جام جم
فرهنگ
CULTURE
۵
شنبه ۶ تیر ۱۴۰۵ شماره ۷۳۵۳

سینما فلسطین
امید در دل اشغالگری

کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

صنعت سینمای کشورهای عرب‌زبان منطقه در تلاش است با تولید درام‌های مهیج اجتماعی، خانوادگی و سیاسی، توجه تماشاگران کشورهای خاورمیانه، حاشیه خلیج‌فارس و شمال آفریقا را به خود جلب کرده و مانع موفقیت محصولات آمریکایی، اروپایی، کره‌ای و ترکیه‌ای در بین عموم تماشاگران این منطقه شوند. آنچه تحلیلگران سینمایی منطقه روی آن تاکید می‌کنند این است که تولیدات بومی عرب‌زبان درکنار سرگرم‌کردن بینندگان خود، حاوی پیام‌های اجتماعی و حتی سیاسی برای مردم عادی هم هستند. این همان چیزی است که عموم فیلم‌های سرگرم‌کننده خارجی‌زبان فاقد آن هستند و با توجه به روحیات مردم منطقه، وجود این پیام‌های اجتماعی می‌تواند عامل مهمی در جذب مخاطبان به محصولات بومی باشد. نظر عمومی در کشورهای عرب‌زبان این است که مردم این کشورها به‌دلیل حساسیت‌های سیاسی و حضور پرقدرت سیاست و مسائل مربوط به آن در زندگی روزمره مردم، به ناگزیر توجه آدم‌های کوچه‌وبازار را به مسائل سیاسی و اجتماعی جلب می‌کند.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید





امیرحسین انصافی: امروز تعزیه به‌عنوان هنری پرقدمت نیازمند داشتن مکانی ثابت برای اجراست

درخت گیلاس
تعزیه‌ای به زبان کودکانه



آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

تالار هنر در ایام محرم میزبان نمایش «درخت گیلاس» به کارگردانی شراره طیار است. امیرحسین انصافی، فهیمه باروتچی، امیرمحمد انصافی و شراره طیار از بازی‌سازان این نمایش هستند و عمارتفتی نیز به‌عنوان راوی در این کار حضور دارد. آمیختگی عناصر هنرهای آیینی سنتی به‌ویژه تعزیه، مهم‌ترین شاخصه این نمایش به‌شمار می‌رود که درباره آن با امیرحسین انصافی، بازیگر به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

گنجاندن مفاهیم ملی آیینی مانند واقعه کربلا در تئاتری که مخاطبان آن کودکان و نوجوانان هستند حتما با دشواری‌های زیادی در ارائه این اثر توام بوده، این‌طور نیست؟

ما پیش‌تر، این نمایش را در مرکز تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا کرده بودیم و اصلا این کار به سفارش کانون ساخته شده است. مهم‌ترین مسأله‌ای که در نمایش مطرح می‌شود پرداختن به مهارت‌های اجتماعی کودکان است. درخت گیلاس فراتر از یک نمایش، به موضوع جامعی به نام «ایستادگی در برابر حرف زور» اشاره دارد. داستان از اینجا شروع می‌شود که کودکی از پدرش می‌پرسد: امام حسین(ع) چرا کشته شد؟ و پدر برای او قصه درخت گیلاسی را تعریف می‌کند که یک داراکوب، خواندن روی این درخت را ممنوع کرده است. در این بین، بلبل درباره چرایی این مسأله از داراکوب دلیل می‌خواهد و به دیگر پرندگان یاد می‌دهد که در مواجهه با حرف ناحق و نابجا باید سؤال پرسید. ما برای انتقال چنین مفهومی به کودکان و نوجوانان، قیام کربلا را دستمایه قصه‌مان قرار داده‌ایم. ضمن این‌که قصه در بستر تعزیه روایت می‌شود و ما از عناصر این هنر در نمایش بهره گرفته‌ایم.

برای این نمایش منابع مستندی را دستمایه بازآفرینی قرار داده‌اید؟

این نمایش براساس داستانی با عنوان «چرا؟ چرا؟ چرا؟» نوشته کلر ژوبرت، یکی از نویسندگان نامدار در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، اجرا شده است. این کتاب به سه زبان از سوی نشر سوره مهر منتشر شده است. بااین حال، خود من هنگام اجرای این اثر، از مؤلفه‌هایی مثل بحر طویل خوانی و نسخ مختلف تعزیه استفاده و اشعاری را هم به آن اضافه کرده‌ام. می‌توان گفت مبنای کار و شخصیت‌پردازی‌ها برگرفته از نمایش‌های ایرانی و طومارهای تعزیه بوده است.

اگر بتوانیم هنرهای آیینی-سنتی را در ظرف و شکل‌وشمایل به‌روز به مخاطبان ارائه کنیم به‌طور قطع تاثیرگذار خواهد بود. به‌خصوص این‌که مخاطبان‌مان کودکان‌ونوجوانان باشند

با توجه به این‌که چندین شب از اجرای درخت گیلاس می‌گذرد فکر می‌کنید تلفیق تعزیه و شیوه‌های نو در انتقال این هنر چقدر توانسته نزد کودکان‌ونوجوانان موفق باشد؟

خوشبختانه از اولین روز اجرای نمایش تا امروز شاهد بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان بوده‌ایم. هدف ما این بوده تا به مدد اجرای چنین نمایشی، این گروه از مخاطبان را با گستره وسیع نمایش‌های آیینی-سنتی مانند سیاه‌بازی، خیمه‌شب‌بازی، تعزیه، نقالی و ... آشنا کنیم و در این مسیر تا جایی که توانسته‌ایم از تمام تکنیک‌های موجود بهره گرفتیم تا کودکان با این عرصه آشنا شوند. هرچند برخی به این مسأله اشاره می‌کنند که اجرای نمایش درخت گیلاس برای این گروه سنی مناسب نیست، چراکه کودک اساسا برداشتی از تعزیه یا شخصیت‌هایی مثل اشقیا، اولیا، بحرطویل خوانی و ... ندارد. اما بشخصه معتقدم با اجرای چنین آثاری می‌توان به مخاطب هوشمند امروز فرصت داد تا با زوایای این هنر آشنا شود. ما در این نمایش دو کلاهخود تهیه کرده‌ایم، یکی قرمزرنگ که نماینده اشقیاست و دیگری به رنگ سبز که نماینده اولیاست. کودکان‌ونوجوانان براساس این دو رنگ به‌خوبی به نبرد خیر و شر پی می‌برند و پیامی که مد نظر ما بوده به‌درستی به آنها منتقل می‌شود، بی‌آن‌که مستقیما به تعزیه اشاره‌ای کرده باشیم.

می‌شود گفت از شیوه غیرمستقیم‌گویی در این نمایش استفاده کرده‌اید.

دقیقا، ضمن این‌که تجربه اجرای این شب‌ها به ما اثبات کرده است که مخاطبان توانسته‌اند با این نمایش همذات‌پنداری کنند و در قدم بعدی، با راهنمایی خانواده‌های خود درباره تعزیه مطالعه کرده و کنجکاو شوند تا زوایای این هنر پرقدمت را بیشتر بشناسند. همان‌طور که شناخت نقالی و تعزیه برای خود من از دوران کودکی میسر شد. خاطرم هست یک‌بار که همراه پدرم در تماشاخانه حضور داشتیم، برای اولین‌بار مرشد ترابی را دیدم که برای اجرای برنامه نقالی آماده می‌شد. در آنجا بی‌آن‌که او کلامی با من حرف بزند یا بدانم که قرار است چه کاری انجام دهد، شیفته شخصیت ایشان شدم و از پدرم درباره او پرسیدم. پدرم به این مسأله اشاره کرد که مرشد قرار است به اجرای نقالی بپردازد. بعد از تماشای برنامه او، از شیوه‌هایی که برای جذب مخاطب استفاده کرده بود خوشم آمد و به‌تدریج خودم هم به این هنر علاقه‌مند شدم. حالا بماند که پدرم جواد انصافی هم یکی از هنرمندانی بوده که در این سال‌ها تلاش کرده است تا زوایای پیدا و پنهان هنرهای آیینی-سنتی را به مردم بشناساند. می‌خواهم بگویم اگر بتوانیم هنرهای آیینی-سنتی را در ظرف و شکل‌وشمایل به‌روز به مخاطبان ارائه کنیم، به‌طور قطع تاثیرگذار خواهد بود. به‌خصوص این‌که مخاطبان‌مان، کودکان‌ونوجوانان باشند.

در سال‌های قبل، تعزیه با جامعه ارتباط تنگاتنگ‌تری داشت، به‌عنوان‌مثال خاطرم هست در میادین اصلی پایتخت، با آوردن شتر و سایر ملزومات، تعزیه‌خوانی به شکل گسترده‌تری نزد اقشار جامعه نهادینه می‌شد اما هرچه پیش‌آمدیم، اجرای تعزیه مختص سالن‌هایی شد که عموم مردم از آن اطلاعی نداشتند.

من هم با شما موافقم که کمرنگ‌شدن تعزیه‌خوانی در سطح شهرها باعث شده تا این هنر تا حدودی در حاشیه قرار بگیرد و به آن شکلی که باید معرفی نشود. اگرچه امروز تکایا و سالن‌هایی برای اجرای تعزیه در نظر گرفته شده است، ولی فقط دانشجویان یا تعداد معدودی از اقشار جامعه از این رویدادها مطلع می‌شوند و به تماشای چنین برنامه‌هایی می‌نشینند.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

یادداشت

دکتر سیدجواد میری | عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی

تجلی خدا در خیابان

حضور مردم در میادین می‌تواند نویدبخش آینده متفاوتی در ساخت جمهوری در ایران و مدلی برای دموکراسی مستقیم در جهان باشد. زیرا امروز در نظام سرمایه‌داری متأخر این سرمایه و روابط نقدی (cash-nexus) هستند که جامعه و توده‌های غیرسیاسی شده را مدیریت می‌کنند اما تولد «میدان» در بستر جنگ رمضان در ایران می‌تواند امکان‌های دیگری را پیش روی جامعه ایرانی و جامعه جهانی- که از سرکوب پرقدرت سرمایه در بستر تکنوکراسی و عقلانیت ابزاری به ستوه آمده- بگذارد اما این نیازمند تحول در ذهن اهل نظر نسبت به مفاهیم، مضامین و مفروضات علوم انسانی که نقطه عطف‌شان «عصر روشنگری» و «نظم جهانی یورو-آتلانتیکی» است دارد.

ارزش‌های نیروی تاریخی بورژوازی در وضعیت متأخر سرمایه‌داری «بربریت مدرن» در قالب ترامپ را به منصه ظهور رسانده که تمام تلاشش «نابودی تمدن دیگری» است و این یعنی ظرفیت‌های بورژوازی (به مثابه نیروی برآمده از عصر روشنگری) تمام شده و جهان در انتظار نیروهای خلاق تاریخی دیگری است. تمام شدن به‌معنای پایان یافتن فقط نیست بلکه معنای آن از منظر فلسفه تاریخ این است که نیروهای تاریخی بورژوایی تمامی ظرفیت‌های بالقوه خود را در بستر تحولات تاریخی بالفعل نموده‌اند و اکنون در مدار «تکرار» و «تخریب» قرار گرفته‌اند و در این نقطه تکرار و تخریب امکان‌ها فرصت ظهور و حضور پیدا می‌کنند. نیروی تاریخی انقلاب در ایران- که بخش مهمی از جهان اسلام است- در موقعیت استضعاف تاریخی قرار داشت و انقلاب این نیرو را در بستر تاریخی رها کرد و اکنون توده‌ها که در موقعیت استضعاف قرار گرفته بودند در مقابل این امکان ایستاده‌اند که از وضع منفعلانه استضعاف به موقعیت فاعلانه نیرویی تاریخی در بستر جهانی قرار بگیرند و «ارزش‌های مستضعفین» را به‌صورت جهانی نمایندگی کنند.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

آگهی فراخوان مزایده عمومی شماره ۱۰۴-۱۴۰۴

نوبت اول

شرکت انتقال گاز ایران

فروش ۲۴۰۸۰ متر لوله ۸ اینچ مستعمل مازاد (مدفون) موجود در حمیدیه - سوسنگرد منطقه یک عملیات انتقال گاز

شرکت انتقال گاز در نظر دارد مزایده فروش ۲۴۰۸۰ متر لوله ۸ اینچ مستعمل مازاد (مدفون) موجود در حمیدیه - سوسنگرد منطقه یک عملیات انتقال گاز را به شرح مذکور و با جزییات مندرج در اسناد مزایده و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR و با شماره فراخوان ۱۰۰۵۰۹۲۰۳۶۰۰۰۰۱ برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مزایده (دریافت اسناد مزایده، ارائه پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت‌ها) به صورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.

۱- نام و نشانی مزایده‌گزار: شرکت انتقال گاز ایران، تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا خیابان پردیس، پلاک ۳، شرکت انتقال گاز ایران، کدپستی ۱۹۹۱۹۴۳۱۶۱

۲- نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR می‌باشد.

۳- مبلغ سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار: معادل ۵ درصد قیمت پایه (۱۲/۸۲۹/۱۰۱/۶۰۰ ریال) به صورت ضمانت‌نامه بانکی و در صورت واریز وجه نقد به حساب جاری ۴۱۰۱۰۹۰۵۳۰۲۳۳۰۴۹ (شبای شماره IR580100004001090503023330 49) واریز گردد.

۴- قیمت کل پایه مزایده: مبلغ ۲۵۶/۵۸۲/۰۳۲/۰۰۰ ریال می‌باشد.

۵- اطلاعات تماس مزایده‌گزار: مزایده‌گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا هرگونه ایهام با شماره تلفن ۸۱۳۱۴۳۹۸-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

۶- مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ تا ساعت ۱۸ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR می‌باشد.

۷- زمان بازدید از کالای موضوع مزایده: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۳ لغایت ۱۴۰۵/۰۴/۱۸ (به‌جز روزهای تعطیل)

۸- زمان تحویل پیشنهادات: از ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ تا ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۷، صرفا توسط مزایده‌گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR بارگذاری خواهد شد.

۹- گشایش پیشنهادها: پاکات پیشنهاد قیمت روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ ساعت ۹:۳۰ صبح به نشانی شرکت انتقال گاز ایران، تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا خیابان پردیس، پلاک ۳، شرکت انتقال گاز ایران، کدپستی ۱۹۹۱۹۴۳۱۶۱ بازگشایی خواهند شد.

روابط عمومی شرکت انتقال گاز ایران

www.nigtc.ir www.shana.ir

شناسه ۲۲۱۲۹۳۷

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت دوم انتشار)

مجتمع صنایع دریایی شهید درویشی در نظر دارد از طریق آگهی روزنامه نسبت به واگذاری انجام موضوع زیر اقدام نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱-/م ع/۶۸۲۱/۵۱/۰۵	واگذاری عملیات سندپلاست و رنگ آمیزی ورق به میزان ۱۰،۰۰۰۰ متر مربع	۷.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰

◄ معیارهای کلی ارزیابی مناقصه‌گر: ۱- دانش، تجربه و سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه ۲- توانایی مالی، فنی و تجهیزاتی ۳- حسن سابقه ۴- پروانه بهره برداری جواز کسب/ مجوز فعالیت از اصناف مربوطه ۵- وضعیت موقعیت مکانی مناقصه‌گر ۶- وضعیت گواهینامه سمتا

◄ مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ الی ۱۴۰۵/۰۴/۱۶ غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۸ تا ۱۴

◄ مهلت تکمیل و تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ در محل کارفرما

◄ تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد: ۱۴۰۵/۰۴/۲۹

◄ مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۳۹۸۰۸۲۶۳۶/۳۸ بانک سپه شعبه مرکزی بندرعباس (فیش واریز بانکی باید هنگام دریافت اسناد مناقصه ارائه گردد) قبل از واریز، بایستی شناسه پرداخت از معاونت بازرگانی - امور قراردادهای مجتمع دریافت گردد.

◄ مناقصه‌گزار اختیار رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مناقصه‌گران را برای خود محفوظ می داند.

◄ پرداخت هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

◄ تمامی جزئیات و شرایط شرکت در مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است

◄ ضمانت‌نامه بانکی به‌نام سازمان صنایع دریایی / گروه صنایع شهید قربانی صنایع دریایی شهید درویشی به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۵۵۶۶۰۳ اخذ گردد.

نشانی و تلفن هرمزگان: بندرعباس، ۳۷ کیلومتری غرب بندر عباس، منطقه ویژه اقتصادی کشتی‌سازی، کد پستی: ۷۴۷۱۵ - ۷۹۳۴۱، تلفن: ۳۲۵۷۱۵۱۷-۰۷۶، نمابر: ۳۲۵۷۱۲۵۲-۰۷۶

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

نوبت دوم

آب و فاضلاب استان تهران

مؤسسه فرهنگی، ورزشی، رفاهی و خدماتی آب و فاضلاب استان تهران

در نظر دارد انجام عملیات ناجی گری، امور ورزشی و خدماتی به منظور همکاری در استخر و مجموعه ورزشی میلاد مؤسسه فرهنگی، ورزشی، رفاهی وخدماتی آبفای استان تهران با به کارگیری ۱۵ (پانزده) نفر برای یک سال شمسی به شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۴۳۶۹۰۰۰۰۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.Setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

صلاحیت‌های مورد نیاز: گواهی تایید صلاحیت و رتبه‌بندی شرکت‌های خدماتی پشتیبانی و فنی مهندسی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه: ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰

مهلت زمانی ارسال پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵

زمان بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۷

وزارت نیرو
شرکت مدیریت شبکه برق ایران

فراخوان شرکت در تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (شماره ۱۴۰۵/۱۱)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد موضوع مناقصه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۵۰۰۱۰۷۰۰۰۰۰۰۵ به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید:

الف- شرح مختصر موضوع تجدید مناقصه: انجام خدمات پشتیبانی، نظافت، آبدارخانه، نامه‌رسانی، اپراتور رایانه، نگهداری، پرورش حفاظت و مراقبت از فضای سبز، نگهداری ساختمان و تاسیسات تحت مدیریت شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ب- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان یاسمی شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ج- مدت انجام خدمات: ۱۲ ماه تقویمی خورشیدی

د- متقاضیانی که آمادگی شرکت در مناقصه را دارند و دارای گواهینامه معتبر صلاحیت از وزارت کار و امور اجتماعی در رشته خدمات عمومی و تاسیسات و فضای سبز باشند، می توانند اسناد مناقصه را از ساعت ۸ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ۱۶:۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۳ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت «ارزیابی کیفی» و همچنین پاکت‌های «الف»، «ب» و «ج» تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ۱۰:۵۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ در سامانه فوق درج نمایند.

ز- پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ در کمیسیون مناقصه به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان رشید یاسمی، جنب بیمارستان خاتم‌الانبیاء(ص)، شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد.

ح- سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مطابق اسناد مناقصه معادل مبلغ ۳۸،۰۶۰،۶۴۳،۴۷۷ ریال (سی و هشت میلیارد و شصت میلیون و ششصد و چهل و سه هزار و چهارصد و هفتاد و هفت) ریال می‌باشد و پیشنهاددهنده موظف به تحویل اصل سند تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۰:۵۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ در قالب پاکت لاک و مهر شده به نشانی تهران خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان رشید یاسمی، جنب بیمارستان خاتم‌الانبیاء(ص)، شرکت مدیریت شبکه برق ایران ساختمان مدیریت، اتاق ۲۲۷ می باشد. لازم به تاکید است به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، چک تضمین بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ط- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از سامانه فوق واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ی- کلیه پیشنهادات ارائه شده می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار باشند.

ک- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

ل- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۵۱۶۲۳۷۰ یا ۸۵۱۶۲۳۷۸-۰۲۱ تماس و یا به وب‌سایت‌های ۱- http://igmc.ir ۲- http://iets.mporg.ir و ۳- www.tavanir.org.ir مراجعه فرمایید.

ضمنا تلفکس شماره ۸۸۶۴۴۷۸۶-۰۲۱ جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شناسه ۲۲۱۲۵۰۶ م الف ۹۴۸

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com