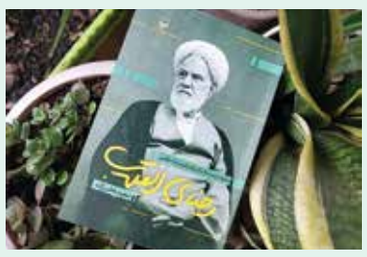
نمونه‌ای از یک «روحانی مسجدی تمام‌وقت»

حمیدقزوینی پژوهشگروکارشناس کتاب درباره شکل‌گیری پروژه تدوین خاطرات کتاب «رضای انقلاب» گفت: این طرح سال‌ها قبل آغاز شد اما به‌دلیل مقاومت اولیه راوی وگذشت زمان، بخشی از خاطرات در معرض فراموشی قرار گرفته بود. او افزود: با برگزاری جلسات متعدد مصاحبه و همراهی حجت‌الاسلام مطلبی، بخش مهمی از خاطرات احیا وثبت شد. قزوینی همچنین تاکید کرد که کتاب حاضر تنها بخشی از روایت‌ها را پوشش می‌دهد و برای تکمیل آن باید خاطرات اطرافیان و فعالان مسجد نیز ثبت شود.

قزوینی در ادامه تحلیل خود گفت: حاج‌آقای مطلبی نمونه‌ای از یک «روحانی مسجدی تمام‌وقت» است که مسجد را در اولویت کامل فعالیت‌های خود قرار داد همه فعالیت‌ها را در خدمت مسجد تعریف کرد. او همچنین به موقعیت جغرافیایی منطقه اشاره کرد و گفت مسجد در جنوب غرب تهران و در منطقه‌ای محروم قرار داشت که با مشکلات اقتصادی و اجتماعی جدی مواجه بود.

نیروهای تربیت‌شده در این مسجد بعدها در ساختارهای مهم کشور در آموزش و پرورش، مدیریت اجرایی و حتی فعالیت‌های بین‌المللی نقش‌آفرین شدند و این نشان‌دهنده اثرگذاری عمیق یک مسجد در تربیت نیروی انسانی است.



نقد و نظر

چند خط برای «رد شدن از خیابان فیل‌ها» به قلم مرضیه فعله‌گری

ثبت تصویر با واژه و جمله



زهرا شکراللهی
نویسنده

خاورمیانه، ایران، آذربایجان غربی، سردشت. روز هفتم تیرماه سال ۱۳۶۶ است. سردشت در سرزمین دشت‌های پهناور، در دل دامنه‌های رشته‌کوه زاگرس آرامیده است. مردم و نشانه‌ها این شهر را به زادگاه زرتشت، پیامبر یکتاپرست نسبت می‌دهند.

صبح یکشنبه دمید. مردم شهر با بوی عجیب، تند و دلهره‌آوری بیدار شدند. صدای سرفه می‌آمد، پوست تن آدم‌ها می‌سوخت، تاول می‌زد و متورم می‌شد. بچه‌ها گریان، زنان بی‌قرار، و مردان ره‌گم‌کرده بودند. خبری به دنیا مخابره شد: «حمله شیمیایی ارتش عراق به منطقه غیرنظامی سردشت ایران». انگشت تأسف و حیرت، به دندان همه گزیده شد. واقعیتی عریان، که مردم آن شهر لمس کردند و از دردش به خود پیچیدند.



نام مرضیه فعله‌گری، اهل و زاده همین سرزمین، گوش به گوش و دهان به دهان شنیده بود. ته ذهن کودکانه‌اش چیزی فریاد می‌زد تا آن‌که ریشه‌های اقلیم و سرزمینش او را فراخواندند به ماجرای نوشتن. نوشتن از سردشت؛ از واقعیت خفته و بیدارکردن روایت و داستان.

روایت، از واقعیت وام می‌گیرد. زمان، مکان و شخصیت به مستند تبدل می‌شود. از آن پس، نویسنده‌ای با توانایی ترکیب تخیل، متن را با قدرت ترکیب خیال و واقعیت همنشین می‌کند و داستانی می‌آفریند و به همگان عرضه می‌دارد.

نویسنده این کتاب، کارشناس ادبیات فارسی و قصه‌گوست. او دست مخاطب نوجوان را می‌گیرد و به بستر رخداد، در زبان و مکانی معین می‌برد؛ جایی که نوجوان و آدم‌های دور از ماجرا، چند دقیقه‌ای با حیرت و کنجکاوی به واقعه نگاه می‌کنند. ماجراهایی که نه آنها لمس کرده‌اند، نه دیده‌اند و نه چشیده‌اند.

«رد شدن از خیابان فیل‌ها» داستانی از سه نوجوان حوالی همان روزهای حمله شیمیایی به سردشت روایت می‌کند: ترلان دختر علاقه‌مند به هنر بازیگری؛ بهمن، پسر نوجوان و هنرآموز عکاسی و آسو، پسر آوازه‌خوان و خواننده کرد. راوی، ماجرا را به شیوه من روای بیان می‌کند و از زاویه‌دید نوجوان نه مردان رزم‌دیده و رزمنده نگاه می‌کند. نوجوانانی که تازه طعم زندگی و جوانی را چشیده‌اند و امیدهای فراوانی در دل می‌پرورانند. داستان، تلنگری است به روزمرگی. در همین میان، نوجوانان با صحنه‌ای عجیب و هولناک مواجه می‌شوند: بمباران شیمیایی. نویسنده تلاش کرده از دل همین حادثه به روایت حمله، رنج و رویا بپردازد.

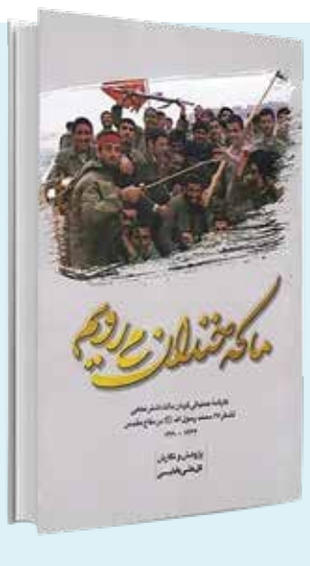
ثبت یک تصویر همیشه با دوربین رخ نمی‌دهد، گاهی چند واژه، جمله، کلمه و پاراگراف کنار هم قرار می‌گیرند و واقعیت را ثبت می‌کنند؛ چنان‌که جوینی در تاریخ جهانگشای نوشته شد: «مغولان آمدند، کندند، سوزاندند، کشتند، بردند و رفتند.» داستان بهمن، داستان عکاسی را روایت می‌کند در حال دویدن و تلاش برای ثبت فاجعه و ترلان، دختری است که جنگ را تنها در جاده، در اتوبوس رزمندگان و در آسمان شلوغ و اخبار پی‌درپی دیده بود. آنها جنگ را نه در میدان بلکه در کامیون‌های حمل مهمات، در تصاویر تلویزیون یا صدایی دور شنیده بودند. آدم‌های داستان، حادثه را زودتر بو می‌کشند. یکی خواب دید، دیگری بویی تند و غریب شنید و یکی دلشوره گرفت. نشانه‌ها کنار هم چیده شدند تا مرگ، دست بالای زندگی باشد. سه نوجوان داستان در مواجهه با بمباران شیمیایی قرار می‌گیرند. نفس‌شان تنگ می‌شود و سینه‌های‌شان خس‌خس می‌کند. بچه‌ها روی زمین پرپر می‌شوند، و نوجوان‌های داستان در تلاش برای زندگی، بی‌نفس و بی‌صدا جا می‌مانند. جنگ به میانه میدان غیرنظامیان رسیده بود. جنگ، آستانه خانه‌ها را درنوردیده بود؛ و مردم، فقط به جرم همسایگی با مرز، دچار حمله شیمیایی شدند.

نویسنده، جمله معروفی را در متن اجرا کرده است. «امروزه ساده نوشتن، به‌شدت سخت است.» او با نثری روان و زبانی ساده، ریتم داستان را پیش برده و تصویری ساده با طرزی نو نشان داده است. داستان، رنگ دارد، طعم دارد، بو دارد اما صداها را باید مخاطب، همراه با واژه‌ها بشنود.

این لحظه و لمحه زندگی، هرچند تلخ، در ادبیات داستانی خوش نشسته است. وقتی خانم مرضیه نقطه پایان را بر اثر خود گذاشت، مخاطب وارد گود می‌شود؛ گفت‌وگوی مخاطب و متن، کنکاش او در معنا، و پذیرش صمیمی نوجوانان داستان. هنوز خوانندگان، منتظر ادامه ماجراهای این آدم‌ها هستند و این جذابیت کار را نشان می‌دهد. هرچند باید به توضیحات واضحات در متن اشاره کرد اما کار از حوصله در نرفته است.

ب خواندنی درباره دفاع مقدس اول

حقیقت جنگ



بابایی، واقعیت‌نویسی است. در این کتاب، سبک رئال‌نویسی تبلور بیشتری دارد. تمام موفقیت‌ها و شکست‌ها در مجموع این کتاب حضور دارد. بنابراین سعی شده تا نویسنده، صادقانه با مخاطب روبه‌رو شود.

نکته بعدی درباره آثار آقای بابایی، جامعیت تحقیق و پژوهش و اسناد است. با تورق ساده کتاب «ما که خندان می‌رویم» با منابع بسیاری روبه‌رو می‌شویم که براساس یک ساختار منسجم نوشته شده است. بررسی و به‌کاربردن بی‌سیم‌ها و نوارهای صوتی، کار بسیار پیچیده‌ای است که از عهده حوصله هر نویسنده‌ای برنمی‌آید اما آقای بابایی با استفاده از این منابع، باعث تمایز و غنای تاریخی اثر شده است.

در این کتاب می‌بینیم زندگی جریان دارد و گردان مالک یک خانواده است. نوع مدیریت نگارش، این موضوع را به مخاطب منتقل می‌کند که گردان مالک، یک خانواده است و توسط فرمانده گردان، مدیریت می‌شود. ما در بخش‌هایی از کتاب، شکست هم می‌بینیم. روایت به ما منتقل می‌کند، گردان مالک شکست‌ناپذیر نیست. حتی در بخشی از کتاب، این گردان ۲۰۰ شهید می‌دهد. به نظرم «ما که خندان می‌رویم» برگرفته از نام یک شهید است، شهید مهدی خندان که به صورت عاشورایی، در میدان مین به شهادت می‌رسد. زمانی که بی‌سیمچی خود را سپر فرمانده می‌کند، بسیار آموزنده است. نوع زندگی‌ای که افراد این گردان دارند و دنبال حقیقت هستند و سلوکی که در میدان جنگ نشان می‌دهند، نشان‌دهنده یک انسان کامل است. فرمانده همیشه جلوتر از همه در حرکت است و زمانی که به شهادت می‌رسد، به‌سرعت جایگزین می‌شود. این به نبوغ فرماندهی اشاره می‌کند.



آگهی مزایده شماره: ب/۰۵/۴۳۳۰ (نوبت دوم)

هیأت اجرایی فروش املاک در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد بر نیاز خود را با وضع موجود و با شرایط ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از ملک همه روزه به‌جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۵ به دفتر هیأت واقع در: تهران، بزرگراه شهید سردار سلیمانی، خیابان کابلی(دبستان)، ساختمان ولی امر(عج)، طبقه هشتم مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۳۸۳۲۳۴۵ و ۲۳۸۳۴۲۳۴ -۰۲۱ و ۰۹۱۲۵۸۷۷۵۱۹ تماس حاصل فرمایند.

مهلت ارائه پیشنهادات: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ می‌باشد. **بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ انجام و نتایج آن به متقاضیان محترم اعلام خواهد شد.

ردیف	شهر	پلاک ثبتی		کاربری/بهنه	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	توضیحات	مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده (ریال)	نشانی
		اصلی	فرعی							
۱	لواسان	۱۹	۳۶۳	مسکونی	۵۶۶	-	۱،۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	به‌صورت یه قطعه زمین با پروانه	۴۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	لواسان، منطقه گلندوک
۲	تهران	۷۱۸۲	۲۲۱۴	مسکونی	۲۲۹	۳۱۶	۴۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ملک به‌صورت مستغلات می‌باشد.	۲۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	خیابان دماوند، خیابان شهید حدادی، بن‌بست کویر، پلاک ۵
۳	تهران	۴۶۱۸	۱۱۹۵۲	مسکونی	-	۸۲/۶۱	۵۴،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	آپارتمان ۷ سال ساخت، طبقه ۳، دارای انباری و پارکینگ	۲،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰	خیابان خاوران، اتابک، خیابان ملایری، خیابان تقی صادقی، کوچه شهید رضایی
۴	تهران	۱۳۰	۶۷۹	مزروعی	۱۴۲۳۶	۲۰۰۰	۷۶۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۲ باب سوله، چاه آب و تاسیسات جانبی، محصور شده	۳۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	شهریار، صباشهر، کبودین، روستای قائم‌آباد، روبروی قالیشویی پرنیان
۵	تهران	۱۵۹	۱۸۳۷	مسکونی	۲۲۴۲۲/۵۳	۱۹۵۲۴	۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	شامل ۱۴ بلوک مسکونی (۹۳ واحد آپارتمان)	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	تهران، امین‌آباد، خیابان شهید کاظم رستگار، پلاک ۳۰، شهرک شهید فتاحی
۶	مهاباد	۲۳۷۷	۲۵۰	مسکونی	۴۸۶/۰۸	۲۳۵	۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ملک به‌صورت مستغلات می‌باشد.	۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	مهاباد، جنب اداره دامپزشکی، نبش خزائی ۱۸
۷	ورامین	۱۴۷	۲۰۳	مزروعی	۹۱۱۴۲۲	-	۵،۳۱۶،۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	زمین زراعی دارای چاه آب و تاسیسات جانبی می‌باشد.	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	تهران، جاده امام رضا(ع)، شریف‌آباد، بعد از جاده شهرک صنعتی، روبروی روستای علی‌آباد خالصه
۸	همدان	۱۰	۶۵۴۲۷	تجاری- اداری	۴۷۸/۰۴	۹۵۸/۹۲	۱،۹۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ملک به‌صورت مستغلات و دارای ۲طبقه روی همکف می‌باشد.	۵۶،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	همدان، میدان دانشگاه، ابتدای خیابان میرزازاده عشقی، جنب دیلی مارکت
۹	اصفهان	۴۴۰	۲۹۲۷	مسکونی	۳۰۴/۹۵	حدود ۳۰۰ زیربنا	۵۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۲ طبقه مشتمل بر ۴ واحد مسکونی یک خوابه (هرطبقه ۲ واحد) با کاربری مسکونی که با وضعیت موجود واگذار می‌گردد.	۲،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	شهرگز، شهرک لاله سرخ، بلوار شهدا، خیابان شهید نواب صفوی خیابان یاس جنوبی، پلاک ۲۵ و ۲۳
۱۰	اصفهان	۴۴۰	۲۹۲۸	مسکونی	۲۳۲/۲۸	حدود ۳۲۰ زیربنا	۴۶،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۲ طبقه مشتمل بر ۴ واحد مسکونی یک خوابه (هرطبقه ۲ واحد) با کاربری مسکونی که با وضعیت موجود واگذار می‌گردد.	۲،۳۲۵،۰۰۰،۰۰۰	شهرگز، شهرک لاله سرخ، بلوار شهدا، خیابان شهید نواب صفوی خیابان یاس جنوبی، پلاک ۲۵ و ۲۳
۱۱	اصفهان	۴۴۰	۲۹۲۹	مسکونی	۲۴۱/۶۰	حدود ۲۹۰ زیربنا	۴۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	دارای ۲ طبقه مشتمل بر ۴ واحد مسکونی یک خوابه (هرطبقه ۲ واحد) با کاربری مسکونی که با وضعیت موجود واگذار می‌گردد.	۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	شهرگز، شهرک لاله سرخ، بلوار شهدا، خیابان شهید نواب صفوی خیابان یاس جنوبی، پلاک ۲۵ و ۲۳

شرایط پرداخت:

شرایط پرداخت	نحوه پرداخت	توضیحات
فروش نقدی ۳ ماهه	۳۰ درصد همزمان با مبایعه‌نامه +۶۰٪ تحویل ملک +۱۰٪ انتقال سند	برای املاک تا ۲۰۰ میلیارد تومان
اقساط ۹ ماهه	۳۰ درصد همزمان با مبایعه‌نامه + ۶۵٪ اقساط + ۵٪ انتقال سند	برای املاک ۲۰۰ میلیارد تومان به بالا

شرایط شرکت در مزایده عمومی: ۱ داشتن اهلیت قانونی
۲ دریافت، تکمیل، مهر و امضاء و ارسال اسناد شرکت در مزایده و برگ پیشنهاد قیمت: وفق شرایط تعریف شده در برگ شرایط عمومی مزایده
۳ ارائه چک تضمین بانکی و یا اصل فیش واریزی معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده جهت تضمین شرکت در مزایده به حساب جاری شماره۱۸۵۷۴۳۱۰۲۰۳۳۶۵۱ بانک سپه شعبه پاسداران کد ۷۷۰ به‌نام تنخواه گردان هزینه های معاونت مهندسی ودجا
۴ الزام به رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی
۵ مزایده گزار در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد و به پیشنهاد قیمت ناقص، مخدوش، مشروط یا فاقد تضمین ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶ در صورت عدم برنده شدن متقاضی: ظرف مدت ۱۰ روز کاری بعد از بازگشایی پاکات (وفق شرایط مندرج در اسناد مزایده): مبلغ سپرده شرکت در مزایده مسترد خواهد شد.
۷ هزینه های چاپ آگهی (به نسبت) و گزارش هیات کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

daneshpayam.agahi@gmail.com
سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
۴۹۱۰۵۰۰۰