

در دنیای امروز که سرعت انتقال اطلاعات سرسام‌آور است و پیچیدگی‌های سیاسی داخلی و بین‌المللی افکار عمومی را به چالش می‌کشد، برنامه‌های تلویزیونی تحلیلی، نقشی حیاتی در جهت‌دهی به درک و آگاهی مخاطبان ایفا می‌کنند. برنامه تلویزیونی «جریان» از شبکه یک سیما، با تمرکز بر «مسائل سیاسی» و «تحولات کشور از منظر راهبردی»، تلاشی است برای فراهم‌آوردن بستری جهت «ایجاد گفتمان درست و تحلیل مسائل از سوی متخصصان». این تحلیل، با رویکردی چندوجهی (رسانه‌ای، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی) به بررسی این برنامه می‌پردازد تا چگونگی تلاش آن برای آگاهی بخشی به مخاطب، و به‌ویژه «نسل جوان»، را مورد کاوش بیاورد. این پیچیدگی‌ها و تأثیر آن بر فضای فکری جامعه را مورد کاوش قرار دهد.

بخش اول: رویکرد رسانه‌ای و سیاسی: تبیین راهبردی تحولات و مقابله با ابهام‌زایی

از منظر رسانه‌ای، برنامه «چریان» در یک زمان طلایی و از پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیونی، دنبال ایجاد یک چریان مستمر و هدفمند در آگاهی بخشی سیاسی است. این رویکرد، نشان‌دهنده درک رسانه‌ملی از اهمیت تحلیل عمیق و کلان‌نگرانه از مسائل سیاسی است که فراتر از اخبار سطحی و روزمره می‌رود. در دنیای امروز که رسانه‌های رقیب و شبکه‌های اجتماعی، با تولید اخبار لحظه‌ای و غالباً بدون تحلیل، به ابهام‌زایی و سردرگمی مخاطبان دامن می‌زنند، چریان می‌کوشد با ارائه تحلیل‌های راهبردی، به مخاطب کمک کند تصویر جامع‌تر و دقیق‌تری از وقایع داشته باشد. این برنامه، با انتخاب سوره‌های مرتبط با «تحولات روز کشور و جهان»، سعی در حفظ ارتباط خود با دغدغه‌های فعلی جامعه دارد.

از جنبه سیاسی، جریان با تمرکز بر «تحولات کشور از منظر راهبردی»، نقش مهمی در تبیین سیاست‌های کلان و رویدادهای مهم ایفا می‌کند. این برنامه، بستری فراهم می‌آورد تا دیدگاه‌های تخصصی و کارشناسی در خصوص تصمیمات و رویدادهای سیاسی، به گوش عموم مردم برسد. این امر به‌ویژه برای «نسل جوان» که ممکن است کمتر با پیشینه و ابعاد پنهان مسائل سیاسی آشنا باشد، حیاتی است. «جریان» می‌تواند با روشن‌سازی ابعاد مختلف یک تصمیم یا رویداد، به تقویت بصیرت سیاسی جامعه و مقابله با فحاشی‌های رسانه‌ای که هدف‌شان ایجاد تفرقه و سوءتفاهم است، کمک کند. این برنامه با بررسی ابعاد مختلف یک موضوع، به مخاطب کمک می‌کند تا بتواند میان تحلیل‌های مختلف تمایز قائل شود و به درکی جامع‌تر از مسائل برسد.

بخش دوم: رویکرد فرهنگی و اجتماعی: ایجاد گفت‌وگو و نقش متخصصان در تربیت فکری

از منظر فرهنگی، برنامه جریان با دعوت از متخصصان برای تحلیل مسائل، دنبال ارتقای سطح گفت‌وگوهای سیاسی در جامعه است. این رویکرد، فرهنگ تحلیل منطقی و کارشناسی را ترویج می‌دهد و به مخاطب می‌آموزد که به جای قضاوت‌های سطحی و احساسی، دنبال ریشه‌ها و ابعاد عمیق‌تر پدیده‌های سیاسی باشد. حضور متخصصان از حوزه‌های مختلف می‌تواند به ارائه دیدگاه‌های متنوع و جامع‌تر کمک و به نوعی، اتاق فکری برای مخاطب عام ایجاد نماید. این امر به مقابله با پوپولیسم و ساده‌انگاری در تحلیل‌های سیاسی کمک می‌کند و به جامعه می‌آموزد برای درک مسائل پیچیده، باید به متخصصان رجوع کرد و از تحلیل‌های سطحی پرهیز نمود.

از جنبه اجتماعی، جریان با هدف «آگاهی مردم خصوصاً نسل جوان»، نقش مهمی در تربیت سیاسی و اجتماعی این قشر از جامعه دارد. نسل جوان، با دسترسى گسترده به منابع اطلاعاتی متنوع و گاه متناقض در فضای مجازی، پیش از هر زمان دیگری به راهنمایی و تحلیل‌های معتبر نیاز دارد. این برنامه می‌تواند به‌عنوان یک منبع قابل اعتماد، به آنها در تفکیک اخبار صحیح از غلط و درک عمیق‌تر از تحولات کمک کند. این رویکرد، به تقویت سواد رسانه‌ای و سواد سیاسی نسل جوان کمک می‌کند و آنها را برای مبارزات فکری فعال‌تر در مسائل کشور آماده می‌سازد. جریان با فراهم‌آوردن بستری برای شنیدن نظرات کارشناسی،

به نوعی به تقویت روحیه
پرسشگری و تحلیلگری در
جامعه کمک می‌کند.

متن کامل را در جام جم

آنلاین مطالعه کنید

تولید و آماده‌سازی نهایی خبر داده است.

گفته می‌شود در یکی از قسمت‌ها، خانه شخصیت اصلی داستان (با بازی احمد مهرافروز) بر اثر اصابت موشک به همان جنگ ۱۲ روزه داشته باشد. با این حال فضای کلی اثر طنزآمیز و اجتماعی است و مخاطب تلویزیونی را با روایت متفاوتی روبه‌رو می‌کند.

اتاق عملیات رسانه‌ای در جنگ شناختی

مدیر گروه سیاسی شبکه افق معتقد است رسانه در جنگ شناختی باید نقش قرارگاهی داشته باشد

به دلیل سبک روایت محور و داستانی خود به طرز قابل توجهی با استقبال روبه‌رو شده و به یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های شبکه تبدیل شده است. قرارگاه مردم نیز با توجه به ارتباط مستقیم با جامعه و جریان‌های مردمی، بازخورد قابل توجهی کسب کرده است.

درگیری مخاطب با روایت مقاومت

داوودی درباره برنامه‌های آینده نیز خبر از تحول و ارتقای جدی می‌دهد و می‌گوید: قراگاه جنگ در مسیر تبدیل شدن به یک برنامه برای کل امت مقاومت و جهان اسلام قرار دارد؛ برنامه‌ای که مخاطب آن محدود به ایران نخواهد بود و روایت و تحلیل آن با استانداردهای جهانی هم‌راستا خواهد شد. ارتقای کیفیت بصری، جذب چهره‌های بین‌المللی، ساختار جدید ایتیم‌ها و تقویت وجه تحلیلی از محورهای این توسعه است.

به گفته داوودی قرارگاه تبیین نیز با ارتقای کیفیت بصری، استفاده گسترده تر از آیت‌های تصویری و حتی تولیدات مبتنی بر هوش مصنوعی در حال بازطراحی است تا دگرگیری مخاطب با روایت مقاومت افزایش یابد.

دو باره این که به وجود نقش پررنگ زنان در تحولات اخیر کشور چار برنامه های فراگراهمردانه است، چنین پاسخ می دهد: نقش زنان در این برنامه ها را می توان در دو بخش مجزا بررسی کرد. نخست پرداختن به موضوعات مربوط به زنان و دوم حضور مهمانان و کارشناسان زن. او توضیح می دهد: موضوعات مرتبط با زنان عمدتاً در فراگراه مردم دنبال می شود. زیرا بسیاری از فعالیت های اجتماعی و مردمی با محوریت حضور زنان شکل گرفته است. برنامه های اقتصادی مرتبط با زنان پیش از این تولید شده و یک برنامه ویژه زنان نیز اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد. او در بخش حضور کارشناسان زن نیز تاکید می کند که این حضور در هر دو برنامه فراگراه مردم و فراگراه جنگ جریان دارد؛ حتی در موضوعاتی که غیرزنانه هستند. او به نمونه اخیر حضور دو مهمان زن در برنامه فراگراه جنگ برای تحلیل مسائل مرتبط با تزکیه اشاره می کند. داوودی همچنین اضافه می کند که رویکرد مجموعه فراگاه ها محدود به تولید برنامه تلویزیونی نیست بلکه هدف اصلی آن ایجاد یک جریان فکری- رسانه ای است که بتواند تحلیل دقیق، شناخت عمیق و روحیه مقاومت را در سطح عمومی جامعه تقویت کند. او معتقد است رسانه امروز باید از سطح اطلاع رسانی صرف عبور کند و به جهاد تبیین برسد؛ مفهومی که در آن تحلیل و روایت درست به عنوان سلاح مؤثر در میدان جریان رسانه ای عمل می کند. به باور او فراگاه ها می توانند با حفظ پیوند میان مردم، نخبگان و میدان های فکری و عملی، الگویی از رسانه متعدد و آینده نگر را ترسیم کنند که همزمان روشن و امیدآفرین باشد.

کرد و از خرداد ماه آماده پخش خواهد بود. موضوع اصلی سریال نیز به نوعی به جنگ مربوط است. این اظهارات در حالی بیان می شود که قرار بود «من دزد نیستم» به عنوان یکی از گزینه های جدی پخش نوروز ۱۴۰۵ تلویزیون روی آنتن برود اما وقوع جنگ تحمیلی سوم و تغییر کد انکسور سازمان صداوسیما، همه برنامه ریزی ها را دستخوش تحول کرد. اکنون منوچهر هادی از ادامه

سریال «من دزد نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی با وجود توقف موقت به دلیل جنگ، از خردادماه به تلویزیون می‌رسد. منوچهر هادی کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی درباره آخرین وضعیت سریال تازه خود توضیح داد: سریال مان را به خاطر شرایطی که همزمان با وقوع جنگ پیش آمد مدتی متوقف کردیم اما با تغییر لوکیشن کار ادامه پیدا

در میان مجموعه برنامه‌های شبکه افق، برنامه «قراگاه» با تمرکز ویژه بر حوزه اندیشه و تحلیل، نقش محوری‌تری در شکل‌دهی روایت فکری ایفا می‌کند. این برنامه با ساختاری گفت‌وگومحور و رویکردی روایی تلاش دارد ریشه‌های تاریخی، اعتقادی و فکری نبرد حق و



بایطال را برای مخاطب با‌خوانی کند و وقایع روز را از امتداد یک مسیر تاریخی منسجم توضیح دهد. قزاق‌ها تبیین با حضور ثابت تحت‌الاسلام و المسلمین نغی، از سطح تحلیل های مقطعی عبور کرده و با رجوع به مبانی اعتقادی، تاریخ ادیان، نقش جریان های فکری و مؤلفه های شکل دهنده جبهه مقاومت، به تبیین عمیق تحولات سیاسی و فرهنگی معاصر می‌پردازد. استفاده از زبان داستانی، روایت‌محور بودن مباحث و تلاش برای ایجاد پیوست ذهنی میان گذشته و حال، این برنامه را به یکی از پربیننده‌ترین و اثرگذارترین تولیدات شبکه‌افق در حوزه تبلیک و جهاد فکری تبدیل کرده است. علیرضا داوودی مدیر‌گروه سیاسی شبکه افق و سردبیر برنامه «قزاق‌ها» گفت‌وگو با جام‌جم از چندوچون این برنامه‌ها صحبت می‌کند و توضیح می‌دهد لزوم چنین تحلیل‌هایی در اخبار امروز چیست. علیرضا داوودی در پاسخ به این‌که چرا اسم قزاق‌ها برای این برنامه انتخاب شده، توضیح می‌دهد: عنوان قزاق‌ها براساس درک عمیق از نبرد دائمی و تاریخی میان حق و باطل انتخاب شده است؛ نبردی که مختص یک دوره یا صرفاً یک عرصه نظامی نیست بلکه در همه زمان‌ها و در عرصه‌های فرهنگی، رسانه‌ای، اجتماعی و حتی شناختی جریان داشته است. به تعبیر او، قزاق‌ها به‌معنای محل قرار گرفتن و آرامش نیست بلکه اتاق عملیات، محل تجمع نیروها، هماهنگی، برنامه‌ریزی و هم‌افزایی در مسیر برپا کردن آن است. او تصریح می‌کند که برنامه‌های قزاق‌ها با این نگاه طراحی شده‌اند تا مخاطب بداند در این برنامه‌ها مجموعه‌ای از جریان‌ها، نیروها و کارشناسانی گرد هم می‌آیند که در متن این نبرد ایستاده‌اند. داوودی با اشاره به این‌که عنوان قزاق‌ها از نظر برخی ممکن است صرفاً نظامی تلقی شود، توضیح می‌دهد: امروز نبرد اصلی در حوزه فرهنگ و رسانه جریان دارد؛ نبردی که به‌گفته او کاملاً واقعی است و مشابه میدان نظامی، تبعات حقیقی دارد. او اصطلاح ناتوی فرهنگی را به عنوان نمونه‌ای از این مواجهه ذکر می‌کند و بیان می‌کند: همان چیرانی که در میدان سخت، جان انسان‌ها را تهدید می‌کند؛ در عرصه فرهنگ نیز برای از بین بردن فرهنگ ملت‌ها فعالیت است و از مسیر نابودی فرهنگ، حتی جان انسان‌ها را هدف قرار می‌دهد. در همین اساس، تصور این را که عرصه فرهنگ عرصه‌ای نرم و آرام باشد نادرست می‌داند و تأکید می‌کند: استفاده از

عنوان قرارگاه هشدار و یادآوری است برای مخاطب که این میدان نیز دقیقاً میدان نبرد است.

دستاوردهایی از دل حضور مردمی

در شبکه افق، سه برنامه با عنوان قراگاه‌ها فعالیت دارند: «قراگاه مردم»، «قراگاه تبیین» و «قراگاه جنگ». داوودی این سه را دارای هویت مشترک اما حوزه فعالیت متفاوت می‌داند. به گفته او، همه این برنامه‌ها در یک مسیر و با یک جهت‌گیری عملیات می‌کنند. یعنی مبارزه با جبهه باطل اما هر برنامه در میدان تخصصی خود این کار را پیش می‌برد.

مدیر گروه سیاسی شبکه افق توضیح می‌دهد: قزاق‌ها مردم به جریان‌ها و کنش‌های مردمی می‌پردازند و تلاش دارند نشان دهند مردم چه ظرفیت‌هایی در عرصه اجتماعی دارند و چه دستاوردهایی از دل حضور گرفته‌است.

او اضافه می‌کند: قزاق‌ها تبیین برنامه‌ای گفت‌وگو به مبانی فکری، ریشه‌های تاریخی، شناختی و حقوقی و باطل می‌پردازد و روایت مقاومت را از نقد یعنی تمرّد شیطان و شکل‌گیری جریان باطل را می‌کند. حجت‌الاسلام والمسلمین نغعی در این‌باره تأکید است و مباحث را به صورت پیوسته و درازپیش می‌برد. او همچنین اضافه می‌کند: قزاق‌ها برنامه‌هایی با محوریت فلسطین شکل گرفته‌اند و ابعاد نظامی، سیاسی و بین‌المللی نبرد می‌پردازد؛ میدانی و راهبردی ارائه می‌کند.

دارند و چه دستاوردهایی از دل حضور مردمی شکل گرفته است.

او اضافه می‌کند: قزاق‌ها بینین برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که به مبانی فکری، ریشه‌های تاریخی، شناختی و تحلیلی نبرد حق و باطل می‌پردازد و روایت مقاومت را از نقطه آغازین آن، یعنی تمرد شیطان و شکل‌گیری جریان باطل تا امروز بررسی می‌کند. حجت‌الاسلام والمسلمین نخعی در این برنامه مهمان تابش است و مباحث را به‌صورت پیوسته و دارای فصل‌بندی پیشانی می‌برد. او همچنین اضافه می‌کند: قزاق‌ها جنگ نیز از دل برنامه‌هایی با محوریت فلسطین شکل گرفته و اکنون به بررسی ابعاد نظامی، سیاسی و بین‌المللی نبرد می‌پردازد و تحلیل‌های میدانی و راهبردی ارائه می‌کند.

د
خواه
ن محد
مهای
لام ق
ومت
رای کل
به یک
تبدیل
جنگ

گزارش

چهار فیلم ویک سریال جدید آماده پخش شدند



صفی خانی، یو پافهمی، کوروش فهمی، امیر صالح کسروی، ملیک ملک نیا، مریم مهند دوست، علیرضا ناصحی، عباس نباتی، صنم توکوقال و اد شیر منظم صدایشیهای این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره یک سرباز ساده است که درست در ایام کریسمس پاچه‌ای که دم خانه‌اش جا گذاشته‌اند روبه روی خود و همزمان با سرباز دیگری که پشت هاون در لندن را عهددار شود و او دوبه موقع به اتفاقات خنده‌دار زیادی منجر می‌شود.

تغییر در قه‌های دوبله‌شده

هجرتین سربال «آخرین سامورایی» با گونگنی ۳۳ نفر از گونندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تائین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سربال در گونه اکشن، درام، تاریخی و مهیج محصول ژاپن در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه تماشا پخش شود. مدیر دوبله این سربال حسین خدادادیگی و صدابداران آزامین آرایشکو است. شیلا ازیرو، رضا افتابنی، بابک اشکیبوس، آزاده اکبری، رضا العالی، علیرضا باشتندی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ محمدی، علی جلیلی، باله، ارسلان جولایی، محمد رضا حسینیان، امیر حکیمی،

شهریار ربانی، شایان شامیاتی، ابوالفضل شاه‌بهرای، ابراهیم ششیعی مهریار، خشایار شمشیرگران، محمد صادقیان، مه‌په‌روز علی‌محمدی، یویا فهیمی، امیربهرام کواپانور، مریم امیرمنینان، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، اردشیر منظم، امیرمنونجهری، استفادار مهرشاه، علیرضا ناصحی، نیما نکوسفر، حسین نورعلی، ریشتا ارحام‌دی و حسین خدادادیگی پادشاه‌شاهی این اثر بوده‌اند.

یک روایت قدیمی روی آنتن

سینمایی تله تئاتر «هملت» با گویندگی ۲۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این تله تئاتر محصول انگلستان در سال ۲۰۱۵ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود.

مدیر دوبله این رضاعتی‌ها و صدایداران آن فرسید فرجی است. زاده اکبری، رضاع‌الماسی، دانیال الباسی، علیرضا باشکندی، کریم بیانی، جواد پرشکیان، شراره حضرتی، آرزو روشناس، حسین سرآبادیان، لادن سلطان پناه، علیرضا شاه بهرامی، زهره شگوفنده، خشایان شمشیرگیر، سعید شیخ زاده، بهزاد علی محمدی، مونا یوسفی، محمود فکری، امیربهرام کاویانپور، کبری کبانی، علی منانی، اکبر منانی، امیر منوچهری، غلامرضا مهرزادیان، علی همت مومیبوند، بهمن هاشمی، علیرضا صاضی، صنم نکوآقبال، زائنین یاری و رضا آقنای صداینشده‌های این اثر بودند. خلاصه داستان فیلم از این قرار است: شاهزاده داتمارک (بهیند) با شنیدن خبر مرگ پدرش به قاجار پادشاهی می‌آید و می‌بیند عمویش (علیرضا باشکندی) در تخت نشسته و بدون کوچک‌ترین احترامی به آداب و رسوم، با ماداش (ملکه گزروا) ازدواج کرده است. هملت از این اوضاع بی‌رمی آشوب و

مدیر دوبله این رضاعتی‌ها و صدابرداریان فرسید فرجی است. ازاده اکبری، رضالماسی، دانیال الباسی، علیرضا باشکندی، کریم بیانی، جواد پرشکیان، شراره حضرتی، آرزو روشناس، حسین سرآبادیان، لادن سلطان پناه، علیرضا شاه بهرامی، زهره شگوفنده، خشایان شمشیرگیر، سعید شیخ زاده، بهزاد علی محمدی، مونا فویمیی، محمود فکری، امیربهرام کاویانپور، کبری کبانی، علی منانی، اکبر منانی، امیر منوچهری، غلامرضا مهرزادیان، علی همت مومیبوند، بهمن هاشمی، علیرضا صاضی، صنم نکوآقبال، زائنین یاری و رضا آقایی صداینشده‌های این اثر بودند. خلاصه داستان فیلم از این قرار است: شاهزاده داتمارک (بهیند) با شنیدن خبر مرگ پدرش به قاجار پادشاهی می‌آید و می‌بیند عمویش (علیرضا باشکندی) در تخت نشسته و بدون کوچک ترین احترامی به اداب و رسوم، با ماداش (ملکه گزروا) ازدواج کرده است. هملت از این اوضاع بی‌رمی آشوب و