

مستند «ساز من» با روایتی انسانی به زندگی و خاطرات موسیقایی محمد سریر، آهنگساز کشورمان می پردازد؛ مستندی که ایده اولیه آن در جنگ ۱۲ روزه شکل گرفت. نیلوفر قاسمی پور، تهیه‌کننده رادیو دربارۀ شکل‌گیری این مستند به مهر گفت: ایده اولیه ساز من در روزهای پراشتهاپ جنگ ۱۲ روزه شکل گرفت؛ زمانی که مردم، ترانه «ایران» با صدای محمد نوری را در کوچه و

مستندی که در جنگ ۱۲روزه شکل گرفت

ادبیات کهن الهام بخش جوانان ایرانی

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: ذوق، ذائقه و همچنین وسعت اندیشه بزرگانی چون عطار و مولانا مهم‌ترین رمز ماندگاری این چهره‌ها در طول اعصار مختلف بوده است

طی روزهای گذشته ویراست جدید

کتاب «شرح احوال و نقد و تحلیل آثار شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری» اثر بدیع‌الزمان فروزانفر به همت انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی روانه بازار نشر شده است. محمود شالویی رئیس انجمن مفاخر در مقدمه کتاب به این مسأله اشاره



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

می‌کند که «استاد فروزانفر در این کتاب، با ارائه تحلیل‌های ناب ادبی و عرفانی، بار دیگر عطار را در جایگاه تاریخی و معنایی خود قرار داده و ارزش حقیقی میراث او را به نمایش گذاشته است». این اثر، عصاره سال‌هام تحق و تدریس و پژوهش است که نشان می‌دهد چگونه می‌توان با روحیه علمی و ادبی توانمن، به رزهای کلام عارفانه راه یافت. به باور شالویی، بازنشر این پژوهش گرانقدر در روزگار ما نه‌تنها ادای دینی به مقام شاخ استاد فروزانفر است بلکه تأکیدی بر لزوم بازخوانی متون امیل و نظام‌مند با نگاهی نقادانه و علمی نیز هست تا از این رهگذر، نسل جدید بتواند از این میراث گرانبها بهره‌مند شود. به این بهانه با رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به گفت‌وگو نشست‌ه‌ایم.

■ ■ ■

اگر ممکن است پیش از هر چیز به این مسأله اشاره کنبد که بازانتشار این کتاب، آن‌هم در شرایطی که سال‌ها پیش به قلم استاد بدیع‌الزمان فروزانفر به رشته تحریر درآمده بود چه ضرورتی داشته است؟

فریدالدین عطار نیشابوری از شاعران و اندیشمندان بزرگ است. طبعاً آشنایی با چنین شخصیتی که در دوره خود و پس از خود تأثیرات شگرفی بر شاعران مختلفی چون مولوی و حافظ گذاشته، می‌تواند برای مخاطب امروز جذابیت زیادی داشته باشد. عطار ازجمله شاعرانی است که در طول سال‌های متمادی، پژوهشگران از زوایای مختلف، هر کدام از آثارش از «منطق‌الطیر» گرفته تا «الهی‌نامه»، «اسرارنامه» و «مصیبت‌نامه» را مورد بررسی قرار داده و بر این اساس،

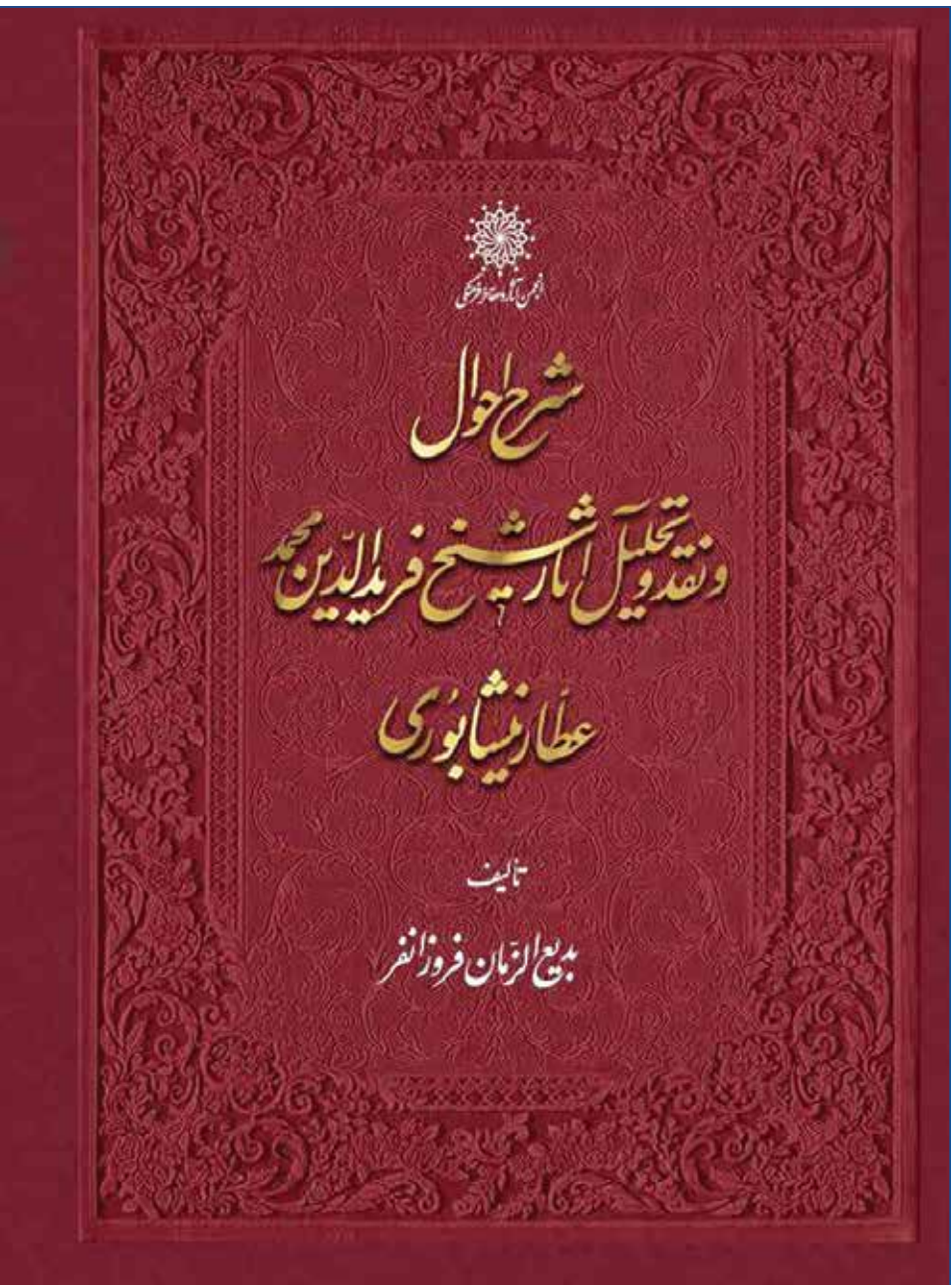
به نگارش شرح و تصحیحات متعددی

پرداخته‌اند. در این بین، استاد فروزانفر که از نوایع روزگار ما به‌شمار می‌رود، با دقت نظری منحصربه‌فرد در آثار عطار به غور و تفحص پرداخته که حاصل آن انتشار چنین کتابی بوده است.



خیابان زمزمه می‌کردند و همه یک‌صدا از جان‌فشانی برای وطن می‌گفتند. درهمان روزها تصمیم گرفتم به‌سراغ خالق آن نت‌های ماندگار یعنی محمد سریر بروم. ویژگی متمایز این مستند، نمایش یک حقیقت تکان دهنده است؛ مردی که امروز بر اثر بیماری آلزایمر، نزدیکان و خاطرات روزمره‌اش را از یاد برده اما به محض نشستن پشت پیانو، نغمه «ایران» در جانش زنده

می‌شود. این اثر نشان می‌دهد هنر متعهد چنان در روح هنرمند رسوخ می‌کند که حتی بیماری هم حریف آن نمی‌شود؛ اوشاید ما را نشناسد اما هنوز با تمام وجود دربارۀ ایران می‌نوازد و آن قطعه را از یاد نمی‌برد. این مستند روایتگر جزئیاتی از زندگی محمد سریر است. او آهنگسازی است که نه‌تنها موسیقی، بلکه بخشی از هویت شنیداری ما را ساخته است.



است در این قالب به دیگر شخصیت‌های ادبی هم پرداخته شود؟

بله، امسال هم برگزاری برنامه‌های تازه‌ای را در این خصوص در دست داریم. نمونه آن برپایی بزرگداشت عطار به شکل مجازی و حضوری است. علاوه بر این، در تدارک برنامه‌های دیگری با محور نقد و بررسی آثار حافظ، مولانا، شمس تبریزی و... نیز هستیم.

برگزار شدن این رویدادها به شکل مجازی و آنلاین از این جهت صورت می‌گیرد که به خاطر شرایط فعلی کشور، امکان

ورود پژوهشگران خارجی به ایران وجود ندارد؟

برگزاری آنلاین این رویدادها امکانی را فراهم می‌آورد تا علاقه‌مندان از سراسر جهان به سهولت از ویژگی این برنامه‌ها بهره‌مند شوند. شکی نیست که برپایی مجازی و حضوری این برنامه‌ها می‌تواند منجر به آشنایی مخاطبان بیشتری نسبت به گستردگی اندیشه بزرگان شود.

در شرایط فعلی که آسیب‌های حوزه نشر، قیمت کتاب را تحت‌الشعاع قرار داده، قیمت‌گذاری این کتاب به مبلغ ۷۰۰ هزار تومان مانع دسترسی علاقه‌مندان به این اثر ماندگار نخواهد شد؟

ما در تلاشیم با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نمایشگاه کتاب امسال، زمینه تخفیف این اثر را برای خریداران به خصوص دانشجویان فراهم کنیم. امیدوارم با ایجاد راهکارهای مناسب، فرصت مطالعه این کتاب برای تمام علاقه‌مندان ایجاد شود.

از دید خود شما چرا آثار و اندیشه عطار با وجود گذشت چندصدسال از درگذشتش همچنان دستمایه پژوهش معققان قرار می‌گیرد؟

ذوق، ذائقه و همچنین وسعت اندیشه بزرگانی چون او و مولانا مهم‌ترین رمز ماندگاری این چهره‌ها در طول اعصار مختلف بوده است. این مؤلفه موجب شده آثار شاعرانی چون عطار همواره ناگزی داشته باشد و رنگ کهنگی به‌خود نگیرد.

پس این فرضیه که برخی معتقدند زبان این شاعران در زمان خود محصور مانده درست نیست؟

اگر این‌گونه بود، آثار این شاعران می‌بایست با درگذشت آنها به فراموشی سپرده می‌شد، درحالی‌که این اشعار تا امروز نه‌تنها در جامعه ما جاری و ساری و مورد توجه است که به کوشش مستشرقین مختلف، درک این آثار برای جامعه جهانی هم قابل فهم است. شیوایی اشعار شاعرانی چون عطار به‌واسطه درآمیختگی با معانی عمیق این حسن را دارد که جوان امروز را هم به خود جلب کند. ادبیات کهن ایران زمین علاوه بر این‌که از ظرفیت گسترده‌ای برخوردار است، به‌واسطه مؤلفه‌های بی‌شمار، در دل و قلب مخاطبان ریشه دوانده چندان‌که در درون جوانان امروز به‌رغم زرق و برق دنیای مجازی، شعله‌های عرفان به چشم می‌خورد و این نسل در تلاش است تا نور و روشنی مستتر در هر کدام از این متون را دریابد.

با توجه به این‌که انجمن مفاخر در سال‌های اخیر برنامه‌هایی را در راستای تکریم جایگاه بعضی از مفاخر علمی، ادبی مانند بوعلی سینا، نظامی و... برگزار کرده قرار

قرار گرفتن نام بزرگانی چون بدیع‌الزمان فروزانفر، عبدالحسین زرین‌کوب، مظاهر مصفا، سعید نفیسی، سید جعفر شهیدی و... در سال‌های گذشته روی جلد آثار شاعرانی مانند عطار، به‌منزله تأیید مهر نهایی بر مسحت و سندیت مطالب این کتاب‌ها قلمداد می‌شود



رفتن، حمایت از سینما و تبلیغات فیلم‌ها صحبت می‌کنند؛ آن‌هم در شرایطی که تورم روزانه و ماهانه موجب می‌شود که به‌تدریج سینما از سید خانوار حذف شود.

از بحران عمیق صنعت سینما در ایران است و موجب تشدید نابرابری دسترسی فرهنگی می‌شود. همین حالا هم اگر به سینما بروید، می‌بینید که حداقل یک ربع در مزایای سینما

جام جمعه

فرهنگ

CULTURE

دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ ۴ شماره ۷۳۱۸

یادداشت

حجت‌الاسلام دکتر نصرالله درویشی | مدیر آموزش و پژوهش مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه علمیه

ایرانی، بزرگ و شریف و باغیرت

سیلابی هرچند کوچک هنگامی که راه بیفتد اولین چیزهایی را که با خود می‌برد آشنایی سبک‌وبی‌وزن است. وقتی جنگلی دچار آتش‌سوزی شود، جانورانند و حیوانات که فرار می‌کنند اما درختان چون ریشه‌دارند می‌مانند. وقتی لرزه بر زمین می‌افتد هر چیزی پایه و سستی فرو می‌ریزد و آنچه می‌ماند، همان است که استوار و باصلابت است.

یکی از جلوه‌های بزرگ و اعجاب‌آور جنگ رمضان، مانندن مردم ایران، در ایران برای حفظ ایران است. حضور حماسی و مثال‌زدنی آحاد مردم در خیابان‌ها و میدان‌ها در همه شهرها و روستاهای ایران برای دفاع از وطن است، برای دفاع از شرافت و غیرت است و برای دفاع از فرهنگ و تمدن چند هزار ساله ایران است.

و این نشان از آن است که این مردم، ملتی اصیل، ریشه‌دار و بزرگ هستند.

برخلاف بسیاری از جنگ‌ها که در دهه‌ها و سال‌های اخیر در کشورهای مختلف رخ داده است مثل جنگ اوکراین، سوریه و افغانستان که به محض بروز آنها، سیل مهاجرت و پناهندگی به کشورهای مجاور راه‌افتاده، اما در جنگ رمضان هیچ گزارشی از چنین رفتاری در رسانه‌های حتی معاندمنتشر نشد، هیچ ایرانی باغیرت و شریفی کشور خود را رها نکرد و همه مردم ایران چون بنیانی مرصوص و سدی محکم در برابر تجاوز آمریکایی و صهیونی ایستاده‌اند.

این حضور و تلاش برای دفاع از وطن چنان بزرگ و افتخارآفرین است که اعجاب بسیاری از تحلیلگران و نظریه‌پردازان جنگ و مسائل پیرامون آن را برانگیخت. درواقع آنان با این سؤال جدی روبه‌رو هستند که چه چیزی باعث شده است مردم ایران چنین قوی و محکم پای وطن بمانند؟ ایران است که راز منایی و ماندگاری مردم ایران است، ایرانی که تمدن چند هزار ساله دارد (کاش رقم درست را روایت‌ها اذعان کنند؛ ۵ هزار سال) همچنین ایرانی که سیراب از معارف اسلام ناب محمدی است؛ که حب‌الوطن و وطن‌دوستی راز از نشانه‌های ایمان می‌داند، ایرانی که در مکتب سیدالشهدا آموخته تا زیر بار ذلت نرود و نمی‌رود، ایرانی که تجربه‌ی هشت سال دفاع جاتانه را در برابر دنیای شرق و غرب دارد، ایرانی که تجربه‌کرده است اگر کمی سهل‌انگاری کند دوبارۀ قفقازها و آزارات‌ها و بحیرین‌ها را از دست خواهد داد، ایرانی که یاد گرفته است برای بودن سرافرازانه، نه برجام، نه اینستکس و نه نه شورا‌های بین‌المللی، نه قطعنامه‌ها و نه... هیچ‌کدام تضمینی برای بودن او نیست. ایرانی که با خون شهیدانی چون حججی‌ها و قاسم سلیمانی‌ها و صیاد شیرازی‌ها و دم مسیحایی‌مردانی‌الهی چون امام‌راحل و رهبر شهید‌بالنده شده‌است.

واضح است که هیچ ایران‌دوست و ایرانی باغیرتی در شرایط جنگ، میهن را تنها نمی‌گذارد و پناهنده نشده و نخواهد شد. البته در کنار این سیل خروشان ملت، کف‌های روی آب هم هستند که به تعبیر قرآن‌کریم به منزله «یذهب جفاء» خواهند بود، یعنی به بیرون پرت خواهند شد. اینان کسانی هستند که راه خیانت به وطن را در پیش گرفته‌اند و خانانه درصدد ضربه زدن به سازه محکم کشور هستند. تاریخ گواه است که افراد ترسو، افراد طماع، افراد فاسد و افراد غافلند که اهل خیانت و پشت‌کردن به وطن هستند. کسانی که به وطن پشت می‌کنند و در شرایط جنگ و مشکلات، از کشور می‌گریزند، یا کسانی که می‌توانند کاری کنند تا یاری از دوش مردم برداشته شود و وزن آن کاهش یابد اما نمی‌کنند و کسانی که برای دشمنان جاسوسی می‌کنند و اطلاعات کشور را در اختیار دشمن قرار می‌دهند، همگی انسان‌نما‌های ضعیف، بی‌بنیاد، ترسو و غافل هستند که برای همیشه تاریخ‌منفور خواهند بود.

دیدگاه مخالفان

سینما در ایران سال‌هاست با تورم سرسام‌آور هزینه‌های تولید، تبلیغات، سالن‌داری و دستمزدها دست‌وپنجه نرم می‌کند. از اسفند ۱۴۰۳ تا اردیبهشت ۱۴۰۵، قیمت بلیت به‌طور تقریبی ثابت ماند؛ در حالی‌که تورم عمومی و هزینه‌های جانبی به‌شدت افزایش یافته بود. مسئولان اذعان دارند که قیمت واقعی بلیت باید حداقل دو برابر باشد اما ترس از کاهش مخاطب مانع افزایش مستقیم شده است. طرح شناورسازی بلیت در واقع افزایش میانگین قیمت را بدون اعلام رسمی آن پنهان می‌کند. میانگین قیمت در سینماهای مدرن از حدود ۹۳ هزار تومان به ۱۲۷ هزار تومان رسیده و براساس آمار این افزایش قیمت ۳۷ درصد است.

این رویکرد شبیه به سیاست‌های «قیمت‌گذاری پویا» در بخش حمل‌ونقل (مانند بلیت هواپیما) است اما سینما کالای لوکس نیست؛ کالایی فرهنگی – اجتماعی است که در شرایط اقتصادی ایران، برای بسیاری از خانواده‌ها هنوز جزو تفریح‌های در دسترس به حساب می‌آید.



متن کامل

در اردیبهشت جاری، شورای صنفی

نمایش فیلم، طرح «شناورسازی قیمت بلیت سینما» را اجرایی کرد. این طرح از روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت آغاز شد و براساس آن، قیمت بلیت براساس روز هفته، ساعت سانس و نوع سالن متغیر

شد. مطابق چند سال اخیر روزهای یکشنبه و سه‌شنبه به‌عنوان روزهای نیم‌بها تعیین شدند (سینماهای مدرن ۹۰ هزار تومان، ممتاز ۶۰ هزار تومان و درجه یک کمتر). در حالی‌که در روزهای پنجشنبه، جمعه، اعیاد و تعطیلات، قیمت به سقف ۱۸۰ هزار تومان برای سینماهای مدرن رسید. در روزهای میانی هفته نیز سانس‌های قبل از ساعت ۱۷



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

مخاطبان غرق شناورسازی قیمت بلیت سینما

سینما در ایران سال‌هاست با تورم سرسام‌آور هزینه‌های تولید، تبلیغات، سالن‌داری و دستمزدها دست‌وپنجه نرم می‌کند

نیم‌بها و بعد از آن گران‌تر اعلام شد.

البته اگر کسی بخواهد بلیت فیلم را به شکل آنلاین بخرد، با مالیات بر ارزش‌افزوده حدود ۲۰۵ هزار تومان باید بپردازد. مسئولان ازجمله مجتبی بهزادیان، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، این طرح را راهکاری برای «حفظ قدرت خرید مردم» و هم‌زمان «پوشش بخشی از هزینه‌های تولید» توصیف کردند.

گفته شده که بیش از ۵۰ درصد سانس‌ها با قیمتی پایین‌تر از تعرفه سال ۱۴۰۴ عرضه می‌شود و هدف، جلوگیری از حذف سینما از سبد خانوار قشر متوسط است. اما آیا واقعا چنین است؟ در گزارشی پیش‌رو؛ ابعاد اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و ساختاری این سیاست، نشان می‌دهد که شناورسازی قیمت بلیت، بیش از آن‌که راه‌حل باشد، بازتابی