه خورشیدی شناور ایران در سد کرخه به زمین خورد و اکنون خبرها از آغاز بررسی‌ها برای احداث دومین نیروگاه خورشیدی روی آب در آب‌بندان گاوشت بابل در استان مازندران حکایت دارد؛ پروژه‌ای که در صورت اجرا می‌تواند تجربه تازه‌ای در بهره‌گیری از ظرفیت منابع آبی کشور برای تولید برق خورشیدی باشد و مسیر توسعه نیروگاه‌های شناور در ایران را هموارتر کند.

بهمن‌ماه سال گذشته بود که خبر آغاز احداث چند نیروگاه خورشیدی در استان خوزستان منتشر شد؛ پروژه‌هایی که بخشی از برنامه توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر در کشور به‌شمار می‌رود. براساس اعلام سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا)، در این طرح ساخت نیروگاه خورشیدی ۹۸ مگاواتی در شهرستان امیدیه و همچنین یک نیروگاه خورشیدی شناور با ظرفیت ۲ مگاوات در سرخه‌کلا آغاز شد. معاون فنی و مهندسی ساتبا، در آن زمان اعلام کرد که این پروژه‌ها سرمایه‌ای در حدود ۳۵ میلیون دلار اجرا خواهد شد و بخشی از برنامه کلان توسعه نیروگاه‌های خورشیدی در کشور را تشکیل می‌دهد. به گفته علیرضا پرندهمطلق، مجموعه این پروژه‌ها در قالب طرح توسعه حدود



یادداشت

مضادریکوند | کارشناس اقتصادی

«برق» شناور روی آب



در حالی که جهان با سرعت به سمت انرژی های تجدیدپذیر حرکت می کند، فناوری های نوین در حوزه تولید برق خورشیدی نیز پیوسته در حال تحول است. با این که بیش از یک دهه است نیروگاه های خورشیدی شناور در کشورهای مختلف راه اندازی شده اما یکی از تازه ترین نمونه های این تحول، راه اندازی نخستین نیروگاه خورشیدی شناور «عمودی» در جهان است؛ طرحی نوآورانه که نشان می دهد تولید برق پاک می تواند از مرزهای متعارف عبور کند و حتی بر سطح منابع آبی گسترش یابد. اهمیت این فناوری تنها در نبودن آن نیست، بلکه در امکان استفاده گسترده از فضا های آبی برای تولید انرژی نهفته است؛ فرصتی که می تواند برای کشورهایی با منابع آبی گسترده از جمله ایران، فرصت رابرداری ایجاد کند. در این فناوری، صفحات خورشیدی به جای نصب روی زمین، به صورت عمودی و شناور بر سطح آب قرار می گیرند. این طراحی سبب می شود پنل ها در طول روز نور خورشید را با الگوی متوازن تری جذب کنند و در ساعات ابتدایی صبح و اواخر عصر نیز بازدهی قابل توجهی داشته باشند. علاوه بر این، سازه های روی آب باعث خنک شدن طبیعی پنل ها می شود و در نتیجه کارایی سیستم افزایش می یابد. چنین ویژگی هایی سبب شده نیروگاه های خورشیدی شناور عمودی به عنوان یکی از گزینه های آینده در توسعه انرژی های پاک مطرح شود.

داده یادداشت را
در «جام جم آنلاین»
بخوانید.



در «جام جم آنلاین»
بخوانید.