

«به‌استقبال» عنوان بسته‌های محتوایی جدیدی است که باهدف معرفی مختصر زندگی و مسیر حرفه‌ای نویسندگان و چهره‌های اثرگذار ادبی ایران و همچنین پیشنهاد آثار شاخص آنها تهیه شده است. این بسته‌ها در قالب پوستر طراحی شده‌و در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور نصب می‌شود تا مخاطبان بتوانند به‌صورت کوتاه و کاربردی با زندگی و آثار این چهره‌ها آشنا شوند. در این طرح که به‌صورت

### انتشار بسته‌های

### محتوایی «به‌استقبال» با آثار نویسندگان شاخص

ماهانه منتشر خواهد شد، هر بار یکی از نویسندگان برجسته ادبیات ایران معرفی می‌شود و مجموعه‌ای از آثار شاخص او به‌اعضایمراجعه‌کنندگان کتابخانه‌های عمومی پیشنهاد خواهد شد. نخستین پوستر این مجموعه به‌رضا امیرخانی، نویسنده شناخته‌شده ادبیات معاصر ایران، اختصاص دارد؛ نویسنده‌ای که آثارش طی سال‌های گذشته با استقبال قابل توجه مخاطبان همراه بوده و



در میان کتابخوانان جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است. در نخستین بسته محتوایی «به‌استقبال»، آثاری متنوع از امیرخانی معرفی شده است؛ از رمان «من او» تا «قدر» و «نشت‌نشا» که روایت‌هایی اجتماعی از زندگی و جامعه ایرانی ارائه می‌دهند و همچنین سفرنامه‌های «داستان سیستان» و «جانستان کابلستان» که تجربه‌ای متفاوت از روایت سفر را در ادبیات معاصر ثبت کرده‌اند.

و محتوای آنها را نوشتیم. همچنین کارگردانی این اثر نیز به عهده خدوم خواهد بود و قصد دارم برای حمایت، این طرح را به یکی از سازمان‌ها ارائه کنم.»

🔴 **به‌عنوان یک ایرانی ابعاد فاجعه میناب برایم دردناک‌تر است**

امیراطهر سهیلی، مستندساز مشه‌دی یکی دیگر از سینماگرانی است که پس از حادثه میناب سکوت نکرد و تصمیم گرفت راوی این کودکان مظلوم باشد. سهیلی در پاسخ به این پرسش که چه تصمیمی موجب شد تا فیلمی درباره کودکان شهید میناب بسازید، به جام جم می‌گوید: «من یک سری مستند جنگی در سوریه و عراق ساختم و بستر مستندنگاری جنگ جزو بخش‌هایی است که به آن علاقه دارم. روز اولی که فاجعه میناب رخ داد، در ذهنم لزوم رفتن به میناب و فیلم‌ساختن در این رابطه شکل گرفت. ماجرای میناب نسبت به دیگر اتفاقاتی که در حوزه میانمار و غیره افتاده، فاجعه‌ای غیرقابل توصیف بود. به این دلیل که من یک ایرانی هستم، ابعاد این حادثه برای من خیلی دردناک‌تر بود و شاید با انجام دادن کاری برای بچه‌ها بتوانیم مرهمی بر زخم خود بگذاریم.»

سهیلی ادامه می‌دهد: «در ابتدا سعی کردیم عین اتفاق را پوشش دهیم و تمام فیلم‌ها و عکس‌های لازم را تهیه کردیم. بعد از یکی دوروز با خانواده‌ها عجین شدم و بیشتر نگاهم شبیه رفیق و دوستی بود که درد آنها را می‌فهمید. وقتی کمی از خروجی کار گذشت، احساس کردم می‌توانم اتفاق بزرگ‌تری را رقم بزنم و فیلمی نیمه‌بلند بسازم.»

🔴 **وقتی نقاب دموکراسی فرو افتاد**

این کارگردان مشه‌دی با تأکید بر این‌که در همان روزهای آغازین که با دوستانم صحبت می‌کردم یادآوری کردم که برگ برنده ما خون شهدای میناب است، عنوان می‌کند: «اتفاق میناب به‌طور دقیق

همان تصویری است که پرده از شب‌چی به نام دموکراسی و آزادی برمی‌دارد. یکی از دوستان که کار بین المللی انجام می‌دهد، می‌گوید تا قبل از این اتفاقات فیلم‌های ضد ایرانی در جشنواره‌ها پاب بود، اما الان اگر فیلم درباره ایران باشد، بیشتر دیده می‌شود؛ یعنی تا این اندازه جامعه جهانی هنری پشت ایران قرار گرفته است.»

🔴 **هنوز یک فیلم خوب درباره میناب نداریم**

سهیلی با یادآوری این‌که انسان‌ها در هر شرایطی با درد زنان و کودکان گریه می‌کنند و رنج این قشر جزو بزرگ‌ترین دردهای بشری است، اضافه می‌کند: «به مدیران فرهنگی گفتم با وجود این‌که نمی‌دانیم هولوکاست اتفاق افتاده یا خیر، همچنان بعد از گذشت سال‌ها از آن فیلم تولید می‌کنند و ما هنوز یک کار خوب در سطح بین‌المللی برای بچه‌های میناب تولید نکردیم و تأیید می‌کنم که داستان بچه‌های میناب واقعا تلخ است.»

او با بیان خاطره‌ای تلخ از فاجعه میناب

خاطر نشان می‌کند: «یادم می‌آید روز دهم

این فاجعه در خیابان‌های میناب می‌گشتم و

نمای خالی می‌گرفتم و بعد به بهشت‌زهرای آن

شهر رسیدیم تا فریم تکی از مزارها بگیرم. آنجا از

شلوغ‌ترین حالت بهشت‌زهرای تهران شلوغ‌تر

بود و مردم با خانواده‌ها سر مزار بچه‌ها بودند.

مهم نیست که چطور و با چه گرایش سیاسی

فعالیت می‌کنی، مهم این است که به‌هر حال

پدر، خواهر یا برادری و درد فقدان کودک را

درک می‌کنی.» این کارگردان یادآوری

می‌کند: «شاید در دی‌ماه اختطاری برای

بیرون رفتن جوانان و نوجوانان وجود

داشت و همه آگاه بودند، اما برای

کودکان مدرسه میناب هیچ اختطاری

وجود نداشت و آنها مظلومانه پرپر

شدند. هیچ‌کس نمی‌تواند میزان اندوه

پدری که دختر خواب‌مانده‌اش را با زور و

تشر به مدرسه فرستاده و یک‌ساعت بعد آن

اتفاق رقم خورده را درک کند.»



**امیراطهر سهیلی؛**  
**شاید در دی‌ماه**  
**اختطاری برای**  
**بیرون رفتن جوانان**  
**و نوجوانان وجود**  
**داشت و همه آگاه**  
**بودند، اما برای**  
**کودکان مدرسه**  
**میناب هیچ اختطاری**  
**وجود نداشت و آنها**  
**مظلومانه پرپر شدند**



🔴 **بچه‌های میناب، سندی جهانی و تصویری می‌شوند**

کارگردان سریال «محکوم» تأکید می‌کند: «مادامی که حادثه‌ای در کانون توجه رسانه‌ها قرار دارد، پرداختن به آن بیشتر جنبه سطحی پیدا می‌کند، اما زمانی که بخواهید درباره فاجعه‌ای مانند حمله به مدرسه میناب فیلم بسازید، این اثر می‌تواند به سندی برای جهانیان تبدیل شود و به آینه‌نگان نشان دهد که آمریکا در این برهه زمانی چه جنایاتی در ایران انجام داد.» مردانه در پایان صحبت‌هایش می‌گوید: «در حال حاضر روی طرح فیلمنامه کار می‌کنم و فایل‌های صوتی خانواده را پیوسته مرور کردم

از جمله هنرمندان دغدغه‌مندی است که تصمیم گرفته

درباره شهید کودک جاویدالآثر مکان نصیری فیلمی بسازد. او

جنوبی‌بودنش را اولین دلیل برای ساخت فیلم درباره بچه‌های

میناب برمی‌شمرد و به جام‌جم می‌گوید: «انگار قرار است همه چیز

از جنوب شروع شود و یک سر تمام اتفاقات به این خطه‌گر بخورد.

روز اول جنگ اتفاقات به میناب گره خورد و پدر مکان نصیری

تعریف می‌کرد که از تهران به من زنگ زدند و گفتند جنگ شروع

شده و برو بچ‌ها را از مدرسه به خانه بیاور؛ گفتیم آمریکا چرا باید

بیکاره بیاید میناب را بزنند؟ کسی حواسش به اینجا

نیست، اما متأسفانه شاهد فاجعه‌ای تلخ در این

رابطه بودیم.» مردانه درباره علل دیگر گرایش به

ساخت فیلمی درباره شهید مکان نصیری تشریح

کرد: «موضوع به این برمی‌گردد که من خودم به

گونه‌ای جنگ‌زده به حساب می‌آیم و متوجه این

فضا هستم و سومین مسأله نیز به تراز‌دی‌ای که

برای این خانواده به وجود آمد برمی‌گردد.» این

فیلمساز ادامه می‌دهد: «وقتی با این خانواده

بیشتر صحبت کردم، این سؤال مطرح می‌شد

که چه بر سر پدر و مادر این بچه آمده و همه چیز

خیلی درونی‌تر می‌شود و لایه‌های عمیق‌تری به

دست می‌آید. درون این زندگی شرایطی برای این

پدر و مادر رقم خورده که می‌تواند دستمایه بیان

ماجرای دیگری باشد.» این بازیگر و کارگردان

درباره تجربه دیدار با خانواده مکان نصیری گفت:

«واقعیت این است که خانواده‌ها مکان هنوز

به دلیل فاجعه‌ای که از سر گذرانده‌اند،

شرایط ویژه‌ای دارند اما تنها چیزی که

می‌تواند قلب ما را کمی آرام کند، این

است که مردم آنها را در این شرایط تنها

نگذاشته‌اند.»

🔴 **ترجیحم در فیلمسازی**

**فاصله گرفتن از یک رویداد است**

او در رابطه با این‌که چه رویکردی در فیلمسازی اعم از فیلمسازی در لحظه یا

۹ اسفند ۱۴۰۴ هم‌زمان با اولین روز از شروع

جنگ فاجعه‌ای توسط آمریکا در جنوب

ایران و در مدرسه شجره طیبه میناب رقم

خورد که هرکسی را از هر طیف و گروه

سیاسی درگیر خودش کرد؛ در حمله‌ای با

دستور ترامپ، ۱۵۶ نفر شهید شدند که

۱۲۰ نفر آنها دانش‌آموز-۲۳ پسر و ۴۷ دختر

بودند. این فاجعه تا مدت‌ها تیر یک اخبار جهان بود و تمام

سازمان‌های مرتبط با حقوق کودکان نسبت به آن

واکنش نشان دادند؛ چرا که به‌طور طبیعی کودکان

نباید قربانی جنگ باشند؛ اما چهره جنگ به

اندازه‌ای زشت و چندان آوار است که نه قانون بردار

است و نه هیچ بادی در قاموس آن می‌گنجد.

درست است که ما هنوز گیج بسیاری از اتفاقاتی

هستیم که در این مدت جنگ در کشورمان

رخ داده و هضم آنها برای‌مان سخت است، اما

بعضی مستندسازان و کارگردانان سریع خود را

جمع‌وجور کردند، بغض خودشان را فرو خوردند و

به‌سرعت وارد گود میدان فیلمسازی شدند؛ چون

هریک از بچه‌های میناب قصه‌هایی دارند که نباید

گرد فراموشی بر آنها بنشیند. یکی از فیلمسازان

سیامک مردانه است که درباره شهید مکان

نصیری، از بچه‌های جاویدالآثر میناب فیلم

می‌سازد. دیگری اطهر سهیلی است که چند فیلم

کوتاه از این واقعه ساخته و قصد دارد تمام هم و

غم خود را روی ساخت فیلمی بلند در این

رابطه بگذارد. به‌هر حال، ابعاد این

فاجعه به اندازه کافی بزرگ است که هر

فیلمساز دردمندی بخواهد در این

میان سهمی داشته باشد و کاری

انجام دهد.



نسرین بختیار  
گروه فرهنگ و هنر



**سیامک مردانه؛**  
**خانواده‌ها مکان به دلیل**  
**فاجعه‌ای که از سر**  
**گذرانده‌اند، شرایط**  
**ویژه‌ای دارند اما تنها**  
**چیزی که می‌تواند قلب**  
**ما را کمی آرام کند، این**  
**است که مردم آنها**  
**را در این شرایط تنها**  
**نگذاشته‌اند**



🔴 **هزار داستان از ماجرای**

**شهید مکان نصیری پیدا می‌شود**

سیامک مردانه بازیگر و کارگردان سینما



### فراخوان بین‌المللی جشنواره امام شهید منتشر شد

به‌گزارش خیرگزاری مهر، فراخوان بین‌المللی جشنواره جهانی شعر «امام شهید» توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منتشر شد. در این فراخوان آمده است: «وَلَا تَخْشَبْنَ الْاَذْيَنَ قَتِلُوْا فِی سَبِيْلِ اللهِ اَمْوَاتًا، جهان در سوگ حکیمی است که کلماتش، بذر بیداری بود و خون پاکش، طلیعه‌بخش نظم جدید تمدنی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با همکاری نهادهای فرهنگی کشور، از تمامی شاعران، ادیبان و آزادگان جهان دعوت می‌کند تا در شکوه این سوگواره ادبی، همصدا شوند. تبیین شخصیت، بیداری و مقاومت، تمدن‌نوین اسلامی، سیره و سبک زندگی، وحدت و تقرب، حماسه ایستادگی، میراث خون شهید، معرفی ابعاد عرفانی، حکیمانه و اندیشه‌های رهبر شهید و... برخی از محورهای این جشنواره عنوان شده است. ارسال آثار به زبان‌های عربی، انگلیسی و اردو و مهلت ارسال آثار حداکثر تا روز سی‌ام اردیبهشت‌ماه خواهد بود.

### فرهنگ

CULTURE

سه شنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ ۴۳۱۳ شماره

🔴 **یادداشت**

حامد جنتی | مدیرکل پژوهش‌های اسلامی رسانه

### الهیات جنگ: تأملی عمیق در ساخت

### انسان قدسی در اندیشه رهبر شهید

مفهوم «الهیات جنگ»، که به‌تازگی در عرصه عمومی ایران مطرح شده، بیانگر تحولی ژرف در نگرش به پدیده جنگ است. این نگرش، جنگ را صرفاً یک رویداد فیزیکی یا نظامی نمی‌بیند، بلکه آن را به‌آینه‌ای تبدیل می‌کند که حقیقت انسان و دغدغه‌های معنوی او را بازتاب می‌دهد. در این رویکرد، مفاهیمی چون جهاد، شهادت و مقاومت، دیگر در انحصار نهادهای حاکمیتی نیستند، بلکه به ابزاری برای تأمل در هستی‌شناسی پنهان پدیده‌ها و معنابخشی به حیات انسان تبدیل می‌شوند.

چرا از واژه «الهیات جنگ» استفاده می‌شود؟ مگر جنگ می‌تواند وجهی قدسی داشته باشد؟ وقتی از «الهیات» سخن می‌گوییم، درواقع از یک «هستی‌شناسی پنهان» در پس یک پدیده بحث می‌کنیم. جنگ، در نگاه صرفاً نظامی، یک رویداد فیزیکی است؛ اما هنگامی که در افق دین معنمای شود، از هیات یک واقعه سیاسی-نظامی صرف خارج گشته و به‌آینه وجودی انسان بدل می‌گردد.

در اندیشه معاصر انقلاب اسلامی، جنگ به پدیده‌ای متافیزیکی تبدیل شده است. شهید آوینی، در روایت فتح، جنگ را نه از منظر فتح نقاط جغرافیایی با سلاح‌های خاص، بلکه از زاویه‌ای روایی و درونی‌تر می‌نگریست؛ او در پی روایت فتحی بود که در جان رزمندگان رخ می‌داد. این همان رویکرد الهیاتی به جنگ است که آن را به تجربه‌ای معنوی و تحول‌آفرین بدل می‌سازد.

ادبیات نظری و مؤلفه‌های اصلی الهیات جنگ را باید در اندیشه رهبر انقلاب جست‌وجو کرد. اغراق نیست اگر بگوییم ایشان «پایامبر الهیات جنگ در قرن بیست‌ویکم» هستند. در تعلیم ایشان، سه مؤلفه بنیادین برای الهیات قابل‌شناسایی است: **تقدم جهاد اکبر بر جهاد اصغر**؛ این مهم‌ترین مؤلفه است. جهاد نظامی (اصغر) تنها زمانی معنا و اعتبار می‌یابد که پیش از آن، جهادی درونی (اکبر) رخ داده باشد. رزمنده‌ای که در جبهه‌ای مرگ نمی‌هراسد، پیش از آن‌که با دشمن بیرونی مواجه شود، با «من» خود، یعنی با نفس اماره، هوس‌ها و وابستگی‌هایش جنگیده است. پیام ایشان به گردهمایی فرماندهان بسیج در سال ۱۳۷۹ گویای این معاست: «جوانانی که از لذات و هوس‌های جوانی برای خدا گذشتند ... صحنه نبرد با شیطان زر و زور را با عرصه جهاد با نفس اماره به هم آمیختند و جبهه جنگ را محراب عبادت ساختند.»

**فرهنگ شهادت**؛ در این الهیات، شهادت نه یک پایان غم‌انگیز، بلکه اوج کمال یک انسان مؤمن و ورود به حریم خلوت الهی تعریف می‌شود. این تفسیر، مرگ در میدان نبرد را به «سرخوشی در محضر خدا» تبدیل می‌کند. از نگاه رهبر انقلاب، همین فرهنگ شهادت بود که در جنگ تحمیلی، رمز بقای انقلاب اسلامی شد و روحیه مقاومت را در ملت زنده نگاه داشت.

**نظریه مقاومت**؛ جنگ در اندیشه ایشان از دفاع صرف

فراتر رفته و به یک راهبرد چندبعدی و بازدارنده در برابر

«نظام سلطه» تبدیل می‌شود. این مقاومت، نه تنها

در عرصه نظامی، بلکه در

عرصه‌های اقتصادی، سیاسی

و فرهنگی نیز جاری است و

تداوم انقلاب و نظام را تضمین

می‌کند.

📄 **من کامل**

قاب

### برگزاری پویش «زبان، فرهنگ و تمدن»

### از سوی بنیاد سعدی

بنیاد سعدی، پویش «فارسی، زبان فرهنگ و تمدن ایرانی» را برپا می‌کند.

به‌مناسبت گرامیداشت روز زبان فارسی، بنیاد سعدی با همکاری سازمان

فرهنگ و ارتباطات اسلامی، پویش بین‌المللی «فارسی، زبان فرهنگ

و تمدن ایرانی» را با هدف ترویج زبان فارسی و معرفی فرهنگ، تمدن،

هویت و اندیشه ایرانی در میان فارسی‌آموزان سراسر جهان برگزار

می‌کند. درای پویش از فارسی‌آموزان در کشورهای مختلف خواسته

شده دیدگاه، تجربه یا برداشت خود از ایران و تمدن آن را به زبان فارسی

در قالب فیلم کوتاه یا دست‌نوشته برای این بنیاد ارسال کنند. براساس

اعلام دبیرخانه این رویداد، شرکت‌کنندگان می‌توانند فیلم کوتاه

حداکثر ۱۰۰ ثانیه‌ای به‌زبان فارسی، به‌صورت عمودی و همراه با معرفی

نام و کشور محل زندگی خود تهیه کنند یا دست‌نوشته‌ای کوتاه در چند

سطر درباره ایران، فرهنگ یا تمدن آن به زبان فارسی ارائه دهند. مهلت

ارسال آثار تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه اعلام شده است.

### فهرست فعالیت‌های مرکز

### تئاتر کانون منتشر شد

مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ایام جنگ رمضان فعالیت‌ها و برنامه‌های مختلفی را برای کودکان و نوجوانان تدارک دید و اجرا کرد. به‌گزارش مهر، اگران آنلاین رایگان ۶۰ عنوان فیلم تئاتر



کودک و نوجوان و خردسال در پلتفرم تیوال، اجرای ویژه‌برنامه «نوروز پیروز» شامل اجرای نمایش، قصه‌گویی، شعر و برنامه‌های متنوع در بیمارستان‌ها و برخی مراکز نگهداری از جنگ‌زده‌ها، اجرای ویژه‌برنامه «فرشته‌های میناب» (یادمان کودکان قربانی جنگ و دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه) در غرفه مدرسه میناب، اجرای نمایش «گِگ بلا بیا جلو، بیا جلو»، نمایش آیینی سنتی عروسک‌های بومی و محلی، «حیات خانه‌ما»، «قیچی‌ای که دنبال کار می‌گشت»، «گل اومد، بهار اومد»، سفارش اثر و تولید اجرای پرفورمنس «زنگ بهشت» با موضوع فاجعه مدرسه میناب، اجرای ویژه‌برنامه «به‌یاد مکان نصیری»، اعزام گروه‌های نمایشی به موبک میدان امام حسین (ع) در اجتماعات شبانه در همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران و... برخی از این فعالیت‌ها در روزهای اخیر به‌شمار می‌روند.

