

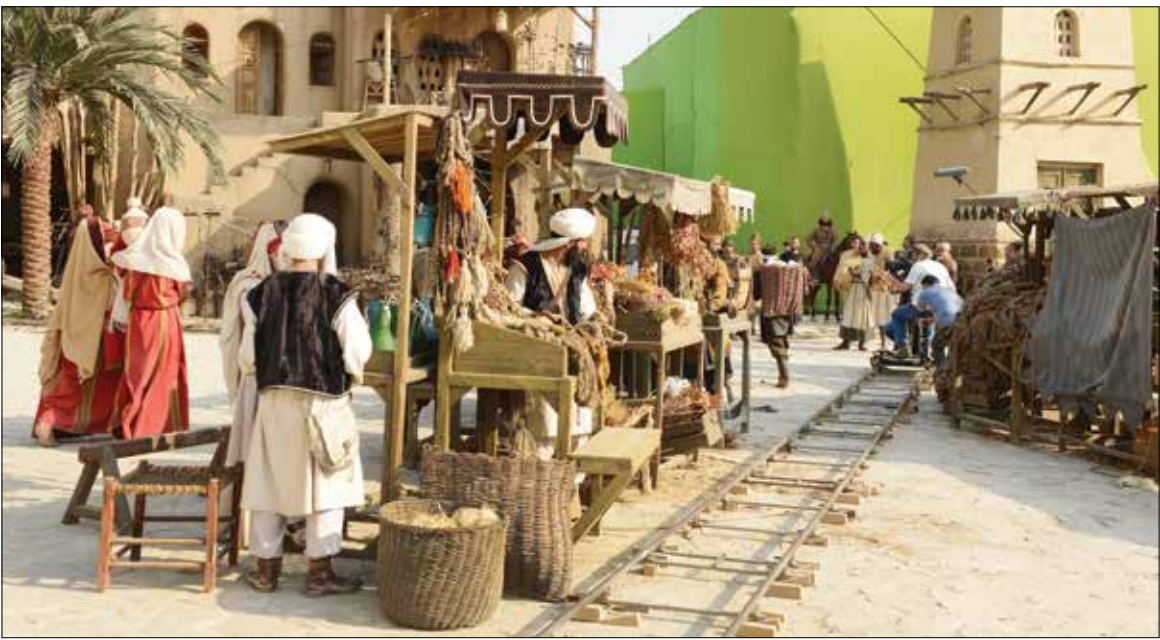
مردم در هفته گذشته با ارسال پیام‌هایی به سامانه ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما نسبت به برنامه‌هایی چون به وقت ایران و قرارگاه جنگ توجه خود را نشان دادند و خواستار ادامه ساخت و پخش چنین برنامه‌های تحلیلی - خبری شدند. برنامه به‌وقت ایران که هر شب از شبکه خبر پخش می‌شود به بررسی موضوعات روز و تحولات ایران و منطقه می‌پردازد و از ابتدای جنگ تحمیلی سوم

برنامه‌های تحلیلی -

خبری در صدر توجه مخاطبان سیما

خبرهای تازه از دو پروژه عظیم تلویزیون

از تغییرات «موسی کلیم‌الله» تا چهره‌های جدید «سلمان فارسی» را مرور کرده‌ایم



جدید تصویربرداری، نشان می‌دهد این پروژه می‌خواهد استاندارد تازه‌ای در تولید آثار فاخر ایرانی تعریف کند. به همین دلیل بسیاری معتقدند موفقیت با عدم موفقیت این مجموعه، تنها به سرنوشت یک سریال محدود نمی‌شود، بلکه می‌تواند مسیر آینده تولید آثار تاریخی در تلویزیون ایران را نیز تحت تأثیر قرار دهد.

کاهش قسمت‌ها؛ تغییری برای افزایش کیفیت؟

در میان تازه‌ترین خبرها، شاید مهم‌ترین نکته، احتمال کاهش تعداد قسمت‌های سریال باشد. بر اساس شنیده‌ها، مجموعه‌ای که بیشتر قرار بود در ۳۶ قسمت ساخته شود، اکنون احتمال دارد با ساختاری ۲۸ قسمتی به پایان برسد؛ هرچند همچنان روایت در قالب پنج فصل ادامه خواهد داشت. این تصمیم هنوز به‌صورت رسمی اعلام نشده، اما اگر نهایی شود می‌تواند نشانه تغییر رویکرد سازندگان باشد. در سال‌های اخیر، بسیاری از سریال‌های بلند به‌دلیل ریتم کند روایت با انتقاد مخاطبان مواجه شده‌اند. حالا کاهش قسمت‌های می‌تواند به معنای حذف حاشیه‌ها، فشرده‌تر شدن روایت و تمرکز

تاکنون مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده است. همچنین برنامه قرارگاه جنگ با حضور کارشناسان ایرانی و بین‌المللی، جنگ رمضان و حوادث منطقه را از زوایای سیاسی، امنیتی، نظامی و بین‌المللی مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد و هر شب ساعت ۲۳ از شبکه افق روی آنتن می‌رود. بینندگان تلویزیون با پیامک‌های خود نشان دادند برنامه ضریان را با محور بهداشت و

سلامت می‌پسندند. همچنین برنامه زمانه که از شبکه دو میزبان مخاطبان سیماست به تحلیل اخبار با نگاهی نو می‌پردازد مورد استقبال مردم قرار گرفته است. همچنین در بخش زیادی از پیام‌ها، مخاطبان تلویزیون به گرانی، اوضاع معیشتی، بیکاری و کمبود دارو انتقاد دارند که رسانه‌ملی را راهی برای رساندن حرف‌های خود به گوش مسئولان می‌دانند.



نمودار توزیع تکرار واژه‌ها در برنامه‌های تلویزیونی

پدر انوشیروان را در فصل ایران بازی خواهد کرد؛ شخصیتی که از مهم‌ترین چهره‌های دوره ساسانی به‌شمار می‌رود و حضورش می‌تواند بخش ایران سریال را از نظر دراماتیک غنی‌تر کند، اما همزمان با قطعی شدن حضور احمد نجفی، موج تازه‌ای از گمانه‌زنی‌ها نیز شکل گرفته است. شنیده‌ها حکایت از آن دارد که احتمال دارد چند بازیگر شناخته‌شده آثار قبلی داوود میرباقری، به‌ویژه «مختارنامه» نیز به جمع بازیگران سلمان فارسی اضافه شوند. در این میان، نام محمد فیلی بیش از دیگران شنیده می‌شود؛ بازیگری که همکاری‌های موفق‌ی با میرباقری داشته و حضورش در آثار تاریخی برای مخاطبان کاملاً آشناست.

البته تاکنون خبر رسمی‌ای درباره حضور او منتشر نشده و همه این موارد در حد گمانه رسانه‌ای باقی مانده است. بااین‌حال، تجربه نشان داده میرباقری علاقه زیادی به همکاری دوباره با بازیگرانی دارد که پیشتر توانسته‌اند در آثار تاریخی او نقش آفرینی موفق‌ی داشته باشند. بنابراین ادامه انتشار چنین شایعاتی چندان دور از انتظار نیست.

پروژه‌ای که هر روز کامل‌تر می‌شود

در فصل ایران سلمان فارسی، تاکنون حضور علیرضا شجاع‌نوری، یاربد شریفیان، علیرضا جلیلی، امیررضایی، فرهاد اصلانی، ستاره اسکندری، حسام منظور، الهام کردا، انوش معظمی، امیررضا دلآوری و فرخ نعمتی اعلام شده است. اکنون نام احمد نجفی نیز در این فهرست به چشم می‌خورد و احتمال دارد طی هفته‌های آینده اسامی جدید دیگری نیز اعلام شود. همین مسأله باعث شده بازار شایعات درباره ترکیب نهایی بازیگران بیش از گذشته داغ شود.

احتمال ساخت فصل دوم؛ افقی فراتر از غدیر

در کنار روند تولید فصل نخست، تهیه‌کننده سریال از احتمال ساخت فصل دوم نیز خبر داده است. براساس این طرح، اگر تولید ادامه پیدا کند، فصل دوم از واقعه غدیر آغاز خواهد شد و تا وفات حضرت سلمان فارسی ادامه می‌یابد. این تصمیم نشان می‌دهد سازندگان از هم‌اکنون نگاهی بلندمدت به پروژه دارند و تنها به روایت فعلی بسنده نکرده‌اند.

شاید در نگاه اول، همزمانی اخبار موسی کلیم‌الله و سلمان فارسی نوعی رقابت میان دو پروژه بزرگ تلویزیون را تداعی کند، اما واقعیت این است که هر دو مجموعه مأموریتی متفاوت دارند. موسی کلیم‌الله روایتی جهانی از یکی از بزرگ‌ترین پیامبران الهی است؛ اثری که بر فناوری، بازسازی تاریخی و روایت قرآنی تکیه دارد. در مقابل، سلمان فارسی بیش از آن که صرفاً یک زندگی‌نامه باشد، سفری تمدنی از ایران باستان تا ظهور اسلام است؛ سفری که می‌کشد تحولات فکری، فرهنگی و اجتماعی آن دوران را به‌تصویر بکشد. هر دو پروژه از پرهزینه‌ترین تولیدات تلویزیون ایران به‌شمار می‌روند و موفقیت آنها می‌تواند فصل تازه‌ای برای سریال‌سازی تاریخی کشور رقم بزند.

مشاوران پژوهشی پروژه بارها تأکید کرده‌اند که هدف این سریال صرفاً بازگویی تاریخ نیست. آنها معتقدند داستان حضرت موسی(ع)، علاوه بر ارزش تاریخی و دینی، سرشار از مفاهیم اجتماعی، فرهنگی و انسانی است که همچنان برای انسان معاصر کاربرد دارد.

بر همین اساس، تلاش شده روایت سریال تنها متکی بر نقل تاریخی نباشد، بلکه شخصیت‌ها، روابط انسانی و تصمیم‌های سرنوشت‌ساز نیز با نگاهی امروزی طراحی شوند تا مخاطب بتواند ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند.

سلمان فارسی؛ پروژه‌ای که دوباره شتاب گرفته است

در سوی دیگر، پروژه عظیم سلمان فارسی نیز این‌روزها دوباره به صدر اخبار بازگشته است. پس از وقفه‌ای که در روند تولید به‌وجود آمد، فیلمبرداری از سر گرفته شده و انتشار خبرهای تازه، نشان می‌دهد گروه داوود میرباقری با همان برنامه قبلی مسیر ساخت این مجموعه را ادامه می‌دهد. اما مهم‌ترین خبر این روزها، بدون تردید حضور احمد نجفی در این پروژه است. این بازیگر با سابقه تأیید کرده که نقش «قباد»،

برش



چشم‌انتظار خبرهای بعدی

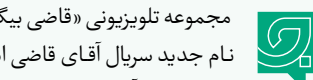
آنچه در این روزها از این دو پروژه منتشر شده، بیش از هر چیز نشان می‌دهد مراحل تولید وارد فاز تازه‌ای شده است.

از یک سو، معرفی بازیگر دوران کودکی حضرت موسی(ع)، احتمال کاهش قسمت‌های موسی کلیم‌الله و تکمیل تدریجی ترکیب بازیگران، حکایت از شتاب‌گرفتن روند ساخت دارد و از سوی دیگر، قطعی شدن حضور احمد نجفی در سلمان فارسی و داغ شدن گمانه‌ها درباره پیوستن بازیگرانی

«قاضی بیگی» به جای «آقای قاضی»



نقشه‌های جنایی پیچیده، بلکه نتیجه ناآگاهی از قانون، اعتمادهای بدون پشتوانه، قراردادهای شفاهی، اختلافات خانوادگی، مشکلات همسایگی و تصمیم‌های عجولانه است. آقای قاضی این موقعیت‌های به‌ظاهر ساده را به قصه تبدیل کرده و به مخاطب نشان داد گاهی دانستن یک نکته حقوقی



مجموعه تلویزیونی «قاضی بیگی» که نام جدید سریال آقای قاضی است از امشب روی آنتن شبکه دو می‌رود و مخاطبان می‌توانند ساعت ۲۱:۱۵ آن را به تماشا بنشینند. آقای قاضی از مجموعه‌های تلویزیونی است که توانست مفاهیم خشک و تخصصی حقوقی را به قصه‌هایی ساده، قابل فهم و خانوادگی تبدیل کند. مجموعه‌ای که نه با حادثه پردازی‌های پرهزینه و حضور انبوه ستاره‌ها، بلکه با تکیه بر مسائل واقعی مردم، روایت درست و یک شخصیت محوری، راه خود را به خانه مخاطبان باز کرد. درام‌های قضایی در جهان معمولاً بر پرونده‌های جنایی پیچیده، تعقیب مجرمان، کشف راز و ایجاد تعلیق استوار هستند اما آقای قاضی مسیر متفاوتی را انتخاب کرد. این مجموعه به جای آن‌که دادگاه را صرفاً به محلی برای هیجان و رمزگشایی تبدیل کند، از آن به‌عنوان بستری برای آموزش عمومی و افزایش آگاهی حقوقی مردم بهره گرفت. همین انتخاب، مهم‌ترین وجه تمایز سریالی است که اکنون به‌فصل سوم خود رسیده است.

بخش قابل توجهی از اختلاف‌هایی که پای شهروندان را به دادگاه باز می‌کند، نه حاصل

جام جم

رسانه ۳ MEDIA

پنجشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۵ ■ شماره ۷۳۶۹

یادداشت

جابر علی محمدیمدیرکل صداوسیمای سیستان و بلوچستان

اقتدار رسانه‌ملی در پهنه شرق

با آغاز تهاجم دشمن در ایام موسوم به جنگ رمضان، رسانه‌ملی در استان سیستان و بلوچستان با درک حساسیت لحظه و لزوم حضور در بزرگانه‌های تاریخی، فصلی نو از مدیریت رسانه انقلابی و مردمی را رقم زد. این تحول مدیریتی فراتر از تولیدات روتین، به‌سمت مدیریت رسانه در بحران حرکت کرد و دوربین و میکروفن مرکز را از فضای بسته استودیو به میان صفوف مستحکم مردم کشاند تا پیام استقامت مرداران شرق کشور نطین‌انداز شود.

نخستین گام در این مسیر، پرهیز از اقدامات پراکنده و تشکیلاتی‌سازی فعالیت‌ها بود. ستاد تبلیغات و رسانه جنگ با تشکیل چهار کمیته تخصصی، تمام ابعاد نبرد رسانه‌ای را تحت پوشش قرار داد. کمیته مطبوعات و مکتوبات با هدف مستندسازی وقایع و تغذیه فکری جرایم، کمیته فضای مجازی جهت مقابله با جنگ روانی دشمن و بازنشر محتوای حماسی، کمیته محتوا و نظارت برای پایش دقیق پیام‌ها و کمیته هنر با مأموریت خلق آثار ماندگار، ساختار عملیاتی منسجمی ابرای جبهه رسانه‌ای استان ایجاد کردند. یکی از جلوه‌های درخشان این دوران، پوشش گسترده حضور سران طوایف و شخصیت‌های شاخص در اجتماعات مردمی بود. انعکاس بیعت قاطعانه بزرگان سیستان و بلوچستان با رهبری، به‌عنوان قدرتمندترین پادتن در برابر سم‌پاشی‌های رسانه‌ای دشمن عمل کرد. این رویکرد عدالت‌محور، تمام پهنه جغرافیایی از هامون تا مکران را دربرگرفت و با اجرای ویژه برنامه‌های محلی از سوی رادیو شهری زابل، صدای وحدت شیعه و سنی به گوش همگان رسید. در همین راستا، پخش زنده تجمعات از نقطه صفر مرزی در سفیدابه نیمروز تا جنوبی‌ترین نقاط استان، نشان‌دهنده عزم راسخ مردم برای حفظ وحدت و امنیت بود.

معاونت سیما با ابتکاراتی همچون برنامه ملت بیدار که به تحلیل‌های کارشناسان بومی و همسایه می‌پرداخت و همچنین برنامه پناه ایران که با مشارکت معاونت صدا، اجتماعات شبانه را منعکس می‌کرد، اقتدار و عزت ایران اسلامی را بازنمایی کرد. در کنار این تلاش‌ها، معاونت فضای مجازی نیز با راه‌اندازی پویش‌ها و استفاده از هشتگ‌هایی نظیر امام شهید و میدان داری، صدای مردم را در فضای مجازی به گوش همگان رساند و نشان داد که مقاومت همواره در دل مردم سیستان و بلوچستان زنده است. حوزه خبر نیز با اعلام خبر شهادت رهبر انقلاب، با راه‌اندازی فوری بخش‌های ویژه خبری، به انعکاس لحظه به لحظه اخبار و عزاداری‌های ولایت‌مدارانه پرداخت. این حماسه حضور یکپارچه شیعه و سنی، مورد قدردانی ویژه رهبر معظم انقلاب قرار گرفت و نماینده ایشان با حضور در استان از مردم این دیار تشکر کرد. همزمان، معاونت صدا نیز با تولید برنامه‌هایی چون امام شهید با اختصاص روزانه ۱۰ ساعت از موج رادیویی، رادیوجهاد برای پخش در مساجد و برنامه ایستادها ته‌میش، به همراهی مستمر با مردم پرداخت. تولید مستندهای روایی از شهدای بومی استان نیز به غنای محتوایی این دوره افزود تا صداوسیمای سیستان و بلوچستان به‌عنوان رسانه‌ای مرزی و تأثیرگذار، سهم خود را در این مقطع حساس به‌شایستگی ایفا کند.

مجموعه «رحمی در کار نیست» در گونه مهیج، جنایی محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه تماشا پخش شود. این مجموعه درباره گرایی جون است؛ کسی که سال‌ها پیش از گروه تبهکاری کنار کشید، اما پس از کشته شدن برادر کوچکش به دست همان گروه، تصمیم به انتقام گرفت و در این راه موفق شد، هرچند خودش نیز در پایان جان باخت.

این مجموعه بر اهمیت وفاداری به خانواده، مسئولیت‌پذیری و تلاش برای کشف حقیقت تأکید دارد و نشان می‌دهد شخصیت اصلی با وجود گذشته پرخای خود، در پی روشن شدن حقیقت مرگ برادرش و اجرای عدالت است. روند داستان فیلم، بر شجاعت، استقامت و پایداری در برابر تهدیدها و فشارها تأکید می‌کند و شخصیت‌ها را در موقعیت‌هایی قرار می‌دهد که ناچار به انتخاب میان منافع شخصی و اصول اخلاقی می‌شوند. در مجموع، رحمی در کار نیست، ارزش‌هایی مانند شجاعت، پابندی به خانواده، مسئولیت‌پذیری، پایداری در برابر مشکلات و تلاش برای کشف حقیقت را در کنار نمایش پیامدهای تلخ جرم و خشونت به تصویر می‌کشد.